

د.محمد ماليمي

الإسلام في صياة الإنسان

رسالة الاسلام شاملة لجوانب الدياة الانسانية - وليست لجانب منها - دون الجوانب الاخرى - دفس

- لسلوك الانسان - ولسعيه في الحياة

ولعلاقته مع الإغرين في مجتمعه ، وفيما وراه هذا المجتمع .

وهي للفرد في توازنه بين العقل والغريرة، والمجتمع في سياسته وجكه -فقلود مدع اللي جهاد نفسه -. اللي ضبط شيوق وفواه . إن استحتم بمتم هذه الحياة النبايا قلا بسرف في استماعاته بها -را يا بني آدم خاواريتكم عند كل مسيد، (وكا بني آدم خاواريتكم عند كل مسيد،)

المسرفين)

 وينكر القران على من يحرم الاستمتاع بل : تحريمه إياما فيقول : (قل من حرم زينة الله التي الحرج لعباده

(والطبيات من الرزق) (قل هى للذين أمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة)

خالصه يهم القيادة) والمجتمع مدعو كذلك في سياسته ان يكون أمره شوري بين الدراده . فيقول

القرآن قى وصف المؤمنين: (وأمرهم شورى بينهم)..

ريطاب الله من رسوله الكريم ، أن يستمر في مشاورة ذلك القريق من المؤمنين الذي تولى عن القتال يوم (أحد) رغم أن توليه كان من أسباب عزيمة المؤمنين في هذه الموقعة :

(فاعف عنهم اواستغفر لهم اوشاورهم في الامر) ... الدين والدولة

والمكومة الاسلامية ليست حكومة إلمية على معنى انها حكومة غير محصومة عن الخطأ والصحواب . هي تعمل بالكتاب واسعة الصحيحة . وتجتيد فيما تقيمه ولهيما تجليقه منها : فان أصابت كان لها لجران . وإن اغطأت قلها أجر وأحد . .

، ومن هناليس هناك فصل في الاسلام بين (دين) . و (دولة) . قالاسلام سياسة

أما وبرائح ، وبضوم أدن وجماعة . و المثالثاً إلا تقوم أدر الما المساعية . أدريما مراسعة على الما الكليسة . وإنصا أدريما مراسعة على الكليسة . وإنصا تمثيلة أدري غير مقدسة تقولي أدرها هيئة على نماذ الدوران الاصطلاحية . والمنا المسلمين المثالث . حكومات من المسلمين رئيسها روح الله . ويحكومة أدري بذيرية رئيسها روح الله . ويحكومة أدري بذيرية بنيسة . و إلمادة إلى الإسلام الملابس على الله من الذوري موادة غير الإسلام عادة غير المدارة

وله مع الله ، (ريد الأولاد مثير الواتان : هم الله ، (ريد الله الإسلام مثير الواتان : هم الله الله ، (ريد الله الله ، (ريد الله الله ، (ريد الله)))))

التي يتميز بها عن كل ما عداء . قمبادتها تساند الطبيعة البشرية . إن فهت الأسسان عن أمر ما فلمصلحة تعهد على هذه الطبيعة وإن لميته بشيء ما فالصالح في هذه الطبيعة ايضا .



الزمان والمكان

بن آجل أن رسالة الاسلام فيق الزيان والكتان ، وقوق القصيصة : الاجهاد الاسلام حدودا جغرافية بين حوتمع اسلامي رفض اللاكمي الهنا ولا يجرف حدودا قريبة بين شعب وأش , وإثما يعرف مصلعين على أرقى أسلامية ، وإثما يعرف أيسا غرامية أيها بناها مم أعلق بيا أيسا غرامية أيها بناها مم أعلق بيا أيسا غرام أي زيان ، ويين كل شعب يوم حكافتين على أرض المثلا المجتمعات الاسلامية ، أن على أرض ذلا المجتمعة المجتمعات الاسلامية ، أن على أرض ذلك المجتمعات الاعلام من الاسلامية ، أن على أرض ذلك المجتمعات الاعلام من الاسلامية ، أن على أرض ذلك المجتمعات الاعلام من المتاسعة واطبق المجتمعات الاعلام من الاعلام المتاسعة واطبق المتاسعة واطبق التعربة واطبق التراد والهائل : والميان الله ، فوق القبيلة واطبق التراد والهائل : والميان .

الدراب والههائي . (واعتمدوا بحيل الله جميعا ولا تغرقوا) (والكروا تعمة الله عليكم إذ كتم اعداء فالقب بين تقويكم قامنيحتم ينعمته أخواننا ، - وكنتم على شفا حقرة من التار فانتذكم منها)

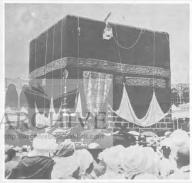
ين باذا كانت الأرض واقتراب الا يقصل ين مسلم ومسلم فالذي يطيع من هذه الارض كذلك ليس المسلم دون أخز . وإنما المسلمون ليه سوله . والزكاة إن فاقست عن المسلمون ليه سوله . والزكاة إن فاقست عن وحاجة بله توزع على حاجة البلد القريب منه . وحاجة المحتلج عن تكون مثاك حاجة لمحتلج لما المجتمعات الاسلامية .

وأرش المسلمين إلمن لا تعرف تكسماً وكثافة سكانية في مكان ، واضمصالا وكثال لا في مكان أهر ، ومال المسلمين كذلك لا يعرف ترفاة المركز ، وهي مخير ويركاة المشفريني أهر وركاة الركاز ، وهي خير ويركة المسلمين في بداع الارض ، واكتها لا تتشل كيفية انواع الركاة الاخرى ، حتى تؤدى غايتها فيما الوحد فيه المعاون أولا .

وتطبيق الاصلام بجب أن يكون أولا في قبول المسلمين لبعضهم كالخوة على ارضهم وليسوا كفرياء في اي مجتمع من مجتمعاتهم .

وثانياً في أن يأخذ العدل الاجتماعي فاريقه بحيث يكون مال المسلمين في خدمة حاجة المسلمين . ولا يعنى أن يكون مال العسلمين في خدمة حاجتهم ، أن تقسم

- وستالقا الأوث الاوالا والروائلان والهااللامي والمتبور والقات
- الإستالاه لا يدارف حدد والمعتر الحيدة تبدئ محت عدين إث اللميني
- الربيان بترزالت لمئ وكرانجات مئوريات الأيتان ببانه



متكيته فيما بينهم أو تحول الى ملكية عامة وإنما معناه أن تكون زكاة هذا المال ويضافته لمصلحة المسلمين أبنها وجدوا وهذا مضى قوله تمالى في سورة النخل (والله فضل بعضكم على بعض في الرزق)

(أدما الذين فضلوا برادى رزقهم على ما ملكت ايمانهم)

(فهم فيه سواه) (اقبندمة الله يجحدون)

فالمساواه التي تطلبها الآية هنا في للمال بين من يملك ومن لا يملك في قوله خهم فيتسواه هي المساواة في المفقعة وليست في الملك للمال ، لان الارقاء أو من تسميهم الآية هنا (يمن ملكت ليمائهم) دونا لهم التملك سبب علك السين ، ومقى

اذن بعد التملك : أن تكون المساواة في المناعة ، ولا شك أن انصبة الزكاة صورة من صور المناعة العامة للمال

رتخبيق السائمين للاسلام على مثا القدور لاكثرن مذات مشكلة السكان على الارض السلسين مثا : أشهار سكاني رون أولي لذك يستطيم بالمسين وتظاهي الاسرة . ومذات في مثل أخر ولله علموطة من السكان ومثان أمن تطلق الأميان المثلثة . وكما لا يطور تشايع الاسرة . وكما الالالال والمستحد ، قبل جليه الالالال والمستحد ، قبل جليه الالالال والمستحد ، قبل جليه الالالان المثلثة لد يوسل من المستحريد أنهاد الاجتبية قد يوسل من المستحريد أنهاد .

وبتطبيق الاسلام على هذا النحو أيضا لا تكون هناك مشكلة اقتصادية على الارض

الاسلامية تهدد المجتمع الذي يشكو من الفقر والحرمان: بالشيوعية .. وبالصراع الدموى .. ويتقلص طل الاسلام فيه . .. وبعدا أو ذاك: يكون الاسلام طاقة ،

ومراطا مستقيما لحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات الاسلامية ككل .

أما النيادرة الاملان تطبيق الاسلام في (الحدود ... ألا تطبيقه في هذه الدائرة في (الحدود ... فقد الما لكن بعيدة تتقيدة مكان من الشبهات التى تمتر العدود نفسها من الشبهات الاسلامية البيرة في حاجة مسابقة تبيل ذلك الى حل مشابكاتها الاقتصادية بمسابكة الرئيسات المناكبة الاستان على مشابكاتها الاستان على منطق المسابكة الاسكان على منطق المسابكة الاسكان عندا المستهدمات قبها ... منطق منطقة الاسكان عندا المستهدمات قبها ... منطقة المستهدمات قبها ... منطقة المستهدمات قبها ... منطقة المستهدمات قبها ... منطقة المستهدمات المستهدمات

دعوة الرسالة

ررسالة الاسلام هي رسالة الدعوة الى الانتقال من وضع نفسي واجتماعي للانسان المنتقال من وضع نفسي واجتماعي الانتسان هذا الانتقال أوضح تصويره : قول الله تعالى في سورة البراهيم : قال الله الذات الانتقال الذات الانتقال الذات الدائلة المنازة المرافقة على الله المنازة المرافقة على الله المنازة المرافقة على الله المنازة المرافقة المرافقة المنازة الم

(قر ، كتاب انزلناه قبك لتخرج الناس من الظلمات .. الى النور) (بانزر ريهم الى صراط العزيز الحميد

(يعال رويم من صرحات وما في الارض) (وويل للكافرين من عداب شديد الذين : (يستحيون الحياة الدنيا على

الآخرة) ٢ (ويحدون عن سبيل الله) ٢ (ويبغونها عوجا) (اوائك في ضلال بعيد)

لفوذه الايات الثلاث تقسم المجتمع البشري الم توقيع لا للقيان الهذا: الم نوع طالم على الجماعة في العلاقة، ويوقع المرممين في سلوكه ، ومعاملاته ، وترابطة والصحاء الاتجاهة الطلاعة علمتهم الانج الثلثاء مام الماكم الذين يؤدن الحياة التنابئة عم ولكم الذين يؤدن الحياة التنابئة عمي حياتهم ، ولمي علي الله بالخورين ، والذين يصدون عن سيل الله

الإسلام في ديأة الإنسان

يكل وسيلة ممكنة بتشويه هذا السبيل ، وانتقاصه ، والاقتراء عليه .. والذين يبقون هذا السبيل معوجا لا يستقيم امره إطلاقا في نظر المؤمنين به ، او في نظار الإلكم الذين يدعون إليه

عدم الاسراف

وهؤلاء أصحاب هذا الاتجاد المظلم هم المانيون أو الجاهلون في كل عهد هم الذين يكفرون بالله ، واليوم الأهر .. هم الذين يرين الايمان بالقيم الانسانية ضعفا . ولذا كانت منزلتهم عند الله: أنهم في ضمال

أما أصحاب الاتجاء المشرق في هذه الحياة فهم الذين يؤمنون برسالة الله .. هم الذين لا يحرمون على الفسهم : الاستمتاع بعتم هذه الحياة الدنيا ، ولكنهم يؤثرون

أولا أن ينتهي حراعهم القانس والداهلي الدورة إلهاي الدورة الهاي الشركة وهم البيلي والانتهاز الى الشركة الأول وهم البيلي والانتهاز الى الشركة الأول الاستخداجية الدائمة الخراة الاستخداجية الدائمة ويقاله الاستخداجية الدائمة المناطقة المناطقة عمل الكافرين ويقاله نسوء المناطقة الدولة، والتعلق ، والالعام المناطقة المساوية والمناطقة الانتهاز المناطقة الاستخدام الاستفادة والمساؤلة في الانتهاز المناطقة الانتهاز المناطقة ال

في معاملاتهم ، وفي علاقاتهم ، على معنى أن صاحب المال فيهم يعطى لمن لا مال له ، وهر في جلجة الى للمال ، من مال الله لديه ، وإخراج الزكاة صدرة عن صور البدل بين الأفراد ، أو صورة من صور اللهارين بينهم . فان المال من معال المال المال المال على المال على

الى هذا العطاء قائمۇمنون برسالة الله غير ــ اتائيين ــ ولديهم روح المشاركة الاجتماعية لغيرهم يحيون الاخرين كما يحيون انقسهم ، ولكن غير سبيل الله وحده ، وليس لمنقبة خاصة

تعود عليهم وزوج المشاركة التي تتمكن منهم هي مصلحة الخير في الدجتمع إذ الخير ليس إلا عطاء في غير مقابل ، مما يقع الناس هن : مال ... وعلم ... وجاه ... وقوة.

وأي أنسأن لايكتفى بالعطاء فقط، بل يكون أيضا بالتهذيب في القول .. وفي السلوك .. وفي المعاملة .. هر مرتبة عليا في مستوى الانسانية ، بينما العدل مرتبة الشي منها في هذا المستوى .

متع الحياة

- ودءوة الاسلام لا تلقى متع العياة الدنيا حطلب الانصراف عنها وإلا ما بقيت الدنيا دارا للتجرية والاختيار . والاما بقيت في صلاهية لأن تكون العياة الإنسانية فيها مميزة بين الناس في اعمالهم وسلوكهم دعوة الاسلام تحرق بالدنيا ، وبالفتع دعوة الاسلام تحرق بالدنيا ، وبالفتع

دعوه الاسلام معرف بلددیا ، ویاهمه العادیة غیها . وتدع الانبهان الی الاستمنام بها ولکن فی العمال وغیر اسراف اسراف (با بنی الدم شدر از بلکک سند کل مسجد)

(با بنر الم مقدر المنتخد منت كل مسجد)

(وكلو المدون)

(وكلو المدون)

(ولا منطقا المتحدد المدرون)

(منطقا المتحدد ولا فقط الرابطة المتحدد الم

يعيدها من درن الله و ومعتى عبادتها من درن الله : أن يركز سعيه في الحياة لتحميلها ويتس نرعية السبيل التي يسلكها في تحميلها : أهي سبيل ضارة بالنفس أو النبير، أو بهما معا؟ « لا يسال عن الحلال ،

والحرام في اختيار هذه السبيل ا فيرى في الاعتداء بالدعة ويقتصب وبالتصعاف الضعيف كالنتاس والتساد والصعد سبيلا

جد ويرى التدنير والسفه في انفاق المال ، والترف في استخدام المتعة ، أمر لا يحق لانسان أن يعبيه على من يملك القدرة على الإنفاق فيما يشاء ! . معنى عبادة المتع المادية من دون الله !

معنى عبادة للمتع المادية من دون الله : أن تجعل العلاقة بين المادة ــ والله : علاقة



يسمو فيها اعتبار المادة على ما لله من كمالات تحدد القيم في الملاقة بين الناس-قمن بين كمالات الله: الخلق ـــ والقدرة -ــ والايدام ـــ والرحمة ـــ وغتى الذات ـــ

رائطم - والهيمة - الل وهي كالآت رائطه - والهيمة بين الله وهي كالآت رائطي المؤتل المؤتل - أذ السنون بالله الم يا لاباته الم يالانه بالأخوات - أذ السنون بالله الم يا لمائة والداع من المائة والداع من علمائة والداع موطنة والداع موطنة ويومنة لا يالين - ويومينة المنافق ويومنان - ويومنان المنافق المنافق المنافق من ويومنان المنافق المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق المنافق من المنافق المنافق من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

يجانب المال وزينة هذه الحياة الدنيا حجالا لمعنى الرحمة ، والعدل ، والمودة ، والشعاون ، والعلم ، والابداع ، أو غير ذلك من القيم العليا في حياة الانسان ، ويعتبرها عديمة الجدوى ا ،

والعملية في نقل العابد للتمام المادية المادية والعملية في نقل المراحة المستاعة ... مضارة المستاعة ... مضارة الإستاعة ... مضارة المستاحة ... مضارة المستاحة ... مضارة المستاحة ... مضارة المستاحة مضارة المسابحة في نظرة مضارة ... مشتل القوم الاستاحية في نظرة مضارة ... مشتل القوم المستاحية ... من القائمة ... والمراحة ... والمستاحة ... والمسابحة ... والمس



معان بعيدة عن مسمى المضارة في نظره -ولا يقيمها إلا عاجز أو ضميف ، أو صاحب حاجة الى الى الأخرين !

القيم الإنسانية

دعوة الاسلام تدعو الى حضارة انسانية أي تدعو إلى تحقيق القيم الانسانية العليا في سلوك الثاني ، وفي علاقات بعضهم ببعض . ولكتها لا تنتقص الحضارة المادية .. هي تفصل بين حضارتين ، ولا تربط ستيما _ فقد كان المسلمون على عيد الرسول عليه السلام وعلى عهد الرسالة اصحاب مستوى انسانى فاضل ، وكانت روح التملسك بينهم هي الروح المستمده من مداية الله وليست روم الطائفية أو القبلية أو الشعوينة والقومنة :

(واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) (واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء قالف بين قلوبكم فاستحتم بنعمتة اخوانا ، وكنتم على شفة حفرة من النار فأنقذكم منها) ولم يكونوا اصحاب حضارة مادية .. لم بكونوا اصحاب صناعة أوبناء أو تشييد والبوم توجد حضارة مادية في قمة الحضارات المادية الثى يذكرها التاريح للنشرية ومع ذلك تكاد لا توجد معها تلك الحضارة الانسانية ، وهي حضارة القيم الإنسانية العثبا حضارة المشاركة وعدم الانانية . حضارة الاحساس المشترك بين الناس جميعا حضارة الثعاطف والتواد .. والتعاون والمساواه في الاعتبار البشري إن الحصارة التي توجد اليوم . هي حصارة القوى .. حضارة التقدم في الآلية ، والتقدم في وسائل التدمير والأبادة . هي حضارة (الصراع) من أجل البقاء ، والاستعلاء .. حضارة العلم للظفر والغلبة

case l'émble le rirant lecale

المادية ولكنها تريد بجانب ذلك : أن تعيد للمضارة الإنسانية وزنها واعتبارها في حياة الانسان . ولهذه الغاية تعبد تقبيم الإنسان بعمله الإنساني ، وليس بثروته ، ولا يما يملك من عدم هذه الحياة المادية ، فقيعته سا ياديه من ميل لخير نفسه وهير الأخرين - وليس مرقم الثروة التي يطكها والمثل الن في ملك الانسان مفعزل ثماما عن قيمة الانسان فالذي لا بملك المال قد يكون الفصل على الله ممن يعاك الكثير عله :

لولا أن تكون الناس امة واحد قرابي في الكل الحدثثا لنرا مكاور مالزحض لشوتهم المام عنظ المن النبغ وبعاري عليما يظلاموس بالبوتهم البوابا وسورا عليها يتكثرن ورَخرها) .. ورزق الله للانسان لا يدل على

تقضيل اللهله ، على من بملك القليل أو من لا بعلك شبيًّا منه ، فالكافر أو المؤمن ، سواء ا كلا تمد : هؤلاء وهؤلاء ، من عطاء ريك

(وما كان عطاء ربك محظورا . انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض ، وللأخرة أكبر درجات واكبر تغضيلا) -

ودعوة الاسلام في أعادة تقبيم الانسان تعود بالتقييم إلى الإصل العام الذي جعلته اساساً ، وهو المساواة في الاعتبار البشري بين الناس جميعا .. والتمبيز بينهم بعد ذلك بالممل ومدى انطوائه على المستوى الإنسائي القاضل فجامت المساواة في قوله تعالى (يا أيها الناس اتقوا ريكم الذي غلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها) -وجاء التمييز بعد ذلك في قوله جل شأنه (باأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، إن اكرمكم عند الله اتقاكم . إن الله عليم

. فنه عبة العمل هي التي تمين الإنسان

عن انسان . فكلما كانت توعيته لصالح الكثرة من الافراد في الامة ، كلما تميز بالقبود عند الله . وكلما ابتعد عن الإثاثية وعن الشعوبية ، كلما كان أقرب الى الخير والصالح العام .

أما في مجال السعى في الحياة من أجل الرزق فقد سوت دعوة الاسلام بين أداء العبارة .. واداه السعى من أجل للرزق . وقولة ثعالى في سورة الجمعة يعلن عن هذه : alghundl

(با أيها الذبن امنوا أذا نودي للصلاة من

موم الجمعة فاسعوا اليرذكر الله وذروا البمع ، ذلك خير لكم إن كنتم تعلمون ، فاذا قضبت الصلاة فانتشروا في الأرض، والتقوا من قضل الله ، واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون) . فاللانسان جهده في الكسب لتحصيل الرزق ، وجهاده ضد هوى

النفس في توجيه العمل نحو خير المجتمع

, Zay1 ,

الخصائص البشرية

واذا كانت دعوة الاسلام تستهدف أعادة التقييم للقيم الانسانية في مواجهة المتم المادية في حياة الإنسان بحيث لا بطغى بالأخبرة على حبساب الأولى . كما هو طابع الحياة في المجتمع المادي ، فهي دعوة فوق الزمان وفوق المكان ، وفوق العتصرية ، لي لا يحدها زمن ، ولا مكان ، ولا شعب - وهذا معناه ، أن نزول القرأن باللغة العربية ، وفي مكة ، وفي يثرب ، وفي مواجهة قريش أولا ، ثم القبائل العربية الاخرى ، لا يجعل رسالة الاسلام للعرب وحدهم في شبه الجزيرة العربية ، كما لا يجعل عهدها فقط مو عهد الجاهلية ، والكهائة ، والوثنية التي كانت بمكة . فأينما كان هناك اختلال في ميزان التعادل بين القيم الانسانية من جانب والمتم المادية من جانب اخر .. طالما كان هناك طغيان بهدد المتم فالمكان هو مكان الدعوة الى الاسلام وقي أي وقت .. وفي أي شعب وفي أي

مجتمع يطرأ هذا الأطالال في صحبة الطغيان بالمادية ، فالوقت ، والشعب ، والمجتمع ، هو وقت الدعوة الى الاسلام ، والشعب ، والمجتمع كلاهما في حاجة الى (اعادة الثقييم) . أو في حاجة الى رسالة ! Kulla :

الإسكام في دياة الإنسان

ويجب أن يكون معروفًا؛ أن الصراع بين الفرس والروم على عهد رسالة المصطفى صلى الله عليه وسلم ، كان المقدمة أو التمهد لرسالته ، فقد كان صراعاً بين قوتين عاشدًا في طغيان مادي ، وكان لهما من النقوذ المادي ما يجعل العالم أنذاك عالما ماديا ، فاذا كان الرسول عربيا ، ولغة القران عربية ، ومكان الوحى في شبه الجزيرة العربية ، والدعوة البها بين العرب أولا - قان ذلك لايخرجها عن كونها نداء ضد طغيان المادية، ودعوة الى القيم الانسانية والي التحول الى مجتمع انسائي . وهي من اجل ذلك دعوة عالمية أو (إنسانية) .. هي دعوة ضيد طفيان المادية ، و الإسلام اليوم له مكان في العالم العادي صاحب الحضارة المادية المسطرة والمنتشرة البوم في مجتمعات الانسان المعاصى:

الاسلام اذ يطلب اليوم ليس طلبه دعرة الى (الوراد) - والمأشي - بل دوره البوم ... وغدا ، لاعادة حياة الاتسان الى مستوى إنساني ، بعيد عن الاتانية وطغيانها . ٢ مكان الأسلام اليوم في عالمنا المعاصر لا يقل عن مكانه على عهد الجاهلية ، عندما أ الجاهليين في كل مكان في شبه الجزيرة

العربية .. في الامبراطورية الفارسية .. في الامد أطورية الرومانية .. في عالم الامس كله أيام بعثة المصطفى عليه السلام أن لا غارق بين اليوم - والامس ، في طغيان المادية في المجتمعات الإنسانية ، بالأمس كانت حاهلية .. والبوم توجد الجاهلية . وهي جاهلية البعد عن القيم الإنسائية العليا في حماة الانسان ، فاذا ساحيت جاهلية اليوم حضارة مادية في قمة الحضارات التي مذكرها تاريم الانسان ، فان ذلك لا يقير من واقع الأمر . وهو واقع الشعف القيم الانسانية . أو واقع التلاشي لها

مسالة القرآن

ويوم أن خرج العرب من شبه الجزيرة العربية يحطون الايمان بالاسلام الى الأخرين في المجتمعات الماديةعلى عهد الخلافة بعد وقاة الرسول علمه السلام ، لم بكن خروجهم والصالهم بالاخرين خروجا للعرو ولا إتصالا من أجل السيادة عليهم ووائما كان ائماما للمعرق الاسلامية التي تدعو الدرمان جميعا الى الوتوف في وب متنبال الماعقة والعادة اللضيلة والاعتبار أرسل المصطفى عليه السلام الى mm جديد للقيد الاسطانية في حياة الناس / في mm (بقل الحق من ربك ، فمن شاء فليومن .

ووفاة الرسول عليه السلام ليست نهاية أرسالة الله ، وهي رسالة القران ، فرسالة الله باقية .. ورسالة القران باقية ، وجاء الأمر بالاستمرار فيها ، في قوله تعالى : (ولذكن منكم أمة يدعون الى الخير

ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن 1 Siell

(واولاك هم المفلحون) .. قطلب مباطرة الدعوة الى رسالة الله بعد وقاة الرسول عليه السلام ، من جماعة غير معينة : هو أمر بديل عن رسالة رسول حديد في عهد ما ، طالما أن محمد صلوات الله عليه خاتم الانسياء والمرسلين ، وطالما كان قرأته مهيمنا على رسالة الله على الانسان . وهكذا : اللهم أعداء القرآن : المؤمنين ، بأنهم نشروا الدعوة الى الاسلام في المجتمعات غير العزبية بحد (السيف).. وبالإكراء : البعاء بحمل الفرض بين حتييه.

والاسلام في حياة الإنسان هو لمصلحة الانسان الذي يؤمن به .. ولمصلحة المجتمع الذي يتكون من افراده المؤمنين به ، انه الصباغة الفرد والمجتمع صياغة إنسائية ، للبيدة عن الصراخ ، والقلق ، والاضطراب

الروح عماد البدن ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .

« أين التوام »

ومن شاه فلنكفى) ..

 قالوا : شعر الرجل قطعة من كلامه ، وظلف قطعة من علمه ، واختياره قطعة من عقله ه

• وقالوا : البيان بصر ، والعي عمى ، كما أن العلم يصر والجهل عمى ، والبيان من نتاج العلم والمي من نتاج الجهل •

 ● حياة المروءة الصدق ، وحياة الروح العقاق ، وحياة العلم ، وحياة العلم البيان ٠

كان الناس ورقا لا شواء فيه ، فأصبحوا شوكا لا ورق فيه .

« آيو ڏر القفاري »

 لا تطلبوا الحاجة الى ثلاثة : الى كذوب ، فانه يقربها وان كانت بعيدة ، ويباعدها وان كانت قريبة ، ولا الى احمق ، فانه يريد أن ينقعك قيضرك • ولا الى رجل له الى صاحب العاجة حاجة ، فانه يجعل حاجتك وقاية لعاجته •

عجبت ان يشترى الماليك بمائه ولا يشترى الاحرار بمعروفه • •

ه المهلب »





لا وسط ... ذلك هو مطلح الشخصية العربية حيث الانسان في وطننا العربي كيتول الساعة أما إلى البين واما إلى البسار ... في عراء اذا تجن ذلك على أرامه خواص خطوط الكراهمة

في عداواتنا تُحن تقف على ابعد خطيعَ خطوط الكراهية والحقد ...

وفي مداقاتنا لا مانع لبينا من أن نفستى باولامنا اكراما نفيورات كنا قبل السعول ... تاريخها منسلة من الأفعال وربود الأفعال التي لا تغرف

تاريخنا منسله من الاطال وراود الاطال التي لا نظرف الحد القاصل بين حكم المنطق وحكم المزاج ... في تحقظ مزاجية كان الطليقة يتحول إلى (طلاعب) باموال الدولة حين يأمر بعنج زيد من الشعراء ماثلة قف درهم لائه قال قصيدة عدج العجيلة ...

وفي لحقة برانجية الحزي كان بقس الخلطة بتحول البير نهر من العقوب عربي بينية محضرة الطعه والسيد القطاع على زيد من القطي الإنه قل بينة حمل الشعر أم يعجب ... بقطية تقت الفات الأول القات الأرض العالمية و المناطقة و المناطقة يقصله العربية الرسل على محالة إلى حد لم يتورخ الربية من مرجلة الأولمية والمناطق مجالة إلى حد لم يتورخ ألى المناطقة المناطقة عند الن إلى وجولة المناطقة المناطقة بينائل المناطقة من أن يجود المناطقة عدد ال إلى الوجود بيتشاري الخاسة المناطقة المن

ولون فنحن الإيمان أن يقحول في رمادي ... فنحن والاسود عائداً ان تشعقل منه الا على أنه لوند قبير قابل للشغير شرفتر داخلة المتعمرين واما رجعون ... أما وطائبون في عملاء الاستعمار ...

بين الاثنين ... وحرن تاجيدنا الاجداث قال بحضنا يغرق في الاكاس للدرجة التي يقال فيها الدينة ... ويعضنا يتلبسه الحزن الى الدرجة التي يقلم فيها بالسواء عما أو عامين ... وربما الى الإبد ... بإن أن بمضنا يستقار في عينية في الدينج بواسطة التدبيت والتلاحك وبالاس القرمة الكذاب الد

الشيئة عنا موال حزين لا يهاية له ... وهي مثلة لوعة حي شاحية موسوية منذ القدم بالعذاب والأم والهجر ... همها أن تبحث عن كلمات تنجر الدموم وتقاجع كالموب كأنما لإلتيء تبحث عن كلمات يمكن أن يقاجع البهجة في القلوب أو يرمح البسمة على الشالاد ...

وتصال عن السر في ذكك قلا ترى سوى لذنا امة لاتعرف كيف تقف في الوسط:

مساقاتنا ومداواتنا – فاراما أو مول – الاحضم لعلم المنطق بقر ما تخضيع لتطاقية المراج -- فنحن نحوب لا لان مصاحفاتا تاتضي منا أن تحرب ولكن لان شيكا ما نستاطات فيمن تحوب --

فرخن نگره لا لان حساب الربيح والخسيرة هو ميزان هذا لكو وقائل لان شيئا ما استخطاه فيمن نكوه ... ولائك الفي كل يوم ثنا اصطفاء جدد ولي كل يوم هفاه احتمال ان يطقل المسقاؤنا من خانة الحب البي خانة الكره ... ونحل البقاء ... ولي لحقاء ماري واحدة ــ القريق على ان بنص القرار الماحة خصاد على والدي حاصة حقوق على ان بنس كل إساحة خصاد على والدي واحدة حقوق واحدة لي واحدة ...

رسان المناس المرابطة عليق والعدد علين طبي إلى المرابي المرابق المرابطة عليق والعدد علين طبي المرابطة المرابطة

الأبركا مترنا اليوم في حسيقه بالإنس ... وتسال لم عن البيدة الإنج التي خوال ... ولم القطاع اليوم ما الكل العاميا الأسر الآلك وجوابا علاماً ... يبدعا أوركا ميلية ما يحقط التي تي هند أن زرتم ينتا (اسرائل) .. وقائل الجواب بيان في خصاصات التخصية الجوابية ولم تكويلة الجواب بيان في خصاصات التخصية الجوابية ولم تكويلة الوسط العاميا الجواب الإن الجوابات المنافرة على الخوالة العاميات الوسط المنافرة التوابات العاميات المنافرة التوابات المنافرة المنافرة التوسط ... وحيث الذيل العامل العاملة المنافرة المنافرة المنافرة التي المنافرة التوابات المنافرة المنافرة

نالم الخدماب ويوافتنيجة الوسيع المواطن القرين عندنا مواطنان ... مواطن بدادى حيث بنياس أن يصفق ومواطن بصدائ حيث بنياض أن يوسسادى ... وبين صدا المواطن وذاك من الودوان ما لا يمكن أن ترجمه كل جبال العالم لو قدر لها أن تخلف الى محقق وربال.

ميشنا چاري كان قال اين الإستخدار ... باون القرار في خيل مورد من موالد المداور في القرار و المالد المداور في القدام و الفرود و القالم الموالد المداور في القدام و الفرود من المداور الموالد المداور ال

...وريما وجدت فيه مكلاها ومخلصها والمدافع هنها ...! لا ... ليس هو الإستعمار ... ولكنه نحن ... علكنه نحن ... علام لإيميها إن تستمور ... بفتح الذاه وكس الميم ...

مادهم والمعيود ان مسلمور - بعدم الله وتسكون العبل و ولكن بعديمها أن تُستَكَفّر - بخسم الله وتسكين العبل وقلح المهم --وعلينا أن نطرف ... فالإعتراف هو حيلة العاجز ... ولا

يد با والإصاف المطرب ، والإصاف المنظم الدول المنظم المنظم

على سيار

د عمد ون المث - ريف

الإسسطان المسطورة وأز مصطف الدغيارة

- الحديث عن العسر من والجنوف ركاح بيث عن البيث ب أمراس بي والضيف وال
- تاريخ الإنسان كمناح من أجل التخلص من قبود الطبيعة والبيئة والوضع الإحقاعي عبرالمتكافئ ا

بان العوهر والعرض :

هنايا اللم الكررى التي يعيقها المسر الدين يعيقها والناو ودوي الناو ودوي أدات ودوي أدات ودوي أدات ودوي لله المنطقة الم

والحديث عن المرض والجوهس ككل حديث من البشر أمسر نسبي بالضرورة ، أذ قسد يكون المرض صورة موقوتة للجوهر اأو تمبسيرا جزئيا من يعض جوانبه • وليس من المسير حلى الإنسان أن يميز في عدًا المجال بين ضربين من القضايا . أولهما يتملق بتط ور الانسان فسي السلم الاجتماعي وانتقاله من بيئة متخلفة الى أخرى متقدمة • وثانيهما يتعلق بتطور الانسمان (الداهلي) فينا كانسان - ولهذا التميير أهميته على الرقم من أن الانسان في كلا المالين هو هدف التط سور والقاسم المشترك الاعظم فيهما ، فقسد دلت التجارب على أن القضايا الناجمـــة من تطور الانسان في بيشاته الاجتماعية المختلفة قضايا مرحليسة عارضــة ، والاعراض التي تصيب المعموعات الشرية فيها على الرغم من الامها ومرارتها أعراش معاناة لايد للانسان من أن يدفعها ثمنا للتطور

والتعم ، لا للرض قد يكون أحياناً والتعم ، لا للرض ما يقا وكان من به الاستانية في طريقها نسب و مائساً الدسيت كانها بعد إلى هم عساء المناف والمتحينات للرض التي بالله يستقال أحسانا للاستان بعالم المنافة والمتحينات للرضات على المنافقة والتيان عن المنافقة والتيان وقا الرضيات والرفيسات والمنافقات والمناف

رسم كل الله في مصراع واجهواهم الطبيعة الالله ودم كل الله ود أن تحديد تتحدات مراح من المساورة وذكا مراح من أيسان > و الجنسة معا أن الطور وما يتحم منسه من كل هذا الطور وما يتحم منسه من المساورة الماريسية و المساورة الماريسية و المساورة الماريسية والمساورة الماريسية والمساورة الماريسية والمساورة الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية الماريسية المساورة الماريسية المساورة الماريسية الماريسية المساورة المساورة الماريسية المساورة الم



تقول أن التطور الذي من حياة الانسان في اطارها المحاربي، وتتلها من مجاهل ما قبل التاريخ وكهود مير كل مصور الطلام والآلام واللام والليسيم ومنالة الجهل والقضير والمرش للي همير الذرة ورهـــلات النشاء ، قد استنبع بالشرورة تطورا وجرية في اضائية الانسان ؟

لقد تحدث الناس في كل زمسان

من علاقة الانسان بمعيطه ، ودهبوا

الاتسان والنيثة

الى أن الإنسان ابن بيئته وأقاموا في ذلك النظيريات ، ومسى ماركس مفهوم البيئة • المادية وآثارها الكبيرة على فكر الانسطان وعلاقاته بالأخرين • وهناك من الشسواهد ما يؤيد كل ذلك - فغامية الإنسان كبيوان اجتماعي تجمل الصلة يسين انسانيته كفرد والمجتمع الذي ينتمى اليه قوية ومباشرة • وواقع الحال يسير الى طراهر في حياة البشر تؤكد في ظاهرها ارتباط تطور الانسسان بتطور مجمعه • فأتسان المصر على وجه المموم فيما يبدر اكثر عطفا ورقة مد أسلافه سكان المناب اللدين كاثوا في مراع متصل سع كل الطروق الميملة بهم ، فالتسرة والعنف والتتسل الفردى والجماعي جزء من حياتهم التي يحكمها قانون البقاء للاصلح ، والأصلح عنا الاقوى على البقاء • وفي المجتمعات المتعضرة

التي أفاء عليها العلم من الثروات

والامكانيات المادية با أقام ، شواهد



خاصَتِهُ الأنسسَانُ كَحيوان اجتماعي تجعل العسّلة بين انسانيسة كَفَرُّه، والمُحِسَّعِ الذي سِيناتِي النِيْهِ .. قويَّة ومباشوة

أغرى قائمة مل ذلك • فالدولة في درن وقرب تسمى في درجات مثالوتة للسيفرة على جوان الدامور (الإجتماعية وادادة توازئه ليسالج الطبقيات المؤسوبة في سيفها لل أن تصبح نشائل بحامية ، وكل ذلك تطور في نضائل بحامية ، وكل ذلك تطور في دم لنكرة التقدم .

عصر الفوضي والازمات : ــ

ورغم هذه الجوانب المشرقة في تماور الانسان فعميرنا الغاضى يشهد من إلازمات وضروب القوضي واختلال المواذين ما لم تشهده الانسانية قسى حصر من عصورها ، اذ لم تكن همانه الإنسائية في يرم من أيامها يمثل هذا الارتباط ، ولذلك لم تمايش الازمات بهذا الاسلوب الجماعي الذي تعايشها يه اليوم على تطاق المالم كافة - عل نتول أن أزمات المصر العاشر تميى مرضى عن معاناة الانسان في سبيل التطور الاجتماعي ، فهي من هسته الناعية اعراض معاناة ضرورية أشقدم الانسان ، وسيتخطأها الانسان قسى سره نحو اليوتوبيا الموعودة ؟ أم هي اشارات لعلة أخط م شأتا لا تتعلق بمرحلة بن التطور الاجتماعي وان ارتبطت به ، وانمأ تتملق بجــوهر الانسان كانسان ؟ ومعاولة الاجابة ملى ذلك تستلزم التنبه الى ملاحظـة أن التطور الاجتماعي للبشر لا يسير نى خط ستتيم ، فهناك بن الجنسات ما يعيش قسى العصرور

الوسلى ، ومناك تلة من البرد تعييل من التون المغيرية . ين الثان المغيرية . ين الثان المغيرية . ين الثان المغيرية الواحدة . ين المناكب من المناكب المناكب المناكب المناكب المناكب المناكب المناكب المناكبة . ين المناكبة . ين من المناكبة . وهم ينتمون المناكبة . وهم ينتمون المناكبة . وهم ينتمون المناكبة . وهم ينتمون المناكبة . ين المناكبة . وهم المناكبة . وهم ينتمون من المناكبة . وهم ينتمون المناكبة .

الخطفية الحسيب معلى قبي الأسيان المسابقة السيام والنائية والمسابقة المسابقة السابقة المسابقة من كان ما المسا

وان طبئة جينا كبيرة التقدم ، وان طبئة جينا كبيرة الدخلا في طبيقة استمارا أو تتكيلا وقائد في طبيقة قالنصوب المنظمة متقالم وتتصد قالنصوب المنظمة متقالم وتتصد إمان سركب كانت بين إضابة في سرح واصد في تتم المساواة في سرح واصد في تتم المساواة عبدال القدم والراقع ؟ الا يونات في مالم القوم لا يوبرد هذا التفاؤل ، ولا يشر أن الاساطانة التفاؤل ، ولا يشر أن الاساطانة

وهي تسلك ما تصلكه اليوم سينتهي بها المطاف الى هذه النهاية السميدة ·

تطور انسانية الانسان:

ان منطق التطور الذي يربط يين تطور البيئة وتطور انسأنية الانسان يحتاج الى منطق مقتدر أشبرير انحدار أمة كَالأمة الاسهكية في وحل فيتنام، واتحــدار أمم القــرب جميما في مناصرتها للشعوبية المسميونية فالتقدم تقدم في الانسانية ، وما تشهده في كثير من المجالات اتحداد قي انسانية الانسان رقم المظهــــر الخارجي الباعر ، وفي كل ذلك سا فيه من دلالة على أن قضايا العصــــر الكبرى التى يميشها الانسان الحديث ليست الا أعراضا لملة الملل في تطور الانسان الذي لا يمانى أمراف وقتية بقدر ما يعيش أزمة حضارية بمبدة القور -

فالانسان مهيأ بطبيعة تكوين لمياة المجتمع اذ هو حيوان اجتماعي بدكم حاجته الى الرهاية وممساوتة الأغرين له حتى يبلغ أشده • وهو ذي ذلك يختلف من بقية الميوان . اذ أن الطقل البشري يحتاج _ اضعقه وعجره - الى فترة رضاح اطول من أي حيوان آخسر ، ودلالة ذلك أن يافوخه اللين لا يتصلب وتلتثم عظامه الا يمد قترة لا يشاركه في طولها حيوان أخر فيما ذكر خوردون شايلد. وكل ذلك يسمح لقواه العقليــة أن تتمو يتمو تجاريه - والطفل في أثناء ذلك يعتاج لأمه ويحتساج لوالده للتغذية والحماية والتعليم • ومن هنا كانت الاسرة لازسية من لوازم العياة البشرية ، وهي أسأس الاجتماع · الانساني ·

ولكن رهم كل مدا العهو لوساء المحتمد ، قان اجتماعية الاستساعة الاستساعة الاستساء ومعنى المستعدد على المستعدد

الانسان حلقة أخيرة إسلسلة من الأسلاف ضارية ف القدم قائد - قالاف الالعام ال

قي ذلك مثل كل قواتين الملبيعـــة القامرة اللازمة • ووضع الانسان من هذه النامية ليس مريحاً كل الراحة -فهو من ثامية يمتبر أحدث حلقة في سلسلة التطور لا يتجاوز عمرهسا المليون عام فيما يزعم أصحاب همارا الشأن ، وقد انزله ذلك منزلة القمة في سلم التدرج والارتقاء ، واستلزم ذلك انفلاته الى حد ما من قبضة مده التوانين المساء التي توجه العيساة والاحيساء في رتابةً وآلية ، وشق لنغسسه طريقا مستقلا عسلي درب (الحاة العاقلة) التي تعيز الانسان من الميوان ، ولكن شمو عده (الملكة العقلية) في الانسان حديث نسبيا لا يجاوز مدأه معشار ما قضاه الانسان ما دعل التاريخ من تتأج هذه المياة المتلية ، وهو حضارة الانسان السجلة . لا يتمدى حاجزا زمنيا مداه بضمة الاف عام ، وما وراء ذلك يستل في نطاق ما تبيل التاريخ ١ فالانسان ليس قريب العهد بعيساة التعضر والاجتماع فعسب ، ولكنب قريب المهد بالحياة العاقلة في جعلتها

ولكن الإنسان يرغم انفسلاته من خط السبر المام لحركة التطور هسني ما اسلمتنا فهو من جائب آخر حلقة أخرة لسلسلة متصلة من الاسلاف ضاربة في أمماق القدم . وقد ورث عنها كل غرائزها ومزاياما العبوانية التي تكفل له البقاء وتمنحه القدرة على مواجهة تعديات العياة وبخاطرها - قالعيوان كامن فينا بالتريزة لهذا السبب • وتشامله يصدر عن جزء من مختا يسمونه (المقل القديم) • والانسان الذي ثققه المقل ووجه خطاه في سيبيل الحباة المدنية الهادفة يستمد وجوده من جزء آخر في مختأ هو (العقـــل الجديد) ومهمة هذا الوليد الصديد الذي عبر هنه كيستلر بأنه (قلتة نادرة من فلتات الطسمة) _ أن يعد من تشاط العيوان القديم قينا ، وأن يكون بمثابة القيد على حركاته حتى تستقيم حياة الاستقرار ويتم للناس قدر من التماون تصلح معه حياة الاجتماع • والتريب في أمر تطور

الانسان من هذه الناحية اله بدل أن يطور عثله الحيوانى التديم ظلل يعتفظ به في مغه ، وسلك وجهــــة جديدة في التطور عي التي عبر عنها كيستلى بالقلتة ، اذ نبت له مقسل جديد هو مدار المياة الماقلة فيه -ومن منا نبمت ازدواجية الانسان . ومن منا تحدثوا من الانسان والحيوان في شخصية البشر " ومن هذا أمكن للفرد البشري أن يسمو بالساليته قعرتمم الى صرتبة الملائكة وآن يتحط بقدراته الى درك الشياطين -

ين الطبع والالزام:

ستت كل مذا الكلام لأصل الى نشطة أراها وشيجة الصلة بآزسية الانسان الماصر أن لم تكن مصدرها. وذلك أن حياة الإجتماع ... وان كان الانسان بهيئا لها كما ذكرنا _ امتحان الماس لقدرة الانتخان على احداث الص من التوازن بين دوافس الشربزية القرية ويين متطقبات حياة الجماعة • وليت عند بالمعليسة المولة • قان حياة الاجتماع بقال

وسجاودة واوادة · والعناسير الهدائية القديمة في كياتنا أتوى تعييرا والتد المات المناه المنطاع المناه على المناه المنا الفطرة ، وهي بالتالي أعنف حركة وأشد اكتساما ، وسرمان ما تطقو على السطح في الوقت الذي يكون فيه الجانب الاجتماعي ، أي الجانب المكتسب الذي هو تتيجة مجاهـــدة الانسان لتأكيد انسائيته ، مجسسود قيد على كل مظاهر المنف الهادرة في أماقنا • قهذا الجانب المكتسب يقوم مقام القشرة التي تكسو سملح البركان السيوائي ، وينجسرد زوالها تزول الضوابط الانسانية ، ويرجع انسان الناب فينا في منفوان حيوانيته "

فاذن حياة الاجتماع والجفسارة ليست أسرا غريزيا يعدث للانسسان بالضرورة • ومن الجائز أن يصل الانسان الى الية النعل والنمل فيي مسلكهما الاجتماعي ان أتيح له البقاء على سطح الارش بالقدر الذي يسمح لمقله العديث وملكاته الانسأنية أن تتطور ، لأن التطور الانساني فيما ذكر جوليان هكسلى سيكون تطورا مقليا ثقافيا لا جسمانيا ، والى أن يصل الاتسان مذا الطور البعيد قان حياته الانسانية في كف عفريت لانها ترتكن من قشرة واهية من منجزات الانسان الباقل في مواجهة كل تعديات مغلفات القرون في أعماقنا والتسي تسمى لرد الانسسان لميوانيدسة

الاصلية ،

الانسان في مختلف عصوره لتأكيب عدا الجانب الانساني بشتى الوسائل، فاستمان بالسمى ، واستمان بالدين ، وكانت فكرة الثواب والمقاب وسلك سلك الردع عن طسريق الشانون والشرع ، وقد مبرت احدى شخصيات ديستويفسكي من فكرة الإلزام الخلقي الله قالت (ادًا كان الله قعر موجود السلوك الانسائي وليد الطبع وليس وليد الالزام • ولكن كل ذلك يميد فاية البمد من أن يتحقق ، ولذلك جاءت كل هذه القيود ، واستنبطت كل هذه الوسائل لتردع الانسسان وتغيقه وترهيه ليلتزم بالجانب الغير في شخصيته - ومعنى ذلك أن الانسان يمجرد أن تنتفي عنه قيود المجتمع ، وتستط عنه ادوات الردع يرتد الى حيواتيدـه ، وتنقلص جواتيـــه الانسانية المكتسبة بالمرق والدسوع





الغاية أن يكون استاوك الإدسان ولعيد الطبيع وليس ولسيدا الأكتؤام

الحيال • فقد برهن البشر في تصف الترن الذي سلف على أن الأمر في ذلك اخطـــر يكثير مما تتمـــور -فالانسان لا يرتد الى مرتبة حيسوان التاب قحسب ، قذاك محدود الغطر ، ولكته يرتد حيرانا وفي يده القتابل الدرية ، وفي يده الاخرى وسائل الدمار الاخسري • وما التسازية والناشية والمنصرية والمسهيونية وكل النمرات اللاانسائية الاخسدي الا تمبير من هذه الردة والد اكتست ازياء حديثة • وقد دلت التجارب على أن الانسان اذا تمرض لظروف تيمده الاجتماع يسلك سلوكا لا يخرج عن مسلك قطيع الفئران الذي باشر مليه الملماء تجربتهم •

التطور المادي والمنوى:

والامر الذي يجمل قضية الانسان من هذه الماسية بالفة الحدة أن تعاور الانسان المثلى والروحى والاخلاقي يطبىء للناية - فالانسأن من هـده الناحية بالم الماقطــة قهو يخشى الجديد في كل شيء الآن الجديد غير مأمون المواقب ، وقد يكون من ورائه الدمار * قلذلك حارب الثاس الانب، والمسلحين ء وقضلوا دائسنا البقناء على سنة أبائهم الاولين ، لاتهم جريوها فاثبتت سلاحيتها • ولكنهم يغقلون عنصر الزمن وعنصر التعلور ، لان ما يصلح لزمان قد لا يصلح لزمان أغر ، وَعَلَى النَّاسِ اعَادَةَ النَّظُرِ فَسَى سياتهم وتجديدها في ضوء سستة التطور ، وهم محتاجون في ذلك الي هزات منينة ليسقط من حياتهم ما علق بها من مخلقات الماضي التي فقسمدت التدرة من البقاء - وقد ترقى ملده الهزات الى مرتبة الثورات الدمسوية

حتى تحقق بعض التنبح الذي تهدف

وعتمس المحافظة عنا طبيعي وعام، وهو من أدوات حقظ النوع التي جيل الانسان عليها ، ولقالك قالوا (من شب على شيء شاب عليه) و (الانسان ابن المادة) و (الطبع يقلب التطبع) . والناية من كل ذلك واضمحة . قمسا دام الانسسان لا توجهسه التريزة السماء في اختيار النظام الاجتماعية والقيم الخلفية التي تتستر ممها فهو مضطر الي الاعتماد همل التجرية والتجربة ليست سهلة لانها متامرة لا يدرى الانسأن يمدها أيكون نى وضع أحسن مما كان عليه أم دوته - ولذلك قال سيدنا المسيح (اللهم لا تسخلتي في تجرية) والخطأ منا قد يكلف الانسان وجوده - قلدلك قهو دائما شديد المحرص على كل ما جربه واثبت صلاحيته فيليلا تنسيرت الظروق، الميضومية الملازمة أبقائه -ومدًا أبر مشاهد في زمانتا مدًا -ربا اكثر مطاهر الساوك التي تست المادالة القبدة الملك المتاود والراقوية

لرد درة في المجتمعات مستفاعيه

وبظهر الازبة هنا أن هذا الجانب المكتسب من الانسان يتمرض لتحمد في مدّا القرن المشرين لم تشــهد شُله البشرية في تاريخها الطويل • فقد واكب هسدا التطور الداخل البطىء تطور مدهـــل في المجـــاڭ الغارجى بحيث أصبحت الثعثة يسين الانسان وبيثته المادية يعيدة يعدا لا يسهل تنطيه • وسلامة الانسسان تكون دائما في نجلمه في اللســة ضرب من التمادل بين قيمة ومعطيات بيئته - ويتم ذلك في يسر حين يكون التحول الاجتماعي بطيئا . أما حين يزداد ممدل التحول الاجتماعي شيي البرمة تتضامف الصموية في التلاؤم السرعة • وقد يصل الانسان الي درجة التمزق حين يقلت من يـــده الزمام ، ويضعلوب ميزان التمسادل فتختيل انسانيتيه وتنحط ملكاته المقليــة • والامـر في ذلك ليس متصورا على سرعة التحولُ في البيئة

المادية وحدها ، وما تلقيه مملي

وجدان الانسان وروحه من أهباء واثقال ، بل أن هذه البيئة المادية ذاتها لها منطقها الخاص وأثرها الماشر على شخصية الانسيان يحيث توسع من شقة الفلاف يين عنصري الشخصية مما يتوى من جانب العيوان قينا ويضمف من جانب الانسان -

قضية كل الناس : وكل ذلك يوحى بآن قضايا العصر الكبرى الثى يميشها الاتسان الحديث ليست الا أمراضا لعلة العلل في تطور الانسان الذي لايمانى أمراضاً وقتبة يقدر ما يميش أزمة حضارية - والد تغنف من وقع هذه النتيجة القاسية من قلوبنا ومتولنا بأن ندهب الي القول بآن ما نشهده اليوم على مسرح العالم من السوة وعنف وسقك دساء، واعتهان الانسانية الانسسان ليس الا مناهرا من مظاهر تقسخ الانسسان النربى وانهيار حفنارته الراسمالية وانتا تحن الذين نميش في مجتمعات لم تلوثها شرور عده الحضارة المادية في مأمن من قر هذا الممير الاســود والذى تردى فيه انسان المصر العديث في يعض مجتمعاته الراقيسة ، ثم نطَعِينُ القسمة من يعد ذلك بالنا ونعن نعاصر مثل هلله المجتمعات المتنسخة ، ما نزال نميش حياة انسائية أقرب الى حياة الفطــرة السليمية لا تشمويها الاوضمار ولا تثلثها كل مذه الاماسير التسي تهب عاتية فتزهزع ايمان النساس بانسائيتهم وتدفعهم في طريق الدمار رالفتام - ثم لتسادى في الطمأنينــة والاسترخاء حين نتذكر أن في تراثنا الروحى والمتسلى وقي أغلاقياتنا واوضأمنا الاجتمامية المتوارثة ما هو كقيل برد ماديات الدمى منا يحيث نميش في أمن وأمان داخل سيأجها المنيم • وقد يبلغ بنا الغدر مرتبة نبد انفسنا فيها في منزلة المنفسرج الذي تحت يه كل وسائل الراحسة والهدوء العقلي في منزلة المريح وهو بشاعد مرضا تلفزيونيا منيفا ، فهو قد يتأثر بما يشاهد من ألوان المنف، ولكته يعلم ان ما يراء يعيد هنسه ولا يتصل بحياته من الريب أو يعيد ، وسرعان ما ينساه فيكون يعشابة

وا مساة الاساب أب تمساب



العلم المخيف يداهمنا في المنام فنحس بالنطر يتهددنا ولكسا تمدمو فاذا كا ما حرانا بحث على الامن والسلاء

والطمائينة والراحسة التقسية والمثلية ، وقد تغطو في هذا السبيل خطوات أبعد من مجرد التسيان فتزعم أن ما شامدناه وان حسيت الأقوام أخرين فهو لا يمكن أن يعدث لنا ، وتثليم عنه بأبصارنا في تماظم وكبرياء * اذ ما أيمـــد ٱلَّبون في تخيلنا بون عده الإنسانية المسحوقة في دروب أوربا ومجاهلها تست وطأة الأثرة والظلم والتقسسم والقردية والاباحية الجنسية وما اليها ، ويسين الانسانية التى تسارسها عطفا واخاء ومسامدة للضعيف وبذلا وتضحية واستقامة خلقية وما اليها ، وكل ذلك مما ياسوي من رفيتنا في تجنب الانحدار الى ألهاوية التي تردت نيها هذاء المجتمعات المتعضرة ان استطمنا ال ذلك سبيلا -

وكل ذلك خصصاع للنفس ودفق للرأس في الرمال، وما هذه الطمأنية الوادمة التي تشيئاً طلالها في خصير واسترحاه الا طمأنية ، ايت غرب ب المراصب ، مسيئ اسمال المسادة المراصب المسادن الذي يحسل المسادن الذي يحسل المسادن الذي يحسل المسادن التي يحسل المسادن الذي يحسل المسادن الذي يحسل الشدة والمادة والمسادن الشدة والمسادن المسادن المسادن والمسادن والمسادن المسادن والمسادن المسادن والمسادن المسادن والمسادن المسادن الم

واتته المتية وهو متكيء الى مساه والإنس والجن يحسبونه حيا حتى أتت الأرضة على المصا فظهر ما كان خقيا على الناس - وكل ما قير الأمن انـ لم نصل بنار التجربة ، وقد كا البيد المبيح يسأل الله دائمسا أر لا يدخله التجارب ، لان التجارب تكشف عن ضعف البشر وتبسرو من ميويهم ما يجهدون في المقائه حتى عن أنفسهم * والمجتمعات في ذلك كالأفراد تظن بنئسها الغبر مادامت بميدة من لظي التجربة • قصدهــــا يظل حبيس يطنها كما يقول مثلب الماسى حتى (تتقتش) • وهندما تكتشف أن اتعمارها في كيف من كهرف التاريخ بميدا هن التهارات (والرياح والأنطار كان عاصمها الوحيد من التبطل والانهيار - وأن مظهر التماسك والعملابة الذي كان يبدو عليها هو قي واقع الاس مظهر خارجي كذلك الذي يسدو على المومياء مرعان ما يتحلل ويتلاشى حين تلمسه البد ، أو تهب عليه تسمة هواو ، ء الذلك حديث آخر ٥

دا عون الشريف قاسم

- 🍙 الايمان هو د عديق به ۱۰۰۰ ۱۰۰۶ ای با سيدق ه
- ء سنت او فسطين ۽
- أذا أردنا أن تبني أساسا متينا للصداقة ، قان علينا أن نعب أصدقاءنا من أجلهم لا من أجلنا -
- » شارلوت برونتی »
 - يا الهي ١٠ مثنما متعتني نعمة العياة امتعني قنبا مقعما بالشكر لك ٠
 قالسمر ٥
- ريما كان خطأ از نبعث عن السعادة من الإقضل ان تغلقها لإنفستا ، والإقضل
 من ذلك إن نغلقها للأخرين -
 - « لوید دوجلاس »
- ان الكان الذي نعب هو وطسا المكان الذي قد تتركه اقدامنا ولكن ليس ابدا
 قفد يطول الغيط ، ولكنه أبدا لا ينقطع •
- « اوليقو وثدال هواز »
- ان الوث يطلق أسار الروح لتنطلق في الافاق •
- د توماس ماي ،



خير طريقة للاحتفال بالعام الجديد لجلتنا ، مجلة الدوحة ، أن مُنظر ماذا الدمت في اعوامها المُلفية للثقافة العربية من نتاج له قيمة في ذات ، بما يتعدى تقطية الإحداد التقليفة للحربة التي سكن أن تنشقل بها أنه محلية تقليد .

ولا شأك أن حجلة الدوحة قد المدت الفرائها في اعوامها المُضبة أنواعا متعددة من النتاج القيم القلاس على البقاء . ولست هنا بصدد رصد كله في هذه الصفحة الدحودة . لكني أود أن التناول بالتدويه نتاجا واحدا استمر طوال السئوات المُضبة منذ أن صدرت المجلة واتصف يتجديد وابداع خاص واعتبر ماسها حدد الم مدائه .

هذا التناج هو سلسلة الشخصيات حية من الأغاني للدكتور محمد اللشي قنديل

والأعلى مع ثمان الحصرار الدرس حسي سدر العلمي وهم ثمان المتحد أوقا وفائدة ... أبو الاستراب المسيماتي والمحافظة ... أبو الاستراب الأسمياتي المتحدث ... أبو عند ... أبو تعدد ... أبو فائد ... أبو المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث ... أبو فائد ... أبو المتحدث المت

. ثم جاء محمد المنسى قنديل نيثبت لما أن كتاب الإغاشي ما يزال مصدرا حيا لإعلاق تصور القراق وتجديده ، وانسسه - فقط المنتظر القادرين على الرؤية الإبداعية الحية من ابداء المربعة ليميدوا خلقه من جديد ، بلشة الحص ، وهموم المربعة ليميدوا خلقه من جديد ، بلشة العصر ، وهموم

وكتاب « الأغاشي » في ظاهره كتاب امتاع ادبي وتسلية شعرية وتفكهة باللح والنوادر .. هذا في ظاهره ..

العصر ، ومعاناة الغصر ،

ولكن النشي القديل نقال إلى العمق ، فاستخري لنا ذلك الإحساس الماساوي الذي يخرج به القارئ النابة لقرارة الحروب ... الإحساس الماساوي النابة لقرارة الحروب الأطبة بين الحرب ، والفهادت القاجمة الشعراء العربية عن الحربية عن الحربية عن الحربية عن الحربية عن المالية المنابة المحدودة المنابة المنابة المنابة بين العالمة ... وأمال المنابة بين المنابة بين المنابة بين المنابة المنابة المنابة الحربية المنابة بين المنابة ال

هذه الرؤية قا بين سطور كتاب الأغاني ليست بعيدة في الحقيقة عن الفجيعة التاريخية التي دهيشها العرب في

العصر الحديث منذ مطلع النيضة ..

وكان للنس قنديل قد استحد احساسه القلامج المعاصر بقسطوه الدريد أمام تجديات الحصر – منذ مؤيمة حزيران بشكل خاص ــ فدعيت برؤيته للتراث الدريس عبر كلف الإنافش، بهاجات تلك القصول الرئامة تستعد ماديها الخام من كلف الأخلاقي للكان استعد للم والمجودية من مصعد الفريدية من مصعد المقديلة معاصرة من القديم العربي كلف .. مافسيا وحاضراً .. مع للماعات معاصرة من نقافة العمر وتحديدة .. من للماعات العمر وتحديدة ..

هذا ما جغر روابات كتاب الإغلى الشداولة ، المورقة ، لتكرية ، تصو لعا بمعطات الدهشة الكبرة ويطان خلق جدد . ومع الولية القادرة على بعث الدهشة ، تلك اللغة التي وبديكما غير ضاعر رواماتي حاصيه الواقع فاخترقة بمجر الراقية المراقبة بمجر الراقية المراقبة عن المراقبة من الراقبة الواقعة عن فرق التساحر المنقص في الماساة وصعير المؤرخ للتعلى فوق التجارة المنقص في الماساة وصعير المؤرخ للتعلى فوق للتجارة .

مند بحصر ـ من قصة « وضاح اليمن « تاريخ بدني امية م ـ ك ال روق ... عن الحلام بهده الإحلام الدامية ، كسار عد عدمة ما مل الخلفاء وازداد الإثمام والقصور.. ووردادت اسرك ، بسب عدم الولاد الإشراف والصحابة والمنشقين والشعراه ... ».

وفى قصة فضل العبدية المتى رفضت حب الخليفة: ه للحرير ملمس الشوك .. وللشراب طعم العلقم، طلات معامته امام الخليفة . قادما إلى غرفته فكانت المعركة خاسرة . رفضته . رفضت عرش الخلافة ، ولو شاعت لصعدت وحكت .. » .

فم هذا السؤال الأبدى في الطريق إلى كل مدينة عربية:

« كان ديك الجن يقساطى . أهذا هو الطريق إلى حمص
حقا ؟ هذه القرى ما كانت مهجورة هكذا . ولا الأرض مغطئة
بقرمل ولا النبقات مريضة ولا الشمس معادية . . كيف اختل
مرزان زماننا ومائت كافتا للنقصان ؟ » . .

هذا سؤال لا يحُمن ديك الجن .. وحده .

ويعد ، فقد قبل الكثير عن احياء القراث ، ولكن ما فعله المنسى قنديل هو احياء القراث ، ولن يقرأ كتاب الإغاني بعد الآن دون تفسير المنسى له ، غير ان ما فعله المنسى لم يكتشف بعد ، لم يكتشفه النقاد ، ولم يكتشفه اكثر القراء ،

ومن أراد أحياء التراث حقّا ما ظيجِمع شخصيات المنسى في كتاب !

د. محمد جادر الأنصاري

ه ت د قوی طروت ان

طويف عام ۱۸۴۰ . تطارين تيب جهن الارس العبلي بالاعداث ترفف الارس العبلي بالاعداث ترفف الدين القسام يرقع بده الشيخ عمر الدين القسام يرقع بده الشيخ الشيخ المؤلف يقوم باول طرقة على ابواب الثورية المؤلف يقعل حتى تقت له الاديدة أبواجها ليدخل يقعل حتى تقته له الاديدة أبواجها ليدخل الشهداد الخطابي مع مدهداً

النار التي فنحتها طرقة الشيخ الشجيد تعود فتقطلق شرارتها في فيسان عام ١٩٣٦ بين الفئات الشعبية .. يلتهب الملاحون والعمال . تعلى بلغا الاضراب ويشعل الاضراب عمال العيقاء .

تشــتد الثورة الشعبية انتصاعدة متنعطف بمسيرة القيادات التقليدية عنوة واقتداراً لتصعها مع الواقع المشتعل .

مى ٣٠ ئيسان اجتماع وطنى كمير فى مايلس ، تتالق فيه (اللجية القومية) لتصدر بيانها المعبر عن (سخط العرب على سياسة الحكومة التى تهدف الى ابادة العربى فى بنده العربى ، ومجرف تدار الإحداث الملتهنة قدادات

الإحراب القرمية فيكون الإضراب الشامل وهدا القضال السياسي والمسلم تتشارك مه ب مختلف الجماهير الشعبية القلسطينية فقد الجماهية مكتف من فصول التكفاح المتساميني على شعاب الجهار وفي قراما ، ومن هناك يدوي صوت الشعب الخالف حصرا لحيدا للي تصبى الوطن يدينون جواحه — الوطن يدينون جواحه

ویتجاوب الصدی مرددا:

ـ بیع امله واشتری بارودة
والبارودة خیر من امله
بیرم الدورة تعرج ممك

احدة عن نفس الان وإما الثقت الى تلك لايام العلسطينية ، فإن مر سسة مسير ففر / عباس المسيطية عسمال الإنجراس

الشارل من السائيل قابعة من يبطأ شارق إجهد المبتليد حديثًا من قبل حكومة فلسطين بيشعل منصف مدير المعارف في امارة شرق الارس

لا أصلح للتسلية

زوجة احمى تلومه وتشكو تركه لها هى بحض الامامى للقيام بواجب زياراته (الرجالية) منا او مناك — ولكنك لست وحدك ، أقد اتيت لك ماخت. لتسلك .

...اختك لاتقيم بجانبى الاقليلا تعتكف وحدها فى الفرقة مع كتبها مند الثامنة . كانت زوجة أفى على حق فى شكراها . فما كنت فى يوم ما صالحة للقيام بدور العسلية . وظلت أفققر الى هذه الموهدة . موهبة تسلية الإخرين ، فقد كانت موهبة

موهب بسبیه ، وجویی اهد کنند کوهید مصادقهٔ انشس من جههٔ ، ومصادقهٔ کنبی ودفاتری من جههٔ آخری هی المسیطرهٔ والمتحکمة فی سلوکی کان یحدث احیانا فرع من عدم الثوازن

كان يحدث احيانا فرع من عدم الثواؤن أو من انخلخلة في علاقاتي مالاخرين ، وذلك حين ارتمام يغير المثوقع ، أو حين ينقلب

المثال للى صدورة مؤزورة ، هنا كتف احسر بعجزي عن الالتماقي ، واقع لم حالة من الالإنساني عن الالتماقي ، واقع لم الى ماواي الاستمال المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة عن المناسبة والتامل بالاهان . والاحساس بالاهان .

رام كان السباب لجوابر ألى الوحدة أو مي كل الحالات مستدا للأرتطاب بالأخرين ، فحتي في مترات الصماعة والثاني مع المالج والثاني رالأساء خللت صماعة المالس التي لاتيا ووفد النزمة الباسلية المستداء للاحدة المالسية المستدانية المالسية المستدانية المالسية المستدانية في المسابد إلى الحياة ، المسسبة بإمامايين والمسابد المسابد المسابد إلى الحياة ، المسسبة بإمامايين والمسابد المسابد المسابد

. . .

حرارة شعبية القائد موزى القاوة مر ترتفع الى اعلى دريجة ، واصداء الثورة والمجازاتهاتمال الى سمعى من بعيد ، فيما آنا قابعة في دار آخى احد عي عمان وتشر بطولة فوزى القارة جي خيالي وشاعرى فاكب على نظم قصيدة تمكس انبهار الصبية الرومانسية بشخصية قائد الثورة الإسطوري

بطل الإبطال يا زين الشياب هات حدثنا عن الامر المجاب وتمر الايام ، ومع افول شعبية القاوتجي وخمود عشق الجمامير له تضيع القصيدة للمبهورة مع فصائد المحاولات القاشلة





الصمت لعة العرباء

إواخر تشارين ١٩٣٦ . القبادة العامة للثورة تطادى مي الأعموقة بلسم القواهجر متوقع بلسم القواهجر عمل القورة بيام تطبية تمر تطو القورة الميام تطبية المساودة بعدها تراك ميدان القتال الملوث والاعراء العرب قرروا ذلك حفظا السلامة المعاوضات واعتدادا على قوايا الاتكلير الصدية تجاه العرب المداوضات واعتدادا على قوايا الاتكلير الصدية تجاه العرب .

. . .

الحل الإشراب في فلسطين ، وانقك معا الحصار المضروب حولى في عمان ، ققد اصبح ألسفر الأي ممكنا ، وظل عام الحصار أس عمان صفحه حاتكة اللون عي رحلة العمر ، فارغة من اي مضمون ، لم تعطئي تجارب الامارة لد فقيرة ، صغيرة ، تخلو من حادبية المظهر والعخبر عليي السواء فالمواصعات والقبود الاجتماعية الصارمة م ثكن لتختلف عما هو مالوف في بقية البلدان العربية المتحلفة اما أخى أحمد مقد كان هماك دائما دلك الحاجر الذي برقعه الاح الكبير بيته وبين اخواته ، وكانت له عليها سيطرة الآب ، مكانت علاقتي به يعلب عليها صعة الإنكماثي والتبيب والكلعة الي چانب الصمت ، والصعت لغة الغرباء حتى لو جمعتهم لغة الدم

عدت الى ركنى الخاص مى عرفتنا الكبيرة في ثابلس (غرفة البنات) . عدت الى خزانتى وطاولتى وابريق قهوتى وهنجاس . غطى مدى حياتى ظائد تقوم علالة دفسية حميمة بيمى وبين أشيائى

المتميزة بطابع المصوصية ، وكان بالنسبة ليطابعا شديد الجاذبيه .

1 a de 1971.

التسميقية عام ۱۹۳۱ داگر مدا ، م شهر اعشهاعي قرب به تهيدس ج ب غهر مسروح التقسيد عراج ، د . گر احد الدر عراج مدر . . به طرح ، الدر عراج ، د

و لاعتدال الحديث ومقدت لينت الدورية الطباع الالجرية ترجية قبالمها معد ان اعتقالية السلطان ميلات عبر مشروعة تم المتعر العلم أمين الحسيش مشروعة تم المتعر العلم أمين الحسيش معصيم الأوراد الى راسيش المعاد وبطي معصيم الأوراد الى راسيش المعاد وبطي شعد وممها تسد عمليات القمم

كنا بناجه باعلان منع التجول في أي وقت مر اوقات المهار ، فكان الناس



يحاصرون حيث كانوا ، ولا يسمح لهم بالمغادرة إلى سوتهم

وقفت ذات يوم مم امي في للسوق . ماملومتين أمام القوات المسلحة وقد اتقلت الحروق إلى دارنا ، ولم غنوف اين نقهم. الحروق الي دارنا ، ولم غنوف اين نقهم. معرف أن علينا أن نتجه نحور الشرق الحرف أن علينا أن نتجه نحور الشرق مشيئا إلى (سلحة المثارة) لنظرق على عاقمة إلى أرسنة ونقيم هناك إلى أن ارتقع بعد ساعات عمم اقتحول

اصبحت عمليات مداهمة البيوت المنتشر امرا ماتفاق . ركان بحدث دلك في الثقوا ، وكان بحدث دلك في الثقوا ، وكان بحدث دلك في الثقوا ، وكان التقوا ، وكان في الاحكام المرفية على السلاد مؤترا إلى مدى عنف العمدام بين الجماهير والحكم لدريطاس

كل مثال يوم بطيد ويدم بيد مورته حيد في من المركز مورته حيد في المركز من المركز المركز

التهت بنا المسيرة إلى منطقة (رأس العين) في جبل (جرزيم) وانتشرنا هناك هي العراه وقد بدا الصمح يتنفس ، أما كهوف الجبل المحيطة فسرعان ما تحولت إلى دورة مياه في ذلك الصباح الباكر

الل مداء من الجانب الأدر في الجهل سد فروع جواني من رجول إسكان الإحداد مكان الإحداد المكان الإحداد المكان الإحداد المؤدن الميامة على الميامة المحادد المعادد المعادد الميامة ا

في الأصبل عنما إلى بيوتنا لتشاهد أثار اسوا عمليات التعتيش والنهب وكان قلمي الريق عليات الموقعة والنهبية ألى الريقية إلى مدى طويل التقده بشء من الحسرة ، فقد كان أول قلم حير امتلكه وكان هدية من أخى الرهبم و

...

كانت الثورة قد عمقت الدوافع الهدائية المدائية المدائية أبي الماسطينية نحو الاكليز ، فهود (بلغور) كان شيطانا التدائية ولقد كانت ثورة التقسام) في الاصل قائمة على مناهضة الانكيز ومقاومتهم ، فهم أهسال الشمر والبلاد ، وهم العاملون على تنفيد عاماس سيميوسية الدسيرة وحدر من (أمو سيميوسية الدسيرة وحدر من (أم

« لو كان ربي انكليريا دعوت إلى الجحود» لس الوير الحساس في قلوب الجماهير الفلسطينية ، ونطق بلسانهم ، وعبر عن مشاعرهم الستفزة الغاضية .

كلمة السر

(جاءت العباية . جاءت العباية ..) ·

رود بنشي







احد جس بربان

كانت هذه كلمة السر في شوارع بالأسن بإنتها ما القداري يتوم مقاله سبر (جماس) بانتها من القداري يتوم مقاله سبر (جماس) بالمنض الأفور ، ويعاد أنزوط طبيب لدين المنامة الواحدة في كل زمان رمكان ، المنامة الواحدة في كل زمان رمكان ، قاشوف والمحاطر للتي يحسها الناس من المدون القدارس لتقول في طوى الإفراد شاعر مشترة في طوى الإفراد شاعر مشترة كالقائيا حو المحود المشترك .

- دیده الفاده خوالده ا کار در سای را دد البلس می دادیگری میشد. در دراق الههم دامیشتشی هرآویجشی

-.15

كانت مابلس ، كالخلبي ، من معاقر للقاومة الصعمة ، ولقد جاء يوم اضطرت فيه السلطات إلى نفض يدها من الحكم داحل ماتين المدينتين ولقد يلغ من عنف القاومة ان الفيت المحاكم في تابلس ويقلت ملفاتها إلى الذكية المسكورة حارج المدينة

العكايات المطابقة ، الخيار العقد الرابح الإعطائات ، كالم العقدانات ، كل معتمائات ، كل المعتمائات ، كلت الم

للتواصة، في على الدسعة الذي كانت تسبيل من على دائد الدائد انت كانت تسبيل من على الانتصاع من الافريق سبيب معزين من الانتصاع من الافريق والشارك المقابة المقابة في الانتصاع من الافريق من منازمة والمؤتم مذائلة إلا يعد صرح مؤروان رحمة وطارة مذائلة إلا يعد صرح مؤروان الرحم إلى الانتصال المراسيقي من الدائل المقابة منازماتين المشاركة التقديم المحاضرة المشاركة من التقديم المجافرة المشاركة من التقديم المجافرة المشاركة من التقديم المجافرة المشاركة المشاركة التقديم في المثان الشمورة المثان الشمورة المؤتمة والمثان الشمورة المؤتمة والمثان الشمورة المؤتمة والمثان الشمورة المؤتمة والمثان الشمورة المؤتمة ال

غي متتصد ليلة من لياس الخريف التقاتنا طرقات الجبري الدريطانيين باعقاب بنادقهم على باب دارنا ، وحين قام اين اليهم كانت قلوبنا تضطوب وقد تطلقت "الماسنا على حيل التوقع المتارجع هي البواء ماذا بعد ؟

وكذا في اعماقتا نعرف ماذا ياتى بعد . وكذا في مثل ثلك فحين كانت الايواب تطرق في مثل ثلك الساعة من الليل كان يقهم المرء أن هناك عملية اعتقال .

פלח צניףים לנים ..

في الصياح الباكر كان في طريقه إلى سجن (عكا) مع الدكتور مصطفي بشناق وفائق العنبتاري مقيدي الايدي باغلال تيلتقوا هناك بالمثأت من ضحايا القمح الجماعي

ظلت علاقتي الشعورية بأبي تقارجح بير. الحيادية أيام السلام والعافية ، والحنو البنوى أيام السجن أو المرض .

مبلاد فصبده

مرت اليام ، أسابيع ، شهور ، والأحداث في عنقوانها المثقد جاهتنا ألباء عن مرض ابى في السجن وكان رقيق البنية بطبيعته . استيقظت في سكون الليل ، كان فراشى دافقنا ، ويود الشتاء في الخارج يقطع المسمار ، مرت صورة أبى في خاطرى سلمي) عام ١٩٢٧ :

مطروحا ، مريضا بين جدران السجي الجليدية . واكتسحمي حنو عميق كان أحساس بالضغط والكبث بسبب حضوره في الست قد تلاش تعاما لبترك مكاتا للوحشة والحتان والشجى

كانت قطرات الماء في الخارج تتساقط من أوراق الشجر بايقاع مستظم كعقات الساعة ، وكانت لحظة عربية ، لحظة سابكولوجية في ذلك السكون الشامل ، رأيت ميها بعين بحيان قصيدتي التي لم أكن قد كتيتها بعد منشورة في صعحة الشعر في مجلسة (الرسالة) المصرية ، ورأيت ، بغير الخيال ، عنوامها بالخط الاسود العريض (إلى

وهربث اللحظة

لكن الصورة المتخيلة لم ثهرب ، بل ظلت نسكى عينى على مدى أيام ، إلى أن أصبحت صورة حقيقية تنبض على صفحة الشعر في محلة (الرسالة) ، تلك للجلة التي طللا حلمت بالوصول اليها ، ولم تكن الطريق اليما سطة اللثالي

كانت تجربتى الشعرية في قصيدتي [إلى أبي) حصيلة كل ما تجمع في نفسي وتراكم من انفعالات مند اشتعال الثورة علم ١٩٣٦ حتى اوائل علم ١٩٣٩ . ما لقل القصائد التى كتبتها بعد الهزة الانفعالية مباشرة ، لقد طللت اعجز دائما عن نظم الشعر واثا في حالة الغوران العاطفي . ققد اصبت بالبكم الشعرى مدة شهرين كاملين بعد حرب حزيران ، ويعد هدوء العواصف تعود إلى القدرة عنى النظم ، فهنا تبدأ القصيدة كالجبين الهلامي ، ولا أعرف في هذه المرحلة ماذا اريد أن أقول ، شم ، وندرحم تجد الأفكار طريقها إلى التبلور ، وبصورة عامصة جدا أجد نفسي أكتب أول سطر ثم الثاني ، بعدها يأتي الجهد الشحص

غى العدد القلام تواصل الشاعرة فدوى طوقان وصف رحلتها الجبلية الصعبة ، فتتحدث عن ه الله القدس م ،

مُثلًا الطقولة والخوف يرافق مسيرة حياتي . يد عمياه ، لاهمة ، تقترب بميما وشمالا ، ولا احد بمنجى ، قد بنهار هذا السقف فجاة ، قد بغرق هذا الجبل في السهل بهرة ، قد تهوى بعثة على الرأس مطرقة بحملها صوت نام يذهى حبيبا من الاحباب ..

لقد قال حدى لابراهيم مصبير كادة باطنية رافقت تعنقى به طيلة حياته القصيرة ، كان شعوري بقسعاية لوجود هذا الاح الحدون في

وبكبت فرحاظ

كان مناجب مجلة (الرسالة) أحمد حسن الزيات ، يرحمه الله ، يقتح صدر مجلته للكتاب والشعراء العرب الماررين إلى جانب الكتاب المصريين وكانت الرسالة أوسع المجلات العربية انتشارا ، وكان الزيات يولى مر مده عدره كانت مصر قد (اكتشفت عروبتها وتشطت في حركة النصال العربي) كما قال ساطع الحصري . قفى أعقاب مشروع التقسيم ، وتتيجة للهياج الفلسطيني الغاضب عقد مؤثمر القاهرة صيف ١٩٣٨ في ظل حكومة (الوقد) المتسره اساك بحرارة شعبيتها ، واشترك في الوتمر نواب وشيوخ من برلمانات الاقطار العربية وممثلون عن الحركة القومية في المغرب الأقصى . كما عقد في مصر المؤتمر النسائي التاريخي باشتراك ممثلات من المنظمات التسائية في مصر وسوريا ولبنان والعراق وشرق الأردن

ب الما الماسطية سأس كومة قوميه عنه ووقف السراء

، لأراضي بسب کل به الا ، در عله ر ٧ مه داني ورنگ کاران تشريدة املم رعبتى مقاجاة أدراهيم بأنا مَثَلُورُةُ فَي شِكَّةً ﴿ الرَّبِيلَةِ ﴾ التَّلُ أصبح حبر لها غراما كنت أحس ان طموهي إلى النشرفي تلك للجلة يتجاوز حدودي الأدبية الضبقة الرقعة ، (فالزيات) لم يسمع باسمى الا مرة واحدة ، وذلك يوم نشر لي قبل شهور تعقيما عاطفيا _ بالنثر _ على مقال كنت فراته في مجلته تحث عنران (عل في الحيوان غريزة الغيب ؟) . كان اللقال مناسبا لاتخذ منه جسرا للتعبير عن مشاعرى القلسطنئية أنذاك فكتنت تعليقا

الليل الموحش الدي كان بكتنف (حيل الدار) قبل عودة هيوب الثورة عام ١٩٢٧ ، وكيف كانت بنات أوى ترسل في الجبل ولولتها اللوحشة الحريدة وكأنها انذار بما سيقم من مأسى ، ويما سيسقط من ضحابا العدوان والتنكيل بجموع السكان . ثم تحدثت كلف صدقت غريزة ذلك الحيوان في أحساسها السبق بما وقع بعد ذلك من ماسي الاستشهاد البطولي ، وحين ظهر تعليقي مي مجلة الرسالة لم أكد أصدق عيني ، وظللت لأيام عديدة أعود إلى قراحته مي المجلة فاستعيد الاحساس بالغيطة والسعادة بما حققت من انجاز ادبي (كبير) . وكانت هذه البداية منطقا للدهاب بمطامحي إلى مدى أبعد ، وأصبحت أحلم برؤية قصائدي منشورة في ثلك المجلة ذات السمعة الأدبية قى العالم العربي كله

لم مطل ترددی و وتجاورت تهمی ، فلأررث تحربة حضى وقبل اطلاع الراهيم على القصيدة بعثت بها إلى مصر اورجت ء الساعات واستعجل مرور الليالي والإبلم .

للمرة الأولى دائما مذاقها الخاص وتكهنها الشي لا تعود بالتكرار . لقد ترهج سے فر عیبی حین رابعه میں الاسماء - الاسة اللامعة الدرجة في فهرس أحد أ. المجلة المعادر في أوائلٌ عام ١٩٣٩

مرجىء أبراهيم بالقصيدة وكان يشغل الذاك منصب مدين القسم العربي في لداعة فلسطين عي القبس بعث إلى برسالة بريدية قصيرة بدأها بقوله (يا ام الثمام) ثم منائي على القصيدة (الجيدة) وقال ان الاستاذ اسعاف النشاشيبي والاستاذ خلبل السكاكيني واخرين قدحدثوه بشاسيا وكلهم بثنى عليها . ويكنبت قرحة ا قدوى طوقان

تابلس _ الارض المحتلة

وللاموات لرضاء ولا يصل بينهما إلا الحب) كما بقول ثورنتون وابلدر ،

كيت الأكر احدادا بالهرب من النبت بحثًا عن الخلاص ، غير انه كفت لدى ، قة اللب باللغة تجاد شيخوخة ابي بالرغم من البعد الناسي الشناسع الذي كان يفصلني عبه في نكك القترة . همة مشكت بوما القلب القاسي الذي لا يبتلى بالام الإخريس في سييل برعاته وتطلعاته ، وهكذا لم ظبشرية المتضابكة من حولي والهروب الي الشعراء أو الزمن الروائي ، أو أحالم النقطة.

عليه تحدثت فنه بعاطفية شديدة عن سكون حياتى بهزمى احياما مما يشنه الحزن ودلك لقرط خوفی علیه من موت میکر .

لا ازال احتقظ حتى البوم بأشياء صعيرة تركها ابراهيم او اخي نمر للذي الدهت اليه مشاعر الحب والثعلق بعد وفاة ابراهيم -جردان جلدی صغیر ، مفکرة جیب ، رماط عنق ، مشط صغير ، بكثر للعناوين وارقام التكيفونات الخ ---

لا أزال احتفظ بهذه الإشباء ، المسها بحق وحب ، وكانثى احاول انعاد البلى والفئاء عن الاحته مختفاتش باستيامهم الصنغمراء والإنشاء عليها حية في خُوانتي .. أنْ { للأحياء أرضهُ .

يدين ربع سكان الأرضى يدين الاسلام .. أى أن هناك ما يقرب من الف طيون مسلم من أربعة بلايين للسان . ويسط الاف الاستلة والقضايا المطروحة على المسلمين سؤال جوهرى يقول مثى نطبق الحكم الاسلامي وكيف ؟

نؤمن أن جواب السؤال بالایجاب والفوریة أن واقع والفوریة مو حامناً اللياب و بشرف أن واقع المسلمين يقتقر كلارا إلى اللفائل ، وي الفورية التي تقع بين الحام والواقع ، تشتمل تقوب المسلمين بهذا الأمل المفامض أن يكون القرن الهجري الخامس عشر هو بداية عردة المسلمين إلى مواكز الترجيه والقيادة البشرية .

ولا أحد يتكر أن العالم الإسلامي يزخر يعد أسلامي يزتمم لحظة بعد لحظة ، ويختلف هذا أقد في صوره الظاهرة وتياراته الخفية ، ولكنه يصنع في النهاية منذا القوران الذي تراه في بحر الحياة الإسلامية ...

وقد وقعت ثلاثة احداث هامة في شهاية القرن الهجرى الرابع عشر ، وفي أول يوم من القرن الهجرى الخامس عشر ، وفي اليوم المعامس من القرن الهديد

1 - . وقعت قرية الإيان الاسلامية في القياة القرن الهجري الرابع عشر . . وهمها نهاية القرن الو الاستخفالات طبيعا القرنة أو الاستخفالات طبيعا المثلا كانت حدثا مثلاث كانت حدثا مثلاث كانت حدثا مثلاث و وقلد لكنت المشارف والقدن إلى هذا المصلاق التنبه القرن والذي لكن حسب الناس الله قد المصلاق عينيه ونام وانتهى دوره . ثم الكشمف العالمة القرائية الإلى مؤالت عينة ونام وانتهى دوره . ثم الكشمف العالمة القرائية الأولى والذات حية تؤدى إلى المسالفة القرائية الأولى والالت حية تؤدى .

7 - وهى فجر اليوم الأول من القرن الهجرى الخامس عشر وقع حادث محزن تمثل عن اقتمام المسعيد الحرام فى مكة وثبادل اطلاق الرصاص داشله ، وقد أغلق المسجد الحرام وقال مغلقا خلال ما يقرب من أسيومين ، وليس هناك عمل يستمليم إلى

دورها على مسرح الاحداث الطالمية

يوقظ المسلمين على لذع الالم المحرق مثل اغلاق المسجد الحرام .. ولقد وصل هذا الالم الى قلوب ربع سكان الكرة الارمية بعد لحظات من وقوع

٣ -. في اليوم الخامس من القرن الهجرى الخامس عشر، انعقد في دولة قطر المؤتمر الثالث للسنة والسيرة النبوية ، وشهدت الدوحة جمعا مى علماء المسلمين من أنحاء الارض قلما مجتمعون معا في من أنحاء الارض قلما مجتمعون معا في

وهده الأخداث الثلاثة عم معاوتها سو ديد ند وهدير العمد، ورعم احداد

لسيد ويه عبدو منځت مساح مسره و معر الا مه مي جايد دعر مسطه عل المد ه دي حويد الد دهملامي ميټ يطفو پوڅه لميځان الدې پافوان

المحكم الاسلامي . مثى نطبقه وكيف درا ؟

خريطة العالم الاسلامي

ماذ، حستس العين لو طاعت بخريطة العالم الاسلامي ؟ أن الطلاعات التي زرعها اعداء الاسلام وسط المسلمين منذ قرون لقد المرت وادت دورها ووصلت بالعالم الإسلامي منذ قرون ، الى مكانه الذي يقف

وهو مكن قد تحتيف عبية ولكنت جميدة تنقق أنه لنس هم مكان المصدارة التشرية تعوف أن عودة الإسلام الى مراكز التوجية والقيادة البشرية تقتضى أولا أن يجود المسلمون للى مثائم الإنسلام الاولي

أن الإسلام لبس عدلاً سحرياً يستطيع تغيير السجاة بدون مسلمين . أن الاسلام بين الاسلام السجاة بدون مسلمين . أن الاسلام بين الل الإسلام ورحا من المثل الاعلى الهائم الذى لا يطبق ليس مثانة خواد بين المسلمين أذا أرادوا المودة المودة لمن المسلمين أذا أرادوا المودة المن المسلمين أذا برادوا المودة . أيس أمامهم سوى العودة .

العثف الإسلامي

ماهي الدورس السخامات من حكم الرسول مسلم الله على ويسلم ؟ من حكم المرسول المسلم الله على ويسلم ؟ من حكم الرسول المستقدات هو رويات التطرف الترس المستقدات هي رويات التطرف الترس ظهرت في كثير من البلود المسلمين في القديمة الاطهار ولعل أحم المطاوفة المنافزة على المتبارا المنافزة على المتبارات المنافزة على الم

سلوكها ، والرغمة في هجرة هذه المجتمعات أو تغيير أنظمتها بالقوة المسلحة المسلحة المحملحين الاجتماعيين ينكر الروح أننا نعيش وسط جاهلية مختلفة مختلفة مدالم

الالوان والاشكال . حاهلية تقافية ، وجاملية دينية ، وحاهلية علمية .. الى اخر انواع الحاهليات ولكن احدا لاينكر أن جوهر التوحيد دق عي

ألفوس كالة ، وإن هذا الجوهر يتيح للمصلحين إنضية يمكن البناء عليها والبده متها ، ولا أحد يتكن إن جوهر الشباب هو التطرف والثقاء ، ولهذا البوهره ميتة عن تمايل الإشباء والنظر اليها ولكن العنقد لم يكن جزءاً من جوهم الدعوة البي الاسلام لم يكن جزءاً من حوامر الله عملي الله عليه وسلم يدع الله الله ١٢ عاما ويسام هيتم كافر ،

ويتم الاشطهاد والتحذيب لم يرفع أفرسول سيق الا يعدموره هدد الاعوام الطويا حين تم تأسيس الدولة ويدات تتخيص للخاود... وفي تصوري أن كل الايام التي مرت على رسول الله عنذ بدا دعوقه ألى الله حتى رحل اللى الرفيق الاعلى كانت حدة الهية عليا ليس من قبل المصادقة أن الخوذ الاكبر من

ليس من قبل المصادفة أن الجزء الاكبر من حياة المسلمين تميز بالسلام والرفق التشريعي والتدرج في الإحكام والتيسير على الناس والتحفيف عنهم ورعاينة ما لا يتعارض من مصالحهم مع الشرع.

- شلاشة مداث هـمة في نهـية القسر الهجري لـرابع عشر
- عصر الطفاء الراشدينك ذختير عصدورا الاستالام وأنصاها
- اليس هاك حياراً مام المسمين إدااراد وامكامتهم الأصلية

مالذي بعييه بالعودة الى الاسلام

يثميم العلماء بالنظر في بداية الاسلام ، وينصحون بالالتفات الى الدروس المستفادة من حكم الرسول على الله عليه وسلم وحكم خلعائه الراشدين وليست هذه النصيحة فطرة الى الوراء كما يحاول النعص إيهامنا لنبقى على تخلفنا ، انما هي عودة الى المنابر الاولى لمعرقة

أسباب سر ابطاء التهر وانخفاض مياهه لتقرض أن بهرا عظمالقد بدأ بصطرب ويتخفض ماؤه عجاة ثم برتغم فجاة عيعرق الارض. . ثم بعود الى الانحفاض ثم يتراوحبين الارتفاع المفاحىء والانخفاض

لتقرض أن هذا وقع لتهر ما - قهل بيدا البحث عن السر مي شطان المهر أم بيدا البحث عن المبايم

إن العودة الى المنابع الاولى هو العلاج الصحيح للمشكلة ، ويغير هذه العودة سنظل بعائج ألمرض بالمسكمات علاجا موضعيا ونعفل أسباب الداء الحقيقي

ليس هذا مصادقة .

نحن مأمورون باتباع النسي والتأسي به في كل الأمور ، واحطر هذه الأمور هو الدعوة





ولقد كان سلوك النبى صلى الله عليه وسلم في مكة اشارة موحسة الى الدعاة من بعدء أن يضعوا الاساس الفكرى للدولة قبل قيام الدولة وقد بدا الرسول عمله وسط بيئة لاتعرف

الله ولا تؤمن بتوجيده ، ولكن الدعاة البوم يدعون الى الله وسط بيئة تعرف الله وتسلم بوجوده ، ومهيمة الدعاة اليوم أسهل اذا مظرتا اليها من هذا المنظور ، ثم إن الرسول تدريم في التشريع ، وراعي الرقق بالناس ، وهذا ما ينبقى أن يكون واضحا عند الدعاة الى الله أو مؤسسى الدول الاسلامية أن التدرج سنة نبوية

والرهق سئة نبوية، وصحيح أن الدعاة اليوم يواجهون رغم السهولة التي تحدثنا عنها صعوبة تتمثل في خفاء الجاهلية وانتشار الجهل واستعاد

الناس عن مصادر الايمان .

تمور رومكن القول بلا تربد أن الشيطان قد تمور مع طور الحدياة ، بل لعله بدهان مع عدته ، ولم سبق تعلور الدولية واعد ذكل شيء عدته ، ولم يعد يقدم لأتباعه اليوم تماثيل من الحجارة أو العجوة لعبادتها ، اما جدد الشيطان في اساليه ورامي عصر الحالة والقضاء والتكوارجيا

وهكدا اندثرت الاوثار الظاهرية وصارت الارتان الجديدة خفية كالهوى متلونة كالسلطة تلتس باقنعة الحلال ، وربما كانت تعريتها اصعب من تعرية الالهة القديمة ، ومن ثم فأن حريها قد تكون اصعب من حرب الاوثارا السائحة الظاهرة

اوثان الساذجة الظاهر هدا قدر المسلمين

ومهما يكن من أمر فان القضية هي قضية الدروس المستفادة من حكم الرسول وأهمها في نطريا المبادئ المامة التي بني عليها التشريم الإسلامي وهي ،

م التدرج في التشريع

. التعليل من التعليل

ـ التسير ولتحفيف

هديتها سيرف العدو .

سابرة التقريم لمصالح الناس ولم تأطلة هذه الديارية قسوت نجد النها أماثة في به من يضمدي للدعوة الطبيق حكم الاسلام ، لأن تطليق حكم الإسلام بهتن تطبيق الشريعة «الاسلامة ولا يمكن الدعوة المريعة بهذه السماحة بأى السلوب من السائيد النعف أن القرن وهذا يجب أن نقو بين نين الدامة وي يصد إن نقو بين نين الدامة وي

وقد قبل لرسول الله صلى الله عليه وسلم كداعية ونبي (فعما رحمة من الله لنت لهم ولو كده فقا غليظ القائب لانقضوا من حوالي وليل له كجندى من جنود الله (ياأيها النبي جنفد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم ومؤام جبتم وبش المصير)

ومتواهم جهم وينس الفصير) وامح اننا أمام نصين قرانيين .. امده اندر بدن الله على الذ

احدهما نص يمن الله على النبي أن خلق عيه برحمة الله لينا وجدانا جعل الناس تجتمع حريه، وفي هذا النص يورد الله لفظ غلظة القلب ويمن على النبي أن هما منها فضمن له الا ينقض الناس من حوله ،،

كون غلامه الثاني يأمر الله وسوله أن يكون غليطا على الكفار والمنافقين الذين يحالوان عدم دولة الاسلام ، وقد وردت مقد الاية عن سورة مدنية ، وهي سورة مدنية كانت ضمن أعل السور القني نزات من القرائا وفي بهذا الاعتبار تضمنت المكانا غياتية في المناقف بين الامة المسلمة وسائر أمم في المناقف بين الامة المسلمة وسائر أمم

ويثمل النصين معا يؤكد أن الرسول كان لين القلب رؤوقا بالناس رحيما بهم. وهذه هى أوصاف الداعية ،، هذا الداعية نفسه كان مامورا اذا جاملد الكفار والمناطقين أن يتحول إلى الفلظة التى هي مزيج من الحسم والصلابة والصراءة .

ويمكن تلخيص الدريس المستفادة من حكم الرسول سانتوسط والبرجمة والامر سداده الخصاص على الممنز والاممان بالله - ويهده الخصائمين - للمسلمول - - المسلمول - الدراية الد

وسطا ، وكالثوا خير الاسم . (كنت خبر ، رجب الناس مامرين د لدموية رسو، , .: الدح ودوسر والأه

> ا الطاف الراشدول وجوهر الديمقراطية

بعد نمونج الحكم الذي قدمه رسول الله على الله عليه وسلم .. تعاشب أربعة خلفاه راشدين بعده .



وهدف اتعبق يشبه الاجماع بين علماء المسلمين على أن عصر الخلعاء الراشدين كان خير عصور الاسلام وانقاها ، ومن هنا صار النظر عبه وتحليله نظراً في القدوة وتحليل لها,

ويجمع جمهور المسلمين على أن حكم الخلقاء الراشدين هو النموذج الشرعى للاسلام ، وبالتألى فهو مصدر رئيسي للاحكام الشرعية حول الخلافة وأممول المحكم في الاسلام ..

الراؤيل أدرس يحدثنا عنه حكم الطعاء الراؤشدين أنه ليس للحكومة الاسلامية شكل محدد متعين بذاته .. تراء الامر حروا واختلف في كل مرة كحكمة عليا مثلاً . تم انتخب بالبيدة الطامعة في مروجتين الشخب بالبيدة الطامعة في الطامة المسابقة الطعاء الليشة .. ثم التنف بالبيدة الطامة الماسة الماسة الماسة المسابقة المس

تدعتها من سائر المسلمين ،، وكان النبي صلى الله عليه وسلم في حياته قد أمر مناحيه الاول أن يصلى بالناس . وكان معنى أمر النبى له بالناس ما يشمه

استخلاف الرسول له . ثم هناك ما يشبه الوصية من الرسول للمسلمين بشائن ابى يكر وكان هناك بتحدد اجريا ربشأنه .

و انتا امام ما تسميه بلغة اليوم ديمقراطية حقيقية تقوم على الانتخاب الحر واومى ابو بكر الصديق لعمر من بعده فيايمه التاس ، أي لن ولايته جاءت بعد وهية الصديق وانتخاب الناس له

والف عمر بن الخطاب مجلسا من ستة الشخاص ليختار أحد أعضائه طليفة ، واختار المجلس عثمان بن عفان فيايمه جمهور المسلمين ، وبعد مقتل عثمان بويع علي بن ابى طالب فانتخبه الناس انتخابا حرا.

وسوف نلاحبال أن هذه الإشكال المختلفة من طرق اختيار الخلفاء أجمعت على أمرين ــ الانتخاب من قبل جماعة المسلمين ... ــ اختيار الفيال العناصر الصالحة

لحراسة الشرع وسياسة الدنيا . ورغم أن على من أمي طالب كان من أهل بيت الذبي ، الآ أنه أختير كطليفة رابع ، ورغم أنه كان باب مدينة العلم ، الا أن المفاشلة بينه وبين عمر بن الخطاب قدمت



واحدا لم يكن قريب النبي ال نسيب ، رغم ان قريب النبي كان قمة من قمم العلم والفصل والاسلام وهذان الأمران هما جوهر الديمقراطية

التي تحلم بها أكثر الانظمة تقدما في العائم ولقد زاء الاسلام على ديمقراطيته الروحية بهذه المكانة التي جعلها للدعوة كانت الدولة الاسلامية خادمة للدعوة

الاسلامية وكانت حارسا لحقيقة التوحيد . وكان الطليفة المسلم يضرب أمثلة عليا

في التواضع والتجرد والجهاد كان عمر بن الخطاب اخر من يلكل واول من يعمل . وكان ابو بكر الصديق قبل الاسلام رجلا شديد للثراء فصار بعد الاسلام فقيرا

وفي آمة مجد الدولة الاسلامية مماحت مارة تعارض عدر حين آراد حل مشكلة المعالاد في المورد بوضع حدد الانتجاوزه ، ارتبع ليول أن يدي على عصر ، لا سمع بلا طالة " من أه يلاك من العلا في الحيد في المسلم بلا على المسلمين تمثلنا لارتكابي ، وأوقاف عصر النب ليتكام فقال الابن ، أن أبي أعقد قملك شربي وأشالة لذيه لان طبيرا الثانات وقمائته لا يكتب ، وكان عمر يصفى بلا حرس ولا جدد ولا عبادان .

وكأن عدله يتيح له أن يضع نعله تحت رأسه ويذام مى ظل أي شجرة ظليلة ... وقد ضرب الخلفاء الراشدون أماثة في المساء و بعدة لمسلمين مم يسمح حدمة لتفسه أن يتميز عن عامة السلمين في طعام أو شراب أو ملبس أو مسكن أو أي موضوع

وكانت الحرية من شذا العصر مكفولة بنصوص القراز روروحه ، باختصار كان حاكم المسلمين يرى الحكم امانة يؤديها ، امانة تزيد من أعيائه ومسئولياته ولا تمنحه في نفس الوقت أي امتياز خاص سواء كان امتياز له لم لاسرته .

كَانَ الطَّلِقَاءِ الرَّاشِدُونَ بِيُّوْمُونَ بِأَخُوةَ الإسلام .. ويرَّمَنُون بِأَنْ كُلُكُم لادم وأدم من تراب ...

السلطة التشريعية وفي عمر الخلفاء الراشدين . كَانتُ السلطة التشريعية لعلماء هذا الزمن

واخلمى القيادات فيه ، وهم اصحاب الرسول أو رؤوس القوم وكانت عصادر التشريع ثلاثة .. القرآن الكريم والسنة النبوية واجتهاد العلماء من

المسداية وكان أمم انجاز انساني حققه عصر الطفاء الراشدين من الناعية التشريعية هو جمع القرآن ويتبويت، وعم تدوين السنة حمي لاتلنيس بالقرآن ، وكانت الخطة التشريعية التي سار عليها رجال التشريع مي نفس خطة الرسول ، وإن الصافوا الى القرآن والسنة ، وقالدياع والقياس ، وقد خلف

هذا العصر ثلاثة آثار تشريعية الاثر الاول بعض الشروع لتصوص الاحكام في القرآن

الاثن الثاني عدة مثابع اجتهادية صدرت في يقائم لا نمز فيها . "لا" الثائث الكسام حرّس بدا سسب

ب من المارية المستقدة المستقد

بالخلامة أن بازعه عليها معاوية بن ابن سفيان ، ويدأت الجرب بين الفريقين ، وانتهت الى تحكيم حكمين ، ويتج عن التحكيم انقسام المسلمين الى ثلاثة أحزاب الحوارج ، والشيعة .. والمستة وهم جمهور

اما الغاراي مقيم جماعة من المسلمين كروما من مشان سياسته في خلافته وأهي يرشوا على (على ين أيي طالب) البتواه لتشكيم والقراء من مقارية توانية العلاقة معروط عسم جديعة ، وكان معرفهم أن طليقة المسلمين يجب انتخابه مهرفهم أن طليقة المسلمين يجب انتخابه و لكن عبدا حميدا و وكان من رائيم أنه لا لو لكن عبدا حيضها ، وكان من رائيم أنه لا يجب طاعته إلا أذا كان عسله في حدود عدوما مورية محسوبة حسيلة على المناطقة المناطقة المسلمين المحدد معرفهم كل وسائل المناطقة والشامة المسلمين المناطقة من المناطقة من المناطقة المناطقة المسلمين المناطقة الم

وحصرهم في دائرة الاقلية ٢ ــ اما الشيعة فهم جماعه من المسلمين

غالوا في حب على بن ابي طالب ودريته وادرطوا في مدة المدبة ، وكان رايهم أن (غير) أخو بالغلافة بن عمر بن العطاب ، وانقسموا فها بينهم والعالم التراوي بن الفاهاب ، والاعتدال ، كما اختلفوا بشأن الشديد والإعدال ، كما اختلفوا بشأن للخلافة اجمالتها كل فرقة في فرع خاص من ذرية على ... وقالم تصويهم على وصية الرسول لعلى بخلافته

(؟) أما جمهور المسلمين فهم أهل السنة والجماعة ، ويهم يورن أن الخلاقة السنة والجماعة ، ويهم يورن أن الخلاقة بين المصحابة ، ويورن أن الخلاقة يشتحب من الكتاء قريش أن ويجد ، ، ومن غيرها أن لم يوجد وقد ترتب على هذا الانقسام بيرجد أن اللارات أثر تشريص ، همار

يوبد أود درب على المسلم بين الاحزاب الثلاثة الر تشريعي ، سار للخوارج فقه خامي ، وأصبح للشيعة فقه خامي .. واصبح للسنة فقهم الخاص وإلك لإجا الخوارج الى العنف فظلوا اقلية قليلة في المجتمع الإسلامي

مى المعيده الاستراقي النضا تميز الشيعة بالفلو وصاروا اكبر الاقليات في الاسلام ويقى السنيون هم اغلبية العالم

الاسلامي . ومن المثير للانتباه أن القوى الثلاثة تتحرك اليهم .

إن ايران من الشيعة ، وثورة ايران الاسلامية تموذج للفلو والذين اقتحموا المسجد الحرام من

الغوارج أذا تظرئا أليهم من راوية العنف . ومؤتمر السبرة والسنة النبوية هو مؤتمر السبين وحركتهم من لتحاه تطبق الاسلام

ويمكن القول أن الموبدة الى الموبدة الله الموبدان الدينة الجيار الدينة الجياد المبتدات على الاستقلال من النقوذ الاجبير...

ويمكن القول _ أيضا _ أن الله تبارك وتعالى _ يدحر للمسلمين نهصة طينة توحى مها النفر

نسأل الله أن يوفق المسلمين لاستعادة دورهم في قيادة البشرية الحدد بهجست

عبدالقادرحميدة

أسمع المساكرة!



ارثى لصديق قتلته التخمه ذات مساء ! لم يحفر في ذاكرتي — والسفى — قبرا لم ينبت بمعة حزن ساهمة في يليا الصحراء المتوهج بالغربة .. والانواء .

زهرة صبار واحدة في صدري لم تــــزهر

لم بدلاش الألوان وما احتلطت في **باصرتي**

ے خبر بموت ص**دیق ۔** کل الاقسساء !!

> http://Aior کان صدیقی

كان صديقى لا ينهش غير لحوم الموهوبين المهمومين الشرفاء

يترصد احلى ما في اعينهم من احلام الانسان انكفات في قدميه المتعبنين الطرقات الوعرة والأوثان !

> يحلو أن يلعق من دمهم في أوقات اللهـو وفي أوقات الزهـو وفي أوقات الشـهوه !

فصديقى ببغض أن يشغل عنه بشيء آخر بتمسح في اتهان المطوبين صباح مساء ، يهوى ان يصبح نافورة دمع تمساحى في اذان المسلومين المسلومين

مى الضبياب

للشاعر الألماني : هرمان هسه ترجمة : د. عند الغفار مكاوي



ها أغرب التجوال في الضباب ا قُل أيك وحيد كان حجر ٨

مَا مَنْ سَحْرَة نرى الأخرى كل مُرَّة تقف وحيدة !

كان العالم عندى مليئا بالأفراح حين كانت حياتى لا تزال مضيئة والأن حيث سقط الضباب لا أحد عدت أراه !

Ī

حقا .. لا يعد حكيما من لا يعرف الظلام الذي يفصله عن الجميع كالقدر المحتوم في هدوء !

ما اغرب التجوال في الضباب الحياة وجود وحيد ما من إنسان يعرف الاخر الكل وحيد !! اما الدهماء فخطايا عبرت عفــوا بحذاء القدمين اللاهثتين بداخله في كل الانحاء وذنوب لا يغفرهـــا غير الله !

> كان صديقى يزعجه أن يلقاك بشوشا أو إنسانا من ضوء ومحبه مكره الا بلقاك مهيضا وذليلا

يعشى في الوهج إذا ماكان نبيلا وكريما واصيلا يتاكل إذ يوقن انك من نور

او انك انقى مما يكمن تحت ردائك .

اصفى من كل براءات الزاهد حتى مساسعة فيما بروى شفتين مشققتين

وصديقى يمقت حتى أن تشتاق لدبه بقانا إنسان

بعات إسمان من لحم وعظام ودماء فصديقى لا يتنفس إلا بغضاء وإذا ابتسم صديقى بانت من شدقته نواباه الصفراء !

ارثی لصدیق قتلته التخمة یوما لا اذکر ذات صباح او ذات مساء لکنی اتذکر کیف یموت صدیق حی

في ذاكرة الأحياء !!

د.حافظ الجحمالي

سين الـذ هـ ج إن كي التصمير والـــد شول كي السميمير

الذي يعسيشو والأنفسهم فقط ئيومتمون بالشتذوذ ويُعُست بَرون عسير أسوسياء..

- 1 -

ذلك الانسان الذي يميش حاضرا متبـــددا ، لا ماشي يدهـــه ، ولا مستقبل يرنو اليه ، والذي يعيش حياته الخاصة ، منقطما هن الأخرين، هو حتما اتسان طليع حادي ، وفي التقييم الاجتماعي أقلُ من أنسأن " والشيء المألوف والمادي أن الانسان قد يكون فرحا جدا بتممة أسابها ، أو بسعادة رزئها ، وامتلأ قلبه أها. حبوراً ، وشفتاه ضحكاً ، ولكن ما ان بمنادف جـــوا كثيبا ، حتى تنقيض سنادته ، ويتقلص هناؤه ، ويخبل أن يكون سميدا في موكب التمساء ، أو سليما في جماعة فلرضي ، أو فنيا في جمهور القترام ، أو الحر الوحيد بين أشلام الشهداء محقا أن ايتسامتنا لتبدو قمة في الوقاحة ، ان كانت الدموع تنهمر من ميسون · الأخرين •

ذلك مو الاس الطبيعي • الا أن الجتمع ، أي د الأشبس و جملة ، بسترى القيمة الاخلاقية ، وأعتبر أن من يميش في المعاضر وحده ، قمير النظر ٥ وُعنـــدما يقال عن انسان ما ، انه لا ينظى الى أيمد من أرنبة أنقه ، قما من المد يتعلم قي ياله إنا تصدح هذا الانسسان • وكذلك منسا يميش الانسان لنفسه وحدها دون أي امتبار للأخر ، قاته بوسم بالشذوذ ، ويعتبر قع سوى ، قادًا كان سمن يستخدم د الأخسى ، لمنالحه وحسدها ، مستثلا اياه ، ناظرا اليه كوسيلة ، مجره وسيلة ، قاته يعتبر إثانيا ، أو استقلالها •

وليس في هذا أيضا ما يشبه الدين .

وللن أن و الأمر م يسمام في مسام في .

وللن أن والأمر مي والقطا التضوير .

هذا الأمرية وفي والقطا التضوير .

هذا الأمرية بن موسرد الانسسان .

هذا الأمرية بنا أهميه بن في والوسسان .

ولا يجيع بنا أهميه بن إلى هر الأمين .

ولا يجيع بنا أهميه بن المنابقة .

من والحيم التصابق الله و .

ولا يجيع التصابق الله و .

ولا يجيع التصابق الله و .

ولا يتم المنابقة .

۔ ؟ ۔ لیس من المبث اذن آن یکون لشول

الأخر في تقوستا ، قيمة أخلاقية ، وان تشتّد عده التيمسة ، وتعلق ، بنسبة ما يشتد حضور الأخر ، كما اته ليس من العبث أن يكون مشول الستقبل في نقوسنا ، قرينة حلى سللامة عقولها ، وكلا الامرين من الشروط الاساسية لعياة المجتمسع ولهذا أملا الناس دوما يمد النظـر على الصره ، واحترم النبرية ، واحتلى الإثانية ، أو ليس من الملاحظ بكل وضوح ، أنه كلما ازدادت أنانيسة الراحد منا ، وازداد شيق آفقه ء مبعلت قيمته لا في تقوس الآخــرين قسمب ، بل في ذاته نفسها آيتنا ؟ وماذا حساه أن يكون الكرم ، والاخسالاس ء والوقاء ، والعرف ، والتضمية ، والحب ، والمردة ، أولا وجود الأخر ؟ ثم ما هي المخاطبين الضخمة التي الد تتمرض لها أو لم ثمش الا في حاضر أبدي ، لا يستفيد من ذكريات الماضي ، ولا يأخذ منها

المبسرة للمستقبل ، فكان البد الاجتماعي أولا ، وحسن التطلع الي المستثبل ثانيا ، مما لا يستقني عنهما في كل وجود انساني يديد أن يرقى فلنسلا فوق المستوى العيسواتي و الماطيس العيسواتية » - الماطيس العيسواتية » - الماطيس العيوانية » -

- " -

ان هذا كله مقدمة ، أريد الوصول سها الى بيان مدى توفر هاتــــين السمتين (حضور الأخسر وحتى التطلع الى المستقبل) في الانظمـــة السياسية التي قامت في الوطن الدربي ، مثل ههد الاتبطاط ، حتى الان ، في البلاد المربية كلها ، لا في بلد واحد - واستبق الشروح كلها منسل الآن الألاعظ مباشرة أنه لولا دُمولُ الانظمة عنهما بدرجة خطرة ، الما رددنا الى كل مدا التخلف الذي لت كل ما هو هريي ، من أقصى المشرق الى ألمسسى المضرب ، ولما تفاقم الانحطاط الى المستوى الذي نعن قيه ، بعيث تجد أنتا لا تعلك الآن ، لا القدرة على التهشمة الجادة الحسب ، بل لا نملك كذلك حتى المعافظة عسل وجسودنا التومى ، وسلامة الارش التي نبيش عليها مند أريمة عثم قرنا عسل الاقل ، كما لا تملك حتى التدرة على تجـاوز التخلف الذي لا يسعنا الا القول : اته ما نسبياً ، ورضم كل صور التقدم التي تعتقها ، في وجه أو آخر من وجوه حياتنا ، بـ لا مزداد الا تقاقما .

- 5 -

ولا أقل الآن ان المجتمع ليس متخلفا بالضرورة لانه اكثر المرا من



غيره ، اد أن الارش ، وما فيها من شروات طبيعة ، هي ألتي تعين الي مدكن المن التي يمكن أن مدكن أخد ألسي التي يمكن أن المنطق المنطق المنطقة المنطقة أن يكون المسربي ، إسكم أن الأولى جسلة واحات صسيقية عي منحراء كبرة وأن المناسعين على منحراء كبرة والمناسعين على المنسيع في منحراء كبرة والن المنسيع في المناسعة في

رادات مسجوع في محراء كرة رأن التكري و الأسموع في الثاني، ثروة مرسية أن يكون أها الا وجود أمور - أما للما الدائم أو الكثي، فهر - أما الملم الدائم أو الكثي، أفي أرد دائمة الوجود، متصداً الخيات ، ومكانا أما المائم أن المائم أن المائم يقطعاً إلى المراكز الأما أن المنافعة الموام يتخطأ المنافعة المنافعة

فهل يقال اذن ان المجتمع متخلف لا ريب أن كبية المرفة لبثت ٠٠٥١ هام يمد البلاد حتى تشاعف حجمهاء ثم تضامقت بين هام ٥٠٥١و ١٨٠٠، 14 -- OHS . 14 -- 3 1A -- OHS و ۱۹۵۵ ، ویون ۱۹۵۵ و ۱۹۹۰ ، وأخيرا بين عاسي ١٩٦٠ و ١٩٦٨ ، ولايد أنها تضاعلت برة آخرى مثل دلك المين ، كما تضامت الانتاج السنامي ، وبالوتسبرة نقسها ، بالتوازي مع تتدم المرقة - وعنــا لا مجال للقرل اننا ثملك تمثل هذه المبسرقة على الاقسيل أن أم تملك ابتكارها ، فهل نحن متخلقون ادن ، لان أرضنا فقرة ومصرفتنا شيئة ؟ والهذا السبب وحده ، دون قبره ؟

أما الارش المربية فان فيهـــا

۱۹/۱۷ ملیسون مکتار من الازامی الازومة (۱۹۲۷ من مسلمة الوطن) او ما یعد (۱۹۲۷ من مسلمة الازمنی الروامیة فی العالم - ومن الماسامة کایا ۱۳ منطق ۱۷ فود ۱۰ ملیون کتار من الازامی الرویة الرویة - ویشتایل قال السکان الماس - الموساع الازمانی الماس - الماس الما

ربی ربیق بینی بینی بینی بینی بینی پشکیر بتصهما بیالیسیة الم السکان بی فی افروت سلس آلاق الم الم فی امر الترن حیث پتنشل آن پهمیج الدرب ۳۰۰ ملیون قان هذا التهماس سکور و اصحا حید ا بالتهاس الی المالم المتقدم و ولکن الاجم من طالع

ان شباينا لا يتعلمون ؟ أو هم خير أذكيام ؟ أو هم ضعفاء الهمة ؟ أو أن انتخليط الصحيح هو الشيء الثاقص؟

على ذلك اكثر المحاصيل "

هو أن انتاجية الارض المربيسة ،

زراعيا ، عابطة جدا حتى بالنسبة

الى البلاد التامية ، قمساحة الارش

الترومة قدما لدينا تساوى 8٪ من

اراضي المائم ، لكن انتاجها لا يزيد

من أرا ٪ من اثناج المالم " وقس

ويطبيعة الحال فان هذا التخلف

انا يرد الى تقصن واضح في المعرفة

الملمية وتطبيقاتها بالجسلة ،

ولا سيما في الزراعة • فهل يتال

- 0 -

السقية أن التشية قسية الساط الرئمي ، قلما تماه الانظمات الرئمي . قلما تعالى التخلص من وشع المدارس والمجاهدة والمحاهدة والمحاه

ان كل مصل يصتاح الى زمن "
والزين منا هو المستقبل" وهندسال الى مستقبله ،
إيمان الانسات الانسخة ، قان الطموع يمناء الانساء ، والتخلف والتخلف ، والتخلف ، والتخلف ، والتخلف ، والتخلف ، لا طموح له ، واللهي لا مستقبل له ، لا طموح له ، واللهي لا طموح له ، واللهي لا حلموع لو اللهزي ؛



برزال بساركين الادبير والدستغمل

> وابرز ما قي مــــــــــــ الانظمة هو تركزها على ذاتها ، كانها هي الاول والآخل ، أما المراطن أو الآخر ، قائه كبية بهملة ، انه ليس يقيمة ، أو قل أنه مجرد وسيلة •

والزمن بالسبة الى عده الانظمة هو العاشر وحده - لا شك أن هنالك حططا خماسية أو رباهية ، تشير الي أن الزمن يسفل في حساب الدول ، ويلازم مملها ٠٠ ولكن عدا والطلقه سا تصبح عمليات التنمية أعبساء جديدة على التنصية ٥٠ أولا يلاحظ أن دوفتا تنشيء المامل ، وتوظف لها الاموال الكثيرة ، ثم تعود ، متى عملت ، قتوظف الاموال لتغطيـــة خسائرها ، فكأننا اذن تسع عـــــلّ میسیدا : داوج مکانك او عد ب الوراء • وكما حدق الشره كوجود وقيمة ، فقد حدف المستقبل أينما أو بكاد ٠

ولكن المشكلة هي أن المأشي أيضا لا يدخل في العسباب ، تمامًا كما يتضاءل دخول المستقبل - أو ليس يا تلاحظه من قنامة الانظمة بأتنا لا تساس ولا تعلكم الا يموسسات العالم المتغلف ، دليسلا عسل أن كل الماشي المربى ، وتراثه ، وأمجاده، وتجاريه الناجحة والمغفقة قد الغيث يما ، واصبحنا كالشموب التي نشأت اليوم أو البارحة ، دون أي مأش فير ذاك الذي تسميه ما قبل التاريخ، بالنسة البتا ؟

والآن ، ألا يمسم القول أن أكثر الانظلة تشكو ، كيمض الاقراد الذين نتهمهم بقصر النظر (فقدان حس المستقبل ، بالاعتماد على الماضي) وبالتركز هني الدات (أو الفسآء الأخر) من خيرب مؤلام ، وتقسها ؟ يل الا يغمل في بال و هذه الانظمة ۽

أن سلوكها بالاحظ من خلال سلوك من سبقها من القادة ، لا سيما اذا كانت ظروف الطرقين متشابهة ؟ وهل كان نى وسع الماليك انقسهم ، أولسك الْغَرِبَادِ عَنْ الْبِلَادِ ، أَنْ يُقْضُوا حَسَلَى معاقل الصليبيين في وطننا أو كانوا تتصرف الآن أكثر أتظمتنا الوطنية ؟

ولقد يمكن القول : ان ملاحظاتنا مده ، أخلاقية المدمى ، وأن مجسره تشابه الانظمة المربية ، بنيويا ، يجب أن يكون شيئًا آخر ، قبر مجرد التوافق والانسبجام بسخ مغتلف الانظمة ، توافقا عرضيلي بمضا ، او ليست فيرات مسود الوطئ العربي حتى القبيرة للغايس الهوسري " وفار السألال واحاد عليانهة سال مدا و نقهد بدأ و الدست

الدي يسمو المسة لا ويكاد ال بكونًا له بأدا ألى الله واعد . في اكد الناول، الحريثة : و131 مو لم أيسدا در آن واحد ، قعدم منا تاری ، وتخلف عناك أخرى ، فانه ، حيثما كان ، ازهى نفس الازهار ، وقدم ذات الثمار ، كما لم أن ذلك كله يمكس مستوى عاسبا من التطيور أو مرحلة من مراحله ، لا تملك من الوجهة الاجتماعية ، أن تقرز قسر

هذه الصورة من الانظمة والرسسات، قرشیات ، مجرد قرشیات • ویسمدتا وجه مدينة من فلسطين: 11 - h استطالاع ماويت بقلم. سيل خالدادليفا

دات الانتاجية الواحدة ، مهما تمددت فيها الاسماء ؟ لثن قلنا ذلك ، مل طريقة العصيات العلمية ، ققد جعلنا الانسان أداة ، مجرد أداة ، حاكما كان ام معكوما ، واغتممناه العثميات خارجية ، ليس لارادته مليهـــا من سلطان ، ولكن كما أن سقراط كأنه التابلة ، لا يزيد مـــلى أن يساهد الافكار المرجودة في الانسأن بصورة فكذلك إقطاب الاشتراكية الملمية ، كأنوا يعرفون أن شنصية الزميس عى التي تساعد الظروف القائمسة ملي آن تلد ما هي حيلي په ، وحتي ان تعجل بهذه الولادة • أَلْنَكُونَ أَذَنَ ملكيين أكثر من الملوك ، وعلميين أكثر من الملماء ؟ وهل يكون لكل غلرق وشرط أثره ، ويحسرم هسلم الانسان وحسده أن يكون أنه أثر ؟ أو لا ينبقى القول أن ضعف تجمع الانظمة العربية ، أو عجزها عن مرق مراحيل التطيور ، اثما ينشأ عن دخولها في التعلور كمامل صلبي ، بسبب دمولها من د الأخسر ، ومن الشروط التي يمكن أن ينتج معهسا أعظم الانتاج ، والشروط آلاخسرى التي يتدنى فيها انتاجه الى الحسد الادتى ؟ ثم يسبب من دهولها هن الاستفادة من تجارب الماضي ، وحسن التمللم إلى المستقبل ، أو الانها تعيش قر حاضر مقرط الشبيق ، يبدو وكاته مقطوع عن كل ما عداه ، وما حوله ؟ ولقد تكون أقوالنا عده كلها

أن تكون ذلك • لكن ألا يجب ، أذا تحن استبعدتاها ، أن تجد بديسيلا عنها ؟ وهل تمود من جديد لتقال : أن الاستعمار وحسيه هم سب كا. الملل؟ يا لها من فرشية سريحة ، تعفينا من كل المسؤوليات ، ولكتها في الوقت نقسه تغلب ملينا التغلف * 3/21 Al

ة ٥ حافظ الجمالي

أنهورالجستدى

تدديات الغزو الفكرى الغريب كيف نواجههــــا؟

•

اذا كان للمسلمين والمرب على أن يلتقطوا أول الغيط ليمتقروا المديرة الصحيحة نحو الإسالة والدن والإيمان يما يؤهلم لبناء المجتمع

الاسلامي الجديد التأدر على تأكيب الرياقي ، فانهجهم الرياقي ، فان عليهم أن يتكورا ذلك المطالق ، فان عليهم الرائح المدين اطلاق من اطلاق من المحالمة المحالمة المحالمة المحالمة المحالمة والمحالمين عالمترب المجتمع المحالمين عالمترب المجتمع والمتاتبية المتاتبية المتاتبية

كانذلك يمد هزيمة الحروب الصليبية في المملة السايعة عممني المتصورة وآلتى قادها لويس التاسم والتي أسر فيها لويس في دار ابن لقمان وذيها راجع أيماد تلك المعاولة التي قامت بها الكنيسة الفربية على الاسلام في دياره وكتب في مذكراته هسقه التوصية النطرة ألتى طالب فيهسط بأن تتوقف الحروب المسكرية صبلي مالم الاسلام لانها لم تستطم أن تحقق شيئا وأن تبدأ حرب الكلمة بتحويل المسلمين عن مفهومهم الاصيل وخاصة بالتضاء على مقهرم الجهاد السبدي يمطى السلمين عذء القبوة القادرة حين يرون أن من مات دون أرشـــه قهو شهيد ، ودها الكنيسة الى الممل على تحريث مفهوم الاسلام المسحيح وأخراجه من أصالته وتكأمله الجامع

الى شبيه بمقهوم المسيحية الفرييسة

التائم على أن الدين مو اللاهوت أو المبادة أو المسلالة بين الله تبارك erall, all'imio - us ustan exten الإنسان بالإثسان رهو العائد عاي يعطى الأملام مقهرمه الحامه كسهم دياء وبطاء مجمع ال جانب الت المرقة به الأشمال الم الا الرس الله سهرت لدور الاستشراق والتحسيم تعسيل الك الناميوة السيسوية ه البلمانية ، التي استطاعت القرى الغربية عن طريق الاستعمار المسكرى والسياسي أن تفرضها مسني أغلب المجتمعات الاسلامية فتحول بيتها وبين تطبيق منهج الله ومن هنسيا كانت مخططات النزو المتكري تحمل معها أخبلى الثجديات :

: 1/2

: انتا

اخبراج المسلمين من الدريسـة الاسلامية الى القانون الوضمي •

اخراجهم من الاقتصاد الاسسلامي القائم عسلى الرحمسة والعدل الى الاقتصاد الربوي *

ثالثا: اخراجهم من مفهـوم التربيـة الاسلامية الى أسلوب التعليم الفـربي

المنفصل عن الدين والاخلاق -رايطا :

أخراجهم من مقهوم السبورى الي

الاسلوب الديمشراطي والليبسرالي الذي ثبت فشله وزيفه · خامسا :

تربيف مفهوم و الجهاد ء التأثم على المرابطة في الثهور والاحـداد المدو الى مفهوم الجهاد النفسي عملي النحواد الذي زيفتــه المهائيــة والقاديائية ،

سائسا : دخول منهوم الاشتراكية الماركسي الفاسد في محاولة لان يحل محسل منهوم العدل الاجتماعي الاسلامي -

ولقد مست هلة تنقيد مسيداً المطلق في أسلوب ما أسطر الماكن والمسيد أسلس الماكن والمسيد والمرب المسيدات والمرب الاستمراق كاترا المسلمين المسلمين المسلمين من تترجيها من مسدارين من مسدارين من الرسايات أو سافروا في بشمات من المرب والمن المن المن والمن والمن المن والمن المن الاصواء والمنتسبة) -

تحرير الشخصية الإسلامية ولكن القلة استطامت ينضيل التفوذ الاجنبي أن تسيطر وتصود وتسلم أمل بتاسب القيادة والتوجيه في بلادها فكان خطرها قديدا -ولكن الله تبادك وتعالى اداد أن

خ كـ قاليقظية الإسالا مية مطلوب منه أن تتناه للخطر جميع الحركات الوطنية والقومتية استنت تقوتها من مصادرا الإسلام

يكثث للمسلمين هلره السنقحة فتدم اليهم هذه الحقائق :

وقف الدكتور زويس في احسبدي مؤتسرات التبشر فقال :

د ليس الطلوب أن تدخل المبلم نى المسيحية ولكن المللوب هـــو أنّ تغرج المسلم من الاسلام و ٠ دانيا :

وقف رئيس وزراء بريطانيا في مجلس المموم البريطائي وهو يحمل المنحف الشريف ويلوح يه للاعضاء ويقرل: انه مادام مدا الكتاب باقبا في الارش قلا أملُ لنا في السيطرة على المسلمين بل أنه أخطر على وجودنا في بلادنا أيضا -

نشر المستشرق الانجليزي الكهمر (هابئتون جب) تقریرا خطیرا هام - ۱۹۳ تحت متوان د وجهة الاسلام ء كشف فيه لاول مرة تلك المعاولسة الخطسيرة التي أطلق مليها مهمسة ه تغريب الشرق ۽ ودرس مع اربمة من المستشرقين خطة التغريب في مصر والشسام والمترب والهند واندونيسية وعرض للخطوات التي ثم الجسازها وتساءل عن الوسائل الكفيلة باتمام عدًا التقريب -

وكان لابد أحركة البقظة الاسلامية أن تنتبه إلى مدا العطير كله وأن تمرف ما يراد بها فكانت دموتها الي (الاسألة الاسلامية) والى (تحريد الشخصية الاسلامية) من الاحتــواء والتبعية وكان ذلك العمل الضيحم الذي قام به أولئك الايرار في مجال الكشف عن تلك الزيوف وايضحاض تنك الشبهات المثارة التي امتدت الي مجالات كثيرة من الفكر الاسسلامي وبتها:

: 24

الدعوة الى عدم الاديان عن طريق ملم الاديان المثارن والقول بأن الاسم







بالتمور دوبابرت

وذلك في معاولة لقرش التفسوذ الاستعماري القربي على الامم الملونة والقول بوصاية والقسة لملجنس

الابيش على المالم والبشرية • خابسا :

محاولة اشراج اللقة المربية من استهرمها التي تغتلف به عن اللئات تاطبة بوصفها لنة القرآن الكريم وقرض متأمج من حلم اللفات الفريي للتحكم فيها وتصويرها بأنها لنس الومية فجسب ، أي لنة أمة • واذا كان هذا كقانون تنضع له كل لغات العالم قانه يعجـــز من اقرار ذلك بالنسبة الى اللقة المربية لاتها الى جانب أنها لنة أمة فهي لنسمة فكر وثتائة وحضارة ودين وانها تتصسل بألف مليون من المسلمين بالإشاقة الى انها لنة أهلها المرب • ولا ريب أن هدف الحملة على اللقة المربية هــو غلق ماسية تقضى على لغسة القرآن وتعيق الأمة والفكر جميما •

سادسا:

الدموة الى احياء العضارات التي سبقت الاسلام واعادة عرض الوثنيات والفلسفات والخرافات والاوهام ه

وثلك معاولة ماكرة مضللة ولكنها قاسدة ، ققيد استطاع الاسلام خلال أربعة عثمر قرنا أن يتيم منهجأ عقليا وروحيا وأن ينشرم مزاجا تقسبا وذوقا خالمى مرتبطا بالتوحيب بدأت وتبيسة ثم مرفت التوحيسة a still and وهو قول معارس للحقيقسة التي

حابب بها الكثب المنولة والثم تشدية كن الدلال الداريجية والكيد وف الأفرية والمنالة أن الشرية ببرا: بوحية ثم أساسها الوثبية والثبت الل التوحيد والوثنية عني ذلك المسدى المأويل وللد كان الام ملية المساؤم أبو البشر نبيا وكان موحدا

تانيا :

الدعوة الى هدم الأخلاق من طريق مذاهب الوجودية والشرويديه وهدم الاسرة عن طريق مداهب دور كايم وليقي بريل "

وتحاول هذه المداهب أن تشكك في ثبات القيم الاخلاقيكة وارتباطها بالانسان والدموة الى آخلاق متطورة تختلف باختلاف البيئات والمصدور : 1230

الدعوة الى الدماس مقهوم واحسد للتاريخ ، هو التقسير المادي الذي طرحت البائز وماركس بالنسبة لتاريخ المرب وهو مقهوم تأقص لاته يتجادل عوامل كثبرة وأخرى لهسما أثرها في توجيه التاريخ • رايما :

الدمسوة الى اثارة الممسيبة والمصرية واعلام الاجتاس الببضاء

من أخطى محت والات النفوذ الأستعماري إيجاد تصارّب بين العشروبة والاستلام قَ مُطِلِهُ المَسِرِن ١٥ - لهجرُري عليناأن ننظر في الشِّبهات المطرُوحة في أفق الفكرالإسلامي

والمقرآن ، ومتصلا بأسباب الإيمان بالله تبارك وتعالى له ضوءه الباهر الله لا تستمليم الظلمات أن تقهره.

سابما :

الدموة الى ما يسمى بالادب المربي الماسر أو النكر السربي الماسر أو الثقافة المربية الماصرة على أن تبدآ عده الدراسات منسل حملة تابلوون وربطها بالارساليات والنقوذ الاجتبير كانها هي بن مطياته ٠

وهذه معاولة ماكرة الى اجتثباث النكر عن أسوله والقصل يبن حاشر المرب والمسلمين وبين ماضيهم وخلق ثقافة ، لقيطة ، لا جذور لها ومي محاولة مضللة تهدف الى الحيلولة دون ربط الادب أو الفكر أو الثقافة بتاريخها الاسلامي المتمسل وماضيها المريق ه

التقظة الإسلامية

ومن الس أن يقال أن و اليقظة الاسلامية ، الماصرة في الذكر والادب والثقافة جميميا بدأت من دائرة القرآن الكريم وأن جميع الحركات الوطنية والقومية انمأ استمدت قوتها من مسادر الاسلام وانه لا سبيل الى بناء أدب حديث أو فكر أو ثقافية منفصلا عن اللتة المربية والاسلام -

ثامتك :

محاولة الادعاء يأن متطقة البجس الابيض المتوسط شهدث حضارة واحدة هى التي يداما القرامنة والنينيتيون ونساها الاخريق والرومان ثم أتمها الاوربيون الماصرون وان دور المرب في عده العضارة كان دورا ثائريا • والعثيثة أن هناك حضارتين لكل

منهما طابعه المبير هما : حقيسارة التوحيد وحضارة الوثنية وان الاسلام هو صانع الحضارة التي اتسمت بهدأ المنهوم في مواجهة حضارات بدأت بمفاهيم ألوثنية وانتهت بمقاهيم المادية وكانت فسي مختلف مراحلها ممارمية للجتي والعسدل والرحمسة

والإخلاق فكأثت تضرب وأحدة يصد أخرى وتسقط لاتها تعارض سنن الله قر, الكون -

تاسعا :

محاولة القاء بذور الشبهات حوال سلاحية الشريعة الاسالامية للتطبيق في المصر المديث والادماء يأتهـا شريعة مسحراوية موقوتة بمصرعا وبيئتها وكل الدلائسل الطميسة وأقربها مؤتمرات القانون الدولي 1971 . 1977 . 1977 e 21a-1 أشارت إلى أن الشريعة الإسلاميسة شريعة مستقلة لها كيانهميه الغاس وانها تعمل منهما انسائيا كم تعمسل اليه البشرية يعد ٠

وتجرى المَّالِلُّ التِي مِدْرَضِهِ ا المُودِ الْمِنِّي اللَّالِيَّةِ اللَّهِ اللَّهِ علالِهِ العِلْمِ اللَّهِ الاحتواء مِنَّ الْعَالِمِنَّ الوَضِيِّ وَلَقَدَّ كَانَ مَنْ الضَّلَمِ المُطَلِّئَاتُ التِّي حَقَّلَتُهَا ألامة المربية أنها اتفقت من التشريء الاسلامي مصحدرا أساسيا للقائون ونمت من ذلك في دساتيرها وميثاق 00 Black

وانها تخطو الان خطوات واسمة نحو تعلبيق الشريعة واخضماع كل التوانين لمقهوم الشريمة وروحها •

ماشرا :

استطاعت القسوى الاستممارية فرض تظام الاقتصاد التربى مسلى أغلب أجزأء البالم الاسلامي وهسو نظام قائم على أسأس الربأ ومعارض أصلاً لمنهج الشريعة الاسلامية ، ولقد قامت في الامة المربية معاولات طيبة لاقامة ألصرف الاسلامي على فسير أساس الريا والممل على وضع تظام أصيل يحرر الملدين من قيود النظام الاقتصادي الواقد ٠

حادي مشر :

كان من أخطر معاولات النقـــوذ الاستعماري ايجاد تشارب بن

المروية والاسلام ومحاولة اقامسة منهوم المروبة على أساس النظريات الواذبة والتوميات الاوربية ولقسد تنبه المفكرون المرب والمسلمون الي مدًا التحدى المُملِي إلى أن الاسلام هو الذي شكل مفهدوم المروية الحق ، وان المرب قبل الأسلام كانوا يؤمنون بالتبلية وان الاسلام هو الذي شكلهم كآمة ودلمهم الى الأفاق وكتب لهــــ أعظم صنعات تاريفهم والمسروبة ليستُ عنصرية وانسأ مَى قيمة دَاتية قي مواجهة النطر الصهيوني ولكنها منتوحة بالثقافة والفكر والمتيدة مل العالم الاسلامي كله وملتقية ممه ٠

ٹائی مشر :

تحريف العقائق بالبالفة أو الانتقاص كالادماء بأن السلمين لا يتجاورون الأن ٥٠٠ مليون بينما أتدر الاحسائيات المتواشعة أتهب يزيدون على الله عليون مسلم وكما تجد في كتب التاريخ من معاولات لتصوير البلاد المربية يصورة مصفرة أو مهيئة أو اثارة الشبهات حسبول مقدراتها وثرواتها أو الادعاء بأنها مناتسمة الى مداهب وكل تتعارض أو تغتلف أو تحول دون قيام وحدة فكر مامة بينما العقيقة غممير ذلك وان الخلافات المدميسة الاسسلامية مي خسلافات في الفروع أما التيسم

الاساسية فانها واحدة بين المسلمين.

ومن هنا قان علينا أن ننظر في مطالع الثرن النامس حشر الهجسري في الشبهات المطروحة في أفق الفكر الاسلامي وأن نكشف زيفها ونبسين وجه المن ٠

وهذا ما نود أن تتعرض له نسي بحثنا التاءم ياذن الله تبارق وتمالي ٥٠

أتور الجندي

د. محتمد جامر الانصاري



خى شــــنــون الخلـــــــج

مع تقدير الاهمية البالغة لمراكز البحث الدائمة ماليسا في التعليم ، فاتم المياها ، مسلم كثر جديدة أخر " وذلك ، لا رفية في زيادة عددها كميا ، ولكن راسة في أيجاد توعية خاصة ضحير متوفرة حتى الان ، متوفرة حتى الان ،

للت تقاسمت المراكز القائمة الاقتصاء النقائمة والتوساع والنقل المراجعان و النقلة المراجعان و النقلة المراجعان والنقلة والتوسيع والمسيحة والمنتجة والمستحصص والمنتجة والمستحصص وثول بحم حاجمة أن مراجعان المنافية المنتجة والمنافية المنتجة المراجعان والمنافية أم يمكنك صفى تتقصص فتديا وفيا المراجعان والناجة المنتجة على حقل المراجعة في حقل الدراسات القليمية في

وهي ناسية يمكن أدر تطلق هلها الناسية الإبداعية و ، أي كل ما اتصل بابداع الإنسان في حقسل الإدب أو المصرح أو المني الشميي أو للمماري أو ما الى ذلك من جوانب الشمام اللهاتي الانسائي ، وهو البائب الذي يقاس به إيداع المصسسارة وتميزها في كل زمان -

aglat . · laler

هذه الناسية في تاريخ الخليسج وشرق الجزيرة تضافرت موامل عديدة على طبسها ، أو اهمالها على أقسل تقسدير ،

قهده النطقة ظلت أممدور طويلة ومنة القدم منطقية صراع معلي ودوئي متواصل الملقات ، كما كانت بعيدة من مراكز الفسلافة والمكم

مط الوب مركز لاد راسسات الإبداعبة في الخساسية جلب الارشيف الأورفي لن ديد لساعاى الحقسيقة كاسطة

القادرة على الاعتمام بالآداب والفنون ورهايتها -كما لم تقم في المنطقة ذاتها دولة

كما لم تتم في المنطقة ذاتها دولة كبيرة ترمي هذه الشئون ، بل خللت على المكس في حالة تجرئة لا تساعد على ازدمار أدبي *

يد. كثرة با شهرت من فراسبات ب عن أن أقراء أو الإسبار أو بط أو لقاء و الأدبي بم يوسد بر بياد بما بة الرائزة الحروب بر تعور الأخر بثلاً

 خراء با رحراء من مسالا شمرية وتثرية من تلك الآداب المربية ما يزال من المسبر ملينا أن تجسد خمسة دوارين شمرية مطبوعة تمشل الشمر الإسلامي في هذه المتطقسة ، مثلا ، وقس على ذلك --

وحتى أدب المنطقة في العمر الحديث ما يزال بعضه فسائما ومجهولا وغير متصل العلقات •

هذه المساعب والمشكلات أوركنا أيمادها منذ أن يدأنا البحث والنقد في أدب الخليج قبل أكثر من عشر سنوات -

مركز للراسة الابداع

وعلى الرغم من أن المدردة قد تتبرت وتطلبوت نسيط أل الاحسن يظهر عدد رسائل جامعة في منا الموضوع وصدور ثناج ابداهي جديد في الشر والمصر ، وتعليق صحمة آثار قديمة وتشرها ، الا أن العاجة ما زالت ماسة ألى تعقيق تقدم نوعي،

وذلك بانشاء مركز للاهتمام بالجوانب الابداعية في تراث المنطقة وحاضرها يجمع وثائق الماضي ومستنداته ، ويتابع تناج العساضر شم يدرس البلنين تاريغا وعرضا ونقدا :

مده مشكلة قد تبدي سهلة الحجل نظريا ٠٠

ولكنها في الواقع ليست كذلك --

فنحن يمكننا بالمال والتنظيم أن نجلب الارفية الاوربي عن العلج كله ، وإن نجميح أوراق شركات البترول منذ البدالي جمها جميسح النتراسات الاستراتيجية ، المنشرورة وغير المنشرورة ، غن الخليج ، في عراسم الخيب "

وهو يبائي وضعية أخـــرى بحكم سا مـــر به من مؤثرات التنلف ومعوقاته •

العمر القسائع

ويكني أن تقدّكر - مثلا - أتمه بينا كانت الوكالات التربية في المثيرة تصفقاً يكل ورقة مما يهموا، ويهم مسالها ، من عشرت ، كان كل من شامي الكريت لهم الدسكي واديب البحدرين عبد الله الزايد يضطران — لاسباب مدينة — الى حرق أو اتلاف أوراقهما النصرية أو المسعقية التي تمثل حديلة المعر " والمسعقية التي تمثل حديلة المعر " والمسعقية التي تمثل حديلة المعر " والمسعقية التي

ومتى كان ذلك ؟٠٠٠

قسبي التصنف الاول من القسدن المشرين - قرنبا حدا ٠٠

وهذا المثل نورده كدلالبة وكرمز فقط - ولو أحصينا الامثلة والتواريخ



کارو یجمعوز کی ورفتیة بینی کارستراثناییت نفید. اطنا ادر مادش به است نقید.

الطناوب مابشه لسنقيب

مخط وطات الزاسي والعسكر والفيحاء

لين لنا أن ما ضاع من درالنا . في الدرن المشرين ، هو آخر يكثير يكثير بدر من ديوان فيسه المسكر و دركران بر جيد الله الزياد ، وأوراق بمعصد اين مبعد الوعاب الفيماني ، و اراد با مشكلة كهله ، فالسل لا يكون يمصل بشكلة كهله ، فالسل لا يكون يمصل مشكلة كهله ، مخالس الا يكون يمصل المشر والنستين من معالم مخسى از ما المقب والنسيان ، هما، ما منان المسعت والنسيان ، هما، ما منان المسعت والنسيان ، هما، ما منان المسعت والنسيان ، هما،

الانسان ۱۰ لا الاقتصار

رنامية أخسرى فرد لفت الاسا اليها ، وهى أن الانتفات والانتفاذ بحسا مر مسلى المعلج من صراع استراتيجي وتنافس بتروايي وتسييله تاريخا وتعليلا ، هو على أهميت. يمثل قمة خارجية بالنسبة لانسسان هذه المنطقة واطانها -

ولا نتصد بهذه الاشارة التقليسل من أحمية العدوامل الاقتصادية والسياسية في التأثير على المجتمسم والانسان تطريرا وتغييرا • لكنسا اردناالقول انه ما لم يتحول درس الموادل الاقتصادية والسياسية الي س____ وهي الانسان المواطن سي المنطقة ، وما أم يصممهم جوما من ادراکه و معاناته ، فانه ببتی فی أحسن الاحسوال سنجلا مصمقوقا بمراجميه ووثائقه في مكتبات الجاممات وعملي ارفق مراكز البحث يقرؤه الدارسون الاجانب وقلة من الدارسين المقتصين من أيناء المتطقة ، دون أن تتمول المملية كلها الى عملية استيماب ومضمم وتأثر وتأثير في دائرة الرأي العام والوعى الجساعي والمقل الكلى للمجتمع ألاصيل فسي مده المنطقة · · وبالتألى فهي اضافة

خارجية ، مهما بلقت من الاجادة والاحاطة -

ذلك اثنا عندما نقرا اليوم ما كتب من تأريخ مي الطبيع ، قانا نقرا في المنيقة : تاريخ النقوة الاوري في الطبح ، أو تأريخ التساف الاتصادي الدولي في الطبح ، وتارا ما اسمع من الهوائي الا — في هذه الطبقة · أي الأخراج في الماريخ في هذه الطبقة · أي الأخراج في الماريخ الماريخ الماريخ في الماريخ في الماريخ ال

ي رفي المستبير وي رفي وي رفي وي رفي وي رفي وي رفي الاختصار في من المناصبة وي رفي الاختصار في والمناصبة وي رفي الاختصار في والمناصبة وي رفي المناصبة وي رفي المناصبة وي رفي المناصبة وي المناصبة والمناصبة وي المناصبة والمناصبة والمناصبة والمناصبة والمناصبة والمناصبة والمناصبة ومون المناصبة المناصبة والمناصبة من حيات المناصبة المناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة والمناصبة المناصبة والمناصبة والم

أين هذه الصحف ٤

وعلى ذكر المنحافة المعلية ، فيكفى

لين نشكر إيضا أن جيريدة والبحرين البدرين أول جيريدية وأل جيريدية في حيرت المريين و المريين و المريين و الابيية الفكرية و موت البدرين و الابيية الفكرية للمريين المليج اليضا حاتان الصحيفات المريين و لا أنت حسب هلسسي أن مركزا من مركزا أبيث المليجي ، على كثرتها، قد حصل على تستخ كالملة عهساً ، قد حصل على تستخ كالملة عهساً ، ورضيها تست إيدن الماليجي ، على كثرتها، ورضيها تست إيدن الماليجي ، على كلمة عهساً ، ورضيها تست إيدن الماليجي ، على كلمة ورضيها تست إيدن الماليجي ، على كلمة عهساً ،

مع هذا أن يكون طني علما مغطنا ٠٠

قهل مما يعتمه استقصاء البعث الملحي وتوازنه ، أن نجمع احصاءات مركات النفط ودراسات معهد السلام المسلودي عن الغلجي ، حترك وداويت فهــد المسكر والمنيعاني والزايد ، وادداد مسوت البحرين » يكل الاقلام الرسمية التي أسهمت فيها ، عرضة المناح والإحمال ؟

هذه هي آهم الاساب التي تجمل من القدروري أن تضطلع جهة أو جهأت حليجية ومربية بالشساء مركز للمراسات الادية والفنية لمنطلبة المطيع وشرق الجزيرة "

منا عن الجهاد الاكبر والاصحب في حيدان البحث والتوثيق *

ويدون قيام مثل هسانا المركز الإبدامي ونجاحه في جمع المسادر والوثائق الهية مبر المصور ، قان ايم دراحة لاستكشاف تاريخ الانسان وتراثه وإبدامه في هذه المتعلق ... ستكون دراسة تاقصة "

تعو تجميع الضوء

واتا على يقين أن هناكه و نقساط ضرو » منترة عشرائة في أرجاء مديدة من المنطقة تسلط تصامها البسيط فق ردي الرسلة الطويلة ومعالها الكثيرة والمغنرة والجب اسعة - ولكن سن يعمع عدد اليقع الفسوتية المتناثرة يعمع عدد اليقع الفسوتية المتناثرة المساد الشائق الانسان والوطن فسي معراج التاديخ ؟

ذلك ما حنيته بمركز الدراســـات الإيدامية ۰۰۰

دكتور معمد جابر الانصاري

التقبت في الرباط بالإستاذ عبد للمواطن العربي في الشرق والعرب ،،

بعض الاحيان مختلف في المشرق الواقع أن الخط العربي هذا في المغرب الغربي مازال محافظا ، أي أنه مازال يستعمل الخط القرائي الاصبل ، ولذلك تجد شبها قويا بين الكتابة العربية في المغرب الاقصى وبدن المخطوطات القيمة للقران.

> الكتاب المغربي في المشرق الغربي الله كان مطبوعا بهذا الشكل .

 كان شنك ما يسمى بالمطبعة الحجرية ، كاثث تمليع المخطوطات في المغرب بخط البد ، وكانت بقاس ، ومعظم ما تشر في المقرب تشر عالخط

العزيز عبد الله مدير مكتب تعسيق التعريب في الوطن العربي ، ذلك المكتب الذي يقوم بيور بارز من اجل ان تصبح اللغة العربدة شىلغة التلقس الوحيدة

.. بلاحظ أن الخط العربي في

لكن هماك صعوبة لتداول

العربي بغاس ، وهو لايقرا واصبح لقلته وندرته معتبر من المخطوطات ، ولكن من حسن الحظ أن المطابع المعربية ، بدات تطبع كالمطاسم المشرقبة . والشياب الإن في المدارس بدأت معرفته للخط العربى ككل ، ولكن هناك تعويض للمغاربة من ناحية اخرى ، فالإرقام الغرببة المعريبة ، وهي ارقام أصطلة ، بدأت تَفَرُو المشرق ، قالعراق مثلا عدل تماما عن الإرقام الهندية ، وقى سوريا ،، بل اصبح الرياضيون والفيزائيون في مصار ويعض الاقطار الاخرى يفضلون الارقام العربية المستعملة في المغرب

الان ، والشي كانت تستعمل في الإندلس .

مناك مشكلة الصنفر ، وهي مشكلة عظممة

وقد أبدع الفكر العربى الصغر في شكل

دائرة في حين أن الصغر في الإرقام

الهندية هو عبارة عن نقطة ، وهذه

النقطة تختلط أحبانا بالنقطة في

الحساب ، وهذا خطير جدا في العلوم والحساب ،

... هناك مشكلة اللغة العربية المستعملة هى المحافل الرسمية وهي الجامعات والمدارس ، ولفة الشارخ .. ذلاحظ أن أبن الشارع بتكلم بلهجة اخرى عير اللغة العربية

 في الواقع ، هذا كافي سبب السلمل بالإلماء المطاويس الابابات خواجر مفتعله ومصطفع ايانا

بصب الراجون مكر يعار الدعان الدادة الراجية لد ے شال عود ق وصواحریا، واصبح المواطن العثدى بستمع إلى اذاعات الشَّرِقُ العربي ، ربعا لَنَّاعِكَ لم يَقْهِمِهَا الْأ

في الاول ، تم اصبح يفهمها تدريجيا .. وهذه كانت فرصة لتقريب العاميات من القصحى .. ويمكن القول دأن وسائل الإعلام ساعدت التقارب بالحاميات التي ارتفعت للقصحى . لمة اللوان

 لكن هنا اريد ان استوضح أيضا مرة ثانية اللحظ أن تعليم اللغة العربية قاصر فقط داخل المدارس أو الجامعات ، وعندما مخرج الطالب إلى الحياة يستعمل الليجة المادية لدرجة أن أستاذ اللغة العربية داخل المدرسة بشرس الدرس باللقة العامية .

🛎 هذا صحيح ،، وخطير ، وهم انفسهم يتومون انفسهم ويذادون بضرورة العودة الى لللغة العربية الإصبلة .. وإنه لا يمكن أن تكون هذاك زعامة لعامية من العاميات العربية على حساب اللغة القصحي ، بل بجب أن تكتل الجهود لتصبح الزعامة نلغة القراث

التي هي لغة موحدة . وهذه اللغة العامية سواء كانت قطرية أو اقليمية بجب القضاء عليها .. ولذلك كان من أول ما وضعته في هذا العاب دراسة دقبقة مقارئة عن مختلف العاميات في الوطان الغربي ، واصدرت معجما سميته ، تحق تصحيح العامية ، ادرزت فيه اصبول العربية للعاميات العربية.. وأن كأن هناك خلافات في النطق فقط .. اما الإصل فعربى ، ويجب أن نعود البة ،

> _ هل هناك حل يطرحه مكتب نسيق التعريب في الوطن العربي للقضاء على هذه المشكلات التي طرحناها . او مشاريع مستقبلية للمكتب غير تشر الكتب أو المعاجم التي لاتصل بسهولة الى أبدى العربي العادي ؟.

 الواقع أن حل هذه المشكلة هو نقس الحل لمحو الامنة ، هناك جهاز لمحو الامنة ، وجهود لمحو الامنة .. اظنها كلها عبث في عبث ... لانه لاممكن ان ترفع الامية عن شخص يقضى كل وقته في البحث عن لقمة الغيش . واذا لم يتلبع هذا العمل في فترات متعدده في حباته فقد بصبل الي الاربعين أو الخمسين قلا يجد الوقت لهذا ، وربما بنسي ما حفظ ، اذن القصية في نفاري قضية وقت ، يتعميم التعليم ستصبح اللفة العرببة التي هي لفة التلقين الوحيدة هي اللغة الوحيدة للمواطن العربي في الشرق والغرب ، ثم بتوحيد المصطلح العلمى والإنميائي وفي مختلف نفية القطاعات الحضيارية ستصدح كلمة واحدة بالشبعة لكل عربي في الوطن العربي ، بهذه الصورة ستصبح الكلمة المستعملة هي القصحي ، وتقضى على المقابلات المحلبة العامية .





الغريب ال الامنة المتسرة ١ الوص العربي لم يكن متقشرة من قبل ، لمادا ١٠ -اولا : لانه لم تكن هنالك حواجز وهي في نظري اهم لانه لايندفي أن يتهم الاستعمار اكثر مما بلزم ، الواقع اننا ينجن مسئولون ايضا لقد قمت بدراسات لتعض القبائل في المغرب الاقصى هنا كابت القبائل في الشمال مثلا فيها الإمية كانت لاتتعدى ٥ ٪ اما الان أصبحت الإمنة تتعدى ٩٥ ٪ لملذا ٤ لان المواطن المسلم انذاك كان بشعر مان المائه لإمكتمل الا اذا حفظ القران وحفظ الإحاديث والدعوات أفساذا يحفظها ؟ باللغة العربية . اثن يجب أن يتعلم ..

البوم لإبهمه .. النوم الوازع الديثي قل فالبوم هنائك وازم اكر ، وازع وطني وازع المواطنة وازع اجتماعي وهو طبعا الل بكثير من الوازع الاخر ، وكذلك المرأة في معض القبائل كانت المرأة مثقفة ١٠٠ ٪ واصبحت المراة الإن رغم التعليم ورغم تطور المراة اصبحت تصارع الرجل وتسايره في اميته أيضًا . الحابعة العربية

_ماذا عن حيود الهيئات الآخرى

ه الواقع ال الله عمر المحالة والمحاب تعمل ولكن في الإطار إراب الأرا الاجدر الإصيصة فريد يهااسك سميد عب وسنة فيد لا سادق سرعا وه به تحلق قر جبر النه في مكتف التعربب بعرف لن هبلك بولاب يدور سرعة ، وحسب احصائية التوشكو ميالك عشرات الكلمات التي تتجدد كل بوم بتجدد المفاهيم الحضارية ، ونحن وراءنا اربعمائية عام في التخلف اللغوى بعد الإستعمار والتتربك معد الاستعمار الاسبائي والبرتغالي في المغرب الاقصى بالإضافة الى التخلف الحضاري القائم الإن لاته اذا كائت فريسا تضبها تشعربانها متخلفة في هذا البقى وانها في علم ١٩٦٩ كائت امامها الإف الكلمات سنوبا لم تتمكن من حلها او يدء حلها على الاقل إلا بتشكيل لجان متخصيصة تعمل لبل نهار على حل هذا المشكل كنفما كان الامر هذالك ابضا محاولات مثل وحدات البحث الطمى في مصبر وقد زرت هذه الوحدات وعبدها ۱۲۰ وحدة عام ۱۹۹۷ وهي ترج في السوق بمصطلحات ، وكان معى انذاك وردر البحث العلمي وسالته عن علاقتهم مم محمم القاهرة ، فقال أن مجمع القاهرة مجمع علمى رصين يعمل بتؤدة ولكن نحن نواجه مانتطلبه السوق يوميا

ونحن ذرح في هذه السوق عشرات

الكلمات منها مليعيش ومنها مالا بعبش ولكن دولاب الحياة يدور بكلمة عربية وهذا هو الشيء الجديد الان الذي تذبهت اليه جامعة الدول العرسة وتوحدت الجهود والتنسيق ببن هذه الجهود والتنسيق بين الجامعات بين المجامع بين الهيئات العلمية المتشابة في العلم العربي ببن جهود الإقراد العلميين في بطاق مكتب تنسيق التعريب الذى يشكل الوكالة انتخصصة التي تصب كل عملها في مؤنمر التعريب كهبثة تشريعية .

_ماراليكم في تدريس المواد العلمية باللغاث الاحتبية في جامعاتنا العرببة

 هذا مشكل خطير واظن أن القضية قبل الدوم هي قضعة عاطفية لان معض العرب كاتوا يدعون على أن اللغة العربية ستصبح شىلغة الثلقين للعلوم في التعليم العالى ولم يكونوا بحاولون التدليل على ذلك علميا ، ففي عام ١٩٦٧م قمنا بالمحث في الومان العربي واصدرنا العدد السادس من مجلة اللسان العربي خصصناه كله للجواب عن سؤال واحد: هل الثقة العربية صالحة تلتدريس في التعليم العالى 1 . وأخذنا أراء أقطاب الفكر في الوطن العربي وخارج الوطن العربي من رجال المهجر في امريكا في اوريا وصنفنا هذه الإجوية فتبين أنه بقدر ما اللغة العرببة قادرة لانها تحتوى على مقدرات وعلى كوامن ذاتية دقدر ما نحن مقصرون، ولهذا مدانا نخطط تخطيطا بقيقا لهذا ، وبالأحظ انه لن باتي علم ۱۹۹۰ م قبل ان نکون قد وحدنا المصطلح التكنولوجي والعلمي في التعليم العالى فستبقى لقضية انذاك قضية سياسية قضية ارادة عليا للحكام والمديرين ، والسالة نسبت عدم قدرة اللغة العربية فاللغة العربية قادرة ولكن تحن بحب أن تخطط لذلك تخطيطا علميا

لنصبح المصطلح العرمى مواقعا

مستكملا متعصبا للمعاهدم التكثولوجية والعلمية ، ويقوم مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بهذه المهمة في الوقت الحاليي ، وسيعقد مؤتمر في عام ١٩٨٠ م ومؤتمر خامس ۱۹۸۳ ۾ ويالتوالي کل ثلاث سنوات حتى ١٩٨٩ م لنستكمل توحيد المصبطلح الغلمى بشباط اساسي وهوالا تتقاعس اللجان الحامعية عن احانة المكتب عما بطلبه منها وما طلبناه هو شيء يسبط جدا نحن نقوم يكل العمل ، فمثلا طلبنا من الإستاذ في الجامعة أن بوافينا بقائمة بالإلفاط التى يستعملها في مادة اختصاصه سواء مستعملة باللغة الانجليزية وحدها او بالعربيةوحدها او بالفرنسية او بأية لغة اخرى وعيدما نتلقى كل هدا نجمعه ونصبه وتقرغه في معجم ثم ذرده البه م, 5 ثانية ليستغيد منه وليحريه ويطبقه سنة أو سنتين حتى نخرج في نهاية المطاف بكلمة موحدة في العالم العربي ، وجشى الان توصلنا الى عدة امور ، فقد كثبذا الى الجامعات تحدد فيها ما تطلب وبعد ذلك ثاتى المرحلة الثانية التي بدات غبها الجامعات توجه البنا فبها قوائم الاساترة المتخصصين في كل قطاع ثم كتبما الى اساتذة الحامعات مرة ثانية نطلب فيها موافاتنا بالكثمات التى يستعملوها في مادة اختصاصهم وسنوافيكم بجميع ما يوجد في العالم العربي من اجل ابداء الرأي وهذا شيء دقدق واضح موقوت في زمان ونحن لانتتطر من خمسين جامعة في الوطن العربي إن تجمعنا فإذا أجابينا ثلث هذا العبد أو ربعه يكفى هدا للقيام معمل

اولى في هذا المجال، التعريب والترجمة ــ دعني هنا اسال الاستاد عد

العريز بن عبد الله مدير مكتب التسبق والتعريب في الوطن العربي هل هنك عرق مين كلمتي التعريب والترجمة؟ وما الهرق إذا كان هنك 4

■ الواقع قبل اليوم الدول العربية لم تفهم تماما أهداف المكتب فكان المكتب قد نسس ليهتم بالتعريب والترجمة في ان واحد فحذفت الترجمة ويقى التعريب



لانه اذا تم التعربب فقد تم كل شيء للبغريب غو وصبع الكلمة العربيه التى تقابل المصطلحات الاجنبية وهذا أساس الترجمة ، فالترحمة عن بتعلق بكل اللغات وهي تقريبا واحد أما التعريب فله علمه الخاص .. التعريب أساسنا توليد الكلمة الإجتبية ووضعها في قالب عربي .. انما تقريبا سمينا كل ما وضنع من مصطلحات عربية مصطلحات معربة فحثى الان هنالك منهاجبات عديدة مثلا معجم القاهرة _ الحامعات المصرية تقرب اكثر مما تولد ، الجامعات السورية تولد أكثر مما تعرب . ولكن نحن اضفنا اشياء اخرى نحن اضفيا متهجبتنا علاوة على ماأشرت البه أن لا وافق على وضع كلمة جديدة الا اذا بحثنا ونقينا في تراثنا عن كلمة اصبلة يمكن از تصبو عن نفس المفهوم .

> ... هذا بالستاد عبد الحزيز يحضرنى سؤال فى هذه المناسبة عدى انتشار الكلمات التى برامق عليها مكتب تنسيق التعريب ؟ هل

نتشر بسهولة ويسرعة في اتحاء الوطن العربي ككل " أم يقتصر استعمالها مقد على الكتب التي عبها عدم القضاعة هـ قضية الالتا

 هده القضية هي قضية الإثرام ، إننا حتى الان لم نتجاور وصع الكلمة والتصديق عليها في مؤتمرات دولية في مؤتمرات التعريب الثى تعتبر هى الجهة التشريعية في الوطن العرسياماذا ٩ لأن المجامع والجامعات والوزراء المتخصصين ممثلون فيها ، توضع موحدة مالوطن العربى ولكن تنقى خبرا على ورق تبقى معاجم فوق الرفوف فنجب أن نتبخل مرحلة الإلرام لهذا الثرنا منذ علم ٧٧ في مؤتمر الجزائر هذه القضمة والتزم ابداك وزبر التربعة أي الدولة المضيفة الحزائرية بان يستعمل كل مابعدر عن مؤتمرات التعريب السابقة ثم ان رئيس الجمهورية تقبيه المرجوم هوارى مومدين الثرم انذاك بان ياتى القصية في مؤتمر قمة العلوك والرؤساء من احل استصدار مرسومين على أسماء قمة من أجل الزام العرب

جيميهم باستعمال ما يصمن عليم من الماهم المحافظة من وللدائد المحافظة الميثم والمتحافظة المتحافظة المتحافظة

انتنا نضيع كل ما يوحد في الحافيم الحربي في قوائم ويوجهه على الجامعات وعلى وسائل الإعلام في جميع أنحاء العقدة العربي، خامس كلمات في كل يوم نشرها والعربية، بها المصيد الحربي بل أصبيات المائل المصيد الحربي بل أصبيات المائل المؤوات الدولية للكاهد، وعندنا الإن المنوات الدولية للكاهد، وعندنا الإن المناب المؤمدة المؤلفة المنابئة في

من بالحدة الحري لم تكتف بقضار على الصحيد العربي بل اصيحتا نشار الصحيد المربية في الصحيحات المثلث المتواجعة المثان المربية أن المتواجعة بمنادا الإن المتواجعة بمنادا الإن المتواجعة بمنادا الإن المتواجعة بمنادا المتواجعة المتواجعة المؤسسة للمتابعة بمنادا المتواجعة المؤسسة وفي المجلس الدول المتحافظة المؤسسة للمتواجعة المؤسسة للمتحافظة المنادا المتواجعة المؤسسة المتواجعة المؤسسة المتواجعة المؤسسة المتحافظة المتواجعة المؤسسة المتواجعة المؤسسة من المتحافظة المؤسسة من المتحافظة المتواجعة من المتحافظة المتواجعة من المتحافظة المتحافظة المتواجعة من المتحافظة ا

_ هنا سؤال اخر بالنسبة للمصطلحات ليعض الاسعاء التي ثجد وقاصة في عالم الصناعة التكولوجيا المزدعرة في عقمنا

الدامس مدا عنها ومادا عن مكتب التعريب > ● الواقع أن هذا لإيشكل مشكلة أولا:

نحاول از نستوثق إن كانت هنالك كلمة عربية عبرت عن هذا المفهوم من قبل-ثابدا اداكانت القضية قضبة ترجمة فهذه قضية بسيطة ، ولكن أحيانا يقع ما السميناه في المكتب بالترجمة من العربية الى العربية ، هذاك كلمات عربية اصبلة تقنية اخذها منا الغربيون عندما كانوا يعتبرون اللغة العربية في العصور الوسطى هي لحَّة العلم والتكنولوجيا واستعملوها محرقة لأثوم حرفوها ثم جثنا نحن فاخذنا هذه الكلمات على انها أحنسة وحرفناها تحريفا ثائبا دون أن بعرف أن أصلها عرمى من مثل كلمة (طار) الطار شي الطار في المعرب الإقصى والطارة هي معناها الوزن الفارغ ، الوزن القارغ الذي تضعه ام احدى كاللم عنوال شي سعال اللثم جهار سيمر طارة بالانصابية وطارة بالرساسة وطاة باللغة عراسية والنسبة طرحه أن ما تحب أل تصاحء

> ماذا بالنسبة للالقافا التي يستخدمها حاليا للمخترعات الحديثة مثل الراديو والثليفزيون رغم أن أصلها غير عربي ؟

ه هُذَا لايضر لإن منظف كلمات اصيحت الان دولية مثل التليلون . فنعض الدول العربية اصرت على استعمال كلمة الهاتف وانا الفضل كلمة تقرّه واقضل كلمة تليؤن والسلف الصافح استعملوا كلمات اجتبية كما هي وهذا لم يمنعهم من أن اصبحوا سادة

العظم وإن تكون لللغة المبيدة في العظم وإن تكون لللغة المبيدة في لغة الخط والتحضارة بحيث قاشــوا والتحضارة بحيث قاشــوا في وقاقوا وقيزية) مع كمتان شريات على السنطية المبير، وها قلق فيزياه . أن الفكرة هي ان كل ما استخصافها العرب وقطاو رياضيات وقطاو استخصاف وقطاو المساحدة وقطاو المساحدة على ان كل ما استحصاف كل ما هو راضحانه منتصفة كنا هو أن كل ما التحصاف كنا هو أن كل مناها أن التحسية حيد النقاء أن التحصية عنا هو التحاها المتحصلة كناها والصحابة منتصفة كناها والتحاها التحسية حيد النقاء أن

 لذا فتحنا الباب لمثل هذا التعريف أو لهذا المنطق ، ألا يضر للغة العربية ؟

اللغة للعربية ؟ لا..لا..لايضر لائنا نجد أن ثلث القاموس الاسبانى عربى ونجد في الفاموس البرتغالي (٢٠٠٠) كلمة عربية وبجد في التكنولوجيا سواء في اللغتين الفرنسية أو العربية عددا كبيراً من الكلمات عرمى الأصل وهذا لنس القبادل من اللغات ليس معناه النافر بالبسية لِلفة الإنجليزية فاللغة الإنجليزية هي اللعة الإولى في العالم النوم في حين أن هنات كلمات امرر ما بمكن أن بركز عليه تسطلق تكتولوجي ومع دلك يمكن ان بقتبس من اللغة العربية وهذا لايضر والواقع انه منبغي بدلا ص أن منجادت حول اشياء نافهة جدا فنضع كلمات عربية لكلمة (فرملة) فهناك (١٥) كلمة في العالم العربي تعنى نفس المعنى . الفرملة _ والحصار _ والكابح _ والمكبحة .. الخ في حين أن كلمة وأحدة تغنى عن هذاكله . في حين أن هنالك فراغات تعد بعشرات الأزف بالنسبة القومات التكنولوحيا المعاصرة

> عداما تقرا كتابا ، فترتفع معنوياتك ، وتحس بانك ملهم بافكار نبيلة ، فذلك شهادة بجودة الكتاب وامتيازه ، وصلوره عن مقل عارف ومجيد .

« جن دى لابرديري »

 اذا اكثر الكتب خدمة لك ونفعا هو ذلك الذي يقودك الى التفكير ، واصعب الطرق الى التعلم هي تلك التي تعتمد عن القراءة السهلة ، فالكتاب العظيم الذي يصدر عن مشكر عظيم هو سقينة للشكر محملة بالعقيقة والجمال •

« تيودور باركر »



ار من اهم مشكلات الإسسانية في عصريا انفسام الفاهم إلى دول مثقدمة شنك اللووة والتكنولوجيا ، ودول بامية منطلع الى نلقلدم وتحسين فلويف حياة تسويها وقد اوصطلاح عس تسمية هده المشكلة في للحائل الدولية

التناهدر مين لشمال والحدود وغلس الوقع من التنبير الكبير في مصلاح وموافق هنتس الجحوعتين من اللوق تواحد والتساطية جمعاء محدومة معقدة من التخديات و والمسائل بتطلب حلها تصفالا وتحاولاً مين جمع شعوب الأرض سواء كانت متشامة أي تأميا ويتصل محض فذة التحديات باحوور شعب

يتمثل عناش هذا التخديات بانون تسعد بالكوكس الدي يونيز عليا الشر جوهما ويسر الكوكس المرات المحتوجة المنظم المرات المحتوجة الاستراك المحتوجة المحتوج

ومالاصافة إنى ثلث هنتك نوع ثائث من الشلكل يتصل إلى حد ما مالاحوان الاقتصادية العللية كتشاكل نقص العداء والطاقة والبروات العديمة

to the second se

التقائلة و به يعدد من التطوي مر عدد رخل عمد سعة مسعاسه مصا المواقع بهما إلى مجالات التعدم المحاول وجها

وتتطلب مواحيه شدد المنافق الطوم الفترات المقلمية والتكنولوجية في البلاد الداخية حتى تستطيع المشاركة المعلمية مع الدول المقادمة في التصدى مهذه المستوبية الخدمية

إهم مجالات التعاول العلمي والتكنولوجي العالمي العلمي والتكنولوجي العالمي ان مشكلة استراف المؤارة وعلى للخصوص لوارد الغداء والطلاة هي أكثر هدد المشكلات العالمية المسلمة أنه إذا لم تحدث العالمية المشلمة أنه إذا لم تحدث

حدوب مي أمريكا التندلية سيؤتر على حديم
ملار متقدمة كانت أو مادة على حد سول
وبالاضافة إلى ذلك في على سؤل الدادية أن
وبالاضافة إلى ذلك في على سؤل الدادية أن
وحد مي عدافها إلا أن هذا المصدر كما هو
مدووف معرض للتاثر وقاؤلوف للخلاف
إن الدول المعامة تمك من المؤومات المتندخة
ما يكمل أحداياتها المترادة عن التقادة
ما يكمل أحداياتها المترادة عن التقادة من التقادة من التقادة من التقادة

رُبِادةَ عَاجِلةً فِي مَوَارِدَ العَدَاءَ فِي الدولِ العَامِيةَ

فان هده الدول سوف تغانى في القريب العاجل

س التقص الشديد في الحيوب وسوف لا يكون

أمام الغالم من وسيلة للتعويض هدا التقمن

بدوى التوسم غي مناطق زراعة الحدوب في

البريكا الشيمالية رغم ماقد بصاحب هذا الحلءن

سنكل بعثمة ومشاكل اخرى كثيرة ، إن القكاليف

برثقعه المناح هذه الكنيات الإصنافية من

ما يُنكني أحلياتها المترابعة من العداء المستوية على العداء المستوية تحليل الإسعار العالمية وسوق بسيم المعدود المستوية مثل هذا المستوية المستوية مثل هذا المستوية الم



عن طريق استقلال الحالة الشمسية



) ---- J ---- J ---- J ---- J



أق باستكارات احتماعتية ومن الضتروري إكال الابتكارات الت

> ومشاكل الاراشى الحافه سيريد س عوائد الارص التى بملكها فقراء الفلاخس مما سنبقلل بالقاكيد من التدهور الحادث حشنا في الإراضي الرراعية في عديد من العلاد الدامية أد أن من المعروف عالميه أن معطع للشاكل الخطيرة الثي حبثت هي التربأة تنشا من استعلال الفلاحين الفقراء للأراضى الصحيفة مما يقضى عليها ثماما ويحونها إلى أراض عبر صالحه للررعه

ومر اخطر القصليا الميربواجهها العالم ليضأ هو البقصر الشديد في الطاقة المتمثلة أبي احتياطات استرون والعازات الطبيعية والفحد وسياقط اثناه واحتباطات الوقود الثووى وينصاعف الطلب على النثرول والغارات الطبيعية مرة كل عشر سيوات اي بمعدل بربد ثلاث مرات عن معدل الثمو السكائي الغالي . وعلى حمدم الدول التعاون في ترشيد استهلاك الطاقة والإنجاد إنى اشكال الطاقة المدبثة ودهمها فى الوثت الحاصر طقحم والملقه البووية وحن بشكلات البيئة المتصله بالاستخدام الواسع لهما ، كما ال عليها المعاول في بجوث استعلال التكنوتوجيات الحديدة مثل لبطاقه الشمسية وطاقة الإمدماج المووى وطاقة الإبدروجير وطاقة الكتك الحدة وطاقة العلز تحبوى وطاقة الرباح وطاقة المد والحزر ا

ومن المؤكد ان عن اكس المعوقات لترشيد بصباني التروات الطبيعية العللية هو استمراز ابماط الإستهلاك الحالبة في الدول المتقدمة وكديك النتقال هدم الإصاط التي الدول المحية ، أن ترشيد هدد الأنعاط الثن تقدمد على اساليب ابتاح تستبرف مصادر الطاقة والقروات العاشية الاحرى يحب ان يكور موضوعا للحوار العلقى المعتوج عى التماتينات على المستويس القومي والمثلي ،

وس الصروري ان بركر هدا الحوار على البحث على تكنولوحيات اكثر اقتصادا في استهلاك الذروات الطبيعية وموارد الطاقة كما نجب را بودی بی فرازات تنفیدیة مصدرها

الحكومات السنولة لترشيد الإستهلاك وتعبر في الماط الحياد البداد

الى كنداد عالى دصا للخاصين لرواعية عمر والمحافظ المحاط المسل فرانون الجامر من الده ____ بيد بن تيركينة كملامهات الداد

yet . with which is not ساد - الدابيد

الكالمبية مضح الإسمار ويتكافر حيور ـ سـه والتسويق والسابدة العلمله والبخولوخية من العلاد المخدمة المعجبة لها ،

ال هذا التباضي غبر المنكافيء قد ترثب عليه فقد ثقة المعتجير والمستهلكس في مستقبل هدد المسجات سواء في الدول المتقدمة او العامية

ولا بنطبق دلك على المطاط الطعيشي والصوف والى حد ما على القطان ، وبمكن اعتمار صعود كل من المطاط الطبيعي والصبوف امام مطابسة المدائل التركسية بمودجا عطيما عن امكانية صمود منتجات اخرى أمام ساقسة البدائل الثركيسة وقد تحقق لهدس المنتجير هذا المحاح عن طريق المسائدة العلمية من محوث الطاح واستخدام بهائي واعمال التطوير والتسويق على اغلى مسدوى في المستويين الوطنى والطالمي ، وعلى حكومات

الدول المادية والعؤسسات الدولية والاطراف المعينة في الدول المتقدمة ال تسسلك تقس هدا الإنجاد في مسادة غديد من المعتجاب الطبيعية الاخران النبي بخد فتافسه للسابدة من القدابل البرخيينة ، ولقل الريادة المستمرة في اسعار لكيموناد والطاقة بعثير حافرا جديدا على دلك الد سوف يترتب على هذه الزيادة تغير في القدرةالتنافسية لصالح المنتجات الطبيعية في القاب تعجور

إن حد المجالات المشتركة الأخرى للنعاور مين دول الأرص جميعا هو العمل معافي الخفاظ على النينة والالتر والتراث وعلى سنبل المثال المحافظة على العامات والحبوابات المهددة بالانفراص وانتكوينات الجيوثوحية الدادرة والإثار وانتراث الإنساسي ومحويل كل ذلك الى مصادر اضافية للدخل للعلاد المختلقة دون المساس بها -

وسائل التعاون لحل المشاكل العالمية

لقد ادى الاحساس العقمى دوجود ارمة في الغداء انى عقد مؤتمر للعذاء العالمي عام ١٩٧٤ وكدا انشاء محموعة من المنظمات العالمية بالإصباقة الى منظمة الزراعة والغداء الثالعة يلامم المتحدة وكان من بتبجة ذلك انجاد بطام عالمى شمه متكامل للتصدي لمشاكل الغياء ، وتثبط مجموعة هذه المنظمات العالمية

المنظمات الارمع الثالبة : المحموعة الإستشارية للبحوث الزراعية

وتحدد هده المجموعة الإحشياجمي عمالميه

من برامج البحوث الجديدة كما تمول شبكة من المعاهد المحقية الرراعية الدولية . والمحيد العلمى لبحوث السباسة العداشة .

ويقوم باجراء بحوث السماسات الإقتصادية بى المجالات الخاصة بمشاكل الغداء العالمية @ الصدوق العالمي لتطوير الرراعة

وبحتص بالعمل في مجال الاستثمار في الرراعة في الدول البامية

action that is the first that is وهو تحمع سياسي لمناقشة بسياسات الغذاء ، أني تُجِهُمُ المجتمعُ العالِمي في تأسيس رنطوير هذه المحموعة ص المثظمات والمعاهد لإدارة مشاكل الغداء العالمي بمكن اعتباره

سيرجا للمحاولات العقمية للصيمم اطارات متشابهة لإدارة بعض المشاكل العقمية الاحرى وبالإصافة الى ذلك فالعالم في حاجة الي بذل المربد من الجهد تتقييم تائير اي تكثولوحيا حبيده فد تبتح من القماون داخل هذه المنظمات ودلك في ضوء المعوقات الاقتصادية وغيرها التي تواجه المستفيدين من هده التكنولوحيا . وس الضروري گذلك ان تكمل الاستكارات

البكبولوجية بالتكارات اجتماعية وعمل موسسات وسياسات تدعم هدا المجهود ، ويجب ال تعمل الاجهرة العالمية على الارتماط بالاجهزة المحلية في الدول العامية وتدعيمها واشتراك أجهرة وعلماء العكم التالث اشتراكا مشطافي وصع خطط المجهود العالمي كما ان عبك حاجة أيضنا إلى الثقييم المستمر

واعطاء المشورة الغنية الإقتصاديةالمستقلة لادارة وتقيم البرامج الموجودة ، وبشخيص الفجوات وكذلك دعم الصلاث مالمجتمع العكمي والبكيولوجي العالمي (يما في ذلك العلوم الإساسية) وكذلك تشخيص مجالات جديدة واقتراح التعاون التكثولوجي لحلها

ويقتضى التعاون الدولى الناجح في ادارة المشاكل العالمية تقوية القدرات المحلبة في الدول النامية ويجب أن يكون هماك تعاوى تام على قدم العساواة من التعلماء والتكنولوجيين

وغيرهم من الخبراء والمؤسسات في العكم الثالث في تشخيص المشلكل العالمية، وفي تسميم خطط الحل والتنفيد المعلى نهذه الخطط وهذا الإسلوب يضمن تعاون الدول التذمية في

مسائدة الحلول وللتوصيات التي تصدر وبالأضاعة إلى ذلك سبوف تشكل البلاد اللغمية بالبراع هذا الأسلوب من تقوية قدراتها لدامية على حل المشكل كما أنه من الضروري الزئة أي أهود على استخدام التكولوجيات المتاحة عي العلمان المتادمة إذا كانت تلك التكولوجيات فعى المسي التكولوجيات لحل

هده المشتكل .
ومن المشرورى أن نقوم الملاد المتقدمة
ومن القمرورى أن نقوم الملاد المتقدمة
النمادية وعليها ايضا أن تشجيع علماءها على
الانستراك في الدولة المتحدية مثل برناهج بمحول
المراض الملال الحالة الذي التناه منظفة المسجة

العالمية ويرمامج الجو العالمي لجمعية الإرصاد العالمية وعليها أيضا إنشاء المؤسسات التي تدعم الدحوث الوطنية في الدول التامية ،

وبالأصافة التي تلك بوب إنشاء منافرق المعامل المنافرة على واستام في حكومة إلى المنافرة الدول المنافرة على أن تنظيم بدال هذه المنافرة المنافرة من حكومت المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة وإشهرها عن المنافرة الخلاجية المنافرة وإشهرها عن المنافرة الخلاجية المنافرة المنافرة وإشهرها عن المنافرة الخلاجية المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنا

إن للبعد عن الغيرواراطية النظليدية والإعتبارات السياسية قصيرة المدى ضرورى الفاعلية المؤسسات التكنولوجية سواء في الدول الذائمية أو المتقدمة على السواء . على أن نضم في اعتباريا عن ماحية الخرى أن الاستقلالية في حدد النها سوف الانتصار معاردها فوجية الشعالة

مثل هذه المؤسسات لخدمة احتياجات المستأبيدين من نثائج المحوث .

إلى المحترفي المكمني مطالب بالبديد (اورا في الأسراح بين أنها للسلامة مع السراح المنافقة مع السراح المستوقع وهيد بالبيات مع المستوقع وهيد بالبيات مع المستوقع وهيد بالبيات المستوقع وهيد بالمستوقع وهيد المستوقع وهيد المستوقع المستوقع والمستوقع والمستوقع المستوقع الم

على أنه بحث أن تُتُكَّى أن القضاء التام على هذه الفجوة بتطلب جهورة وبرامج عالمية أكثر شمولاً ولهذا حديث آخر

دكتور محمد كامل ــ القاهرة

• الرجل العظيم هو من ثم يقتنر قلب العلقل -

ر مېنگوس ه

لا يمكن أن يكون شيء ما في صاحمك أذا كان يضطرك لى الحنث بكلمتك أو الذلال
 أفسر كان -

« ماریکیوز ادربیلوس »

خذ العمل الذن تعب وانجزه وغو الصحاب • وكن متقدلا في كل تيره ، في طعامك وقرابك ، وكن محتقد السرب • ولا تدع وقرابكل علك الما وعلى المستحدات السرب • ولا تدع حدما يقول علك الما في الحداث معاملة عضوى حرب • ولا تدع المسالس بصحيات ويكن هدفك الدائم ادخال بعض ضياء الشمص في حياة كل من تقابله • ولا تدع وفي بياورك • والصحاب كثيرا • •

« رائف أموسون »

عندما تفلق ابوابك ، وتطفىء المصباح في هرفتك ، تلكر إلا تقول الله وهيد »
 الله معك ، وتذلك عبقريتك ، فما حاجتهما للنور ليريا ما انت فاعله ؟

ء ا**بیکتیتر**س »

ان اهم فكرة كاتت تشغلني هي مستوليتي الفردية امام الله •

« دانیال ویستر »

اصبر على نواقص وعيوب الأخرين إيا كانوا لانك أنت نفسك لا تخلو مما يعيب "

« توماس كمبيس «

 إفسح مكانا في تفسك لما هو هامضي ، ولا تقلب كل تربتك بمعراث امتحان النفس ، اترك ركنا بوارا في قلبك للبنور التي قد تعملها الربح اليك ، وقطلا للطائر الهابر ، ومكانا الوائر في منتقر ،

ه هنري قريدريك أميل »



منذ أن دمض جاير بن حيان الازدي (۲۲۲ ــ ۲۸۱۳م) خرافات الاغريق التي كانت مبنية على نظرية أن مائلًا الكون اساسها مناصر اربعة هي (التراب ، والساء ، والنار ، والهواء) طفق العلماء والناحثون ينقصسون أسرار سنكوب البه في معاملهم ومحتبراتهم بالتجسيريب واسمعتص والبدقيق ، حتى توصلوا إلى أن ماية الكون لوامها بضمة وتسعون عنصرا ، لكل عنصر صفاته الثابثة السرمدية ، الزيائيا وكيمائيا ، واته مصداقا لقول ابن سينا (١٩٨٠ - ١٠٣٧ م) لا يمكن ان نعسول المناصر الغسيسة الرخيصة الى أهب أيريز مهما يثلثا سُ المال والجهد وطقوس الشعوذة والغزعبلات ٠٠ وقال العلماء ردها من الزمن يقرقون بان المادة ، والطاقة (الفوء - العرارة - الصوت - المناطيسية) حتى البت (على مصطفى مشرفة) عليه رحمـــة الله (١٨٩٨ ــ ١٦ يَنَايِر سَنَّةً ١٩٥٠) أَنْ الْفَرِقَ بِينَ المَادَةَ وَالطَّافَةُ ائما هُو أَفْرِق الى (السرعة) وان مَمَادلة أَ الله " مُشْتاين وكان العلماء على اتفاق تأم في تصور ان دراب ال علصير معصنة ضد الهدم والتفتيث ، حتى اكتشف اعيدهم لفرسس (بيكريل) (١٨٩٩ء) سدعاء ألا بأسفاطية لاملاح اليورانيوم واثبت بذلك ان بعيامة مكا المنافير تتفتت دراتها بنظام ثابت لا يعتوره أثور أو السطراب تمثله تلقائباً ، وان كميه من العادم عد الم ساعك في (صعب وهدوء) من حراء ذلك ديم الدى توصل الملامة الناكستاني الإغفى و عبد تسلكم معمد) ... مد الله في عمره ... بدراسته له ، الى أن مكونات اللرة ليست فقط (الكترونات ، وبروتونات ، ونيترونات) ولكنها تعوى عديدًا من العزئبات الاصقر التي لم يك عدده لبحطر عني بال اولئت الدين صلحوا قبيد ﴿ هَرُوشَيْمًا وَنِقَارُاكِي ﴾ في اغسطس سنة ١٩٤٥ ، ممنَّ فُتِعواً بِأَنَّ اسْتَعدام نَعمة اللَّملِمِ اللِّيِّ الخَاءِهَا الله عميهم ، تتكون نقمة على خلق الله ٥٠ وفي غضون انشغال علماء الكيمياء والفيزياء ، بدراسات تركيب اللراث والعلاقة بان المادة والطاقمة ، كان علماء الجيولوجيا (علم الأرض) يتلفتون متلهفين ، يعثا عن معين يستندون اليه في تناسير السر الذي أودمه الخالقيلي كرة الارض ، (ذلك الكوكب الشئيل العقير في خضم ثلك المبرات والسدم التي لا تعصى) ، وهو السر الذي يؤدي مُـــــ فترات ، يمكن حسابها ، الى زلازل وهـــزات في قشرة الارض ، عنيقة القوة ، ترتفع من جرائها قيمان المعيطات قتصبح جبالا شامقات الذري ، وتهبط بقعلها ، من خشية الله ، اطواد سامقات ، فتمبر صفصفا ، لا ترى عوجا فعا ولا أمتا ١٠ وجد العلامة البريطاني (جوللي) الضالة التي يمكن بها تفسع حدوث الهزات والزلادل ، في العناصر الشمة تلك التي تتفتث ذراتها تلقائيا ٠٠

فَمَالَ أَنْ مِنْ أَمِرَادِ فَعَلِرَةَ أَنَّلُهُ تَعَالَى تَهِذُهُ الأَرْضَى التَّهِ

تعيش عليها ء أن ما هي مادتها التي نزن بانكمال والثمام زهاد (١٥٩٥ ٦٠ ١٠ هل ١٨) ﴿ أَيْ دِيثَ الرَّهُمِ وَعَلَىٰ يمينه تمانية عشر صفرا ، من الأطنان) كميه ضنيلة من (المناصر المشعة) لا تقتا خلال ملايين السنين ، ثب سها الطاقه ، حتى تصيق الارض درعا بثلث الطاقة ، لتسمص وتهنر وبربح ، كما يمعل البعر حبتما بتكاثر الدباب والمراد على جسمه ، ينهشه بلا ادب ولا رحمة ولا عقة ولا خوف أو حياء ٠٠ وشأن الباس على سطح الارض ، تعلما ، كشأن الارض ، حين تغتل قياساتهم ، فيزيفون فيمهم ، وما استلمتهم الله عليه واستغلفهم أيه ، وتزيد الهوة بين شمال وجنوب ، وزارع وصائع ، ونائم ومستيقظ ، ويعبد المال والمثاع ، وتصبح مجموعات من العناصر (المشعة) سادرة في غيها لا تلوي على شيء ، المن السار في (الطاقة) بعثا عن ساب ، اتباعا للاهواء ، ويصبح الرادع الاوحد هو و عبر اليس الا حال على مادت الأرض واهترت واتاها امر عه بد و بهارا ، كان ثم تقن بالامس ٠٠ وحاء الاساء من انترة من الرسل ، أيضَـــــع (مكارم دُورِ ،) من مديرة لبني أدم وحسواء على يُعيتُ الناس من فلسفته منارات تكبح السدور ، وتعد من انطلاق الإنسان د ال الماتية والركون الى التعبة الذاتية ، و المقداء الهيمة تهرجاء التي لا تعسب حساباً للارض عن زئد ابند ألافضر والليابس ولا تقتصر اخسه على الدين صموا حاصة ٥٠ والعالم كله اليوم على شفا جُرِق هَار ، وقاب قوسين أو ادنى من هزة منمرة لتهاوى فيها الرءوس النوونة عبر المعيطات والقارات والغابات والصعارى ٥٠ والإسلام دواء قادر هل شقاء أبواء الافراد والجماعات ولا تزال نظريته (رغم كل الاحوال التلاهرة من القوشي والقمسول والتبعية التي رائت عن اتباعه) بغير وعافية ، بعيث له اخذ كان الارش ، مسلمين وقير مسلمين ، يقاعبان اثنتين منه لتداركوا الامر أسل قواته ، والنقلوا بتى الشر من تراكماتُ (اشعاعاتُ) احقاد الجوعي تعادُ المتغمين ، وخطرها الماثل أمام كل ذي بصيرة ، ثينك القاعدتان

١ ــ لا يؤمن الذي يبيت شبعانا ويعلم ان جــاره
 (فردا او حماعة أو دولة أو الليما) جوهان ٠٠

٢ - برنت ثبة الله من قرية (أو مدينة أو حي أو قارة) بيت بها أمرة حسانع · • وبطبيق هاتين التامدت (الاحيت را قطأ) يمكن (الاهم المتحدة) أن نقد ما تنتجه المسانع والمزارع والمتاجم تقيياً لا يترك الحد بين القارة با (المناصر المشعة) أن تصنع ما تشاء من القاراء بالإهواء • »

درويش مصطفى الفار



تعرض تلبقريونات المنطقة بين حين واخر نا بسمى مالتعتبنيات انتاريكية وتعتمد هذد التمثيليات على المادة الثاريخية حيمة ، وعلى انحكايات الشعمية أو الإساطير حينا اخر ، وتلاسف أن معظم ما قدم من هذه الإعمال أسعد ما يكون ض المقابيس الدرامية المتحارف عليها ، بدليل عدم تركها اي

الر غنى على المتناعدين بعد الشهائها مناشرة؛! فمعظم هده الإعمال تتحول في المهلية إلى سرد مشوه للتاريخ وللحكابة الشعبية او الإسطورة ، كَانْ يكليما العودة البها عنى الكاتب أو في جلسات المعمر ، بدلا عن هذا العداد وصرف الأرقام الخيقية الني تدهب مع الريح 11 إن معظم المقدمين على اعداد هذه الأعمال يتصور ال الكتَّابَة الذِّي تعتمد على التَّذريخ والإسطورة هي من اسبهل الاعمال التي يمكن تناولها وطرحها .. فهم يعتمدون على حقائق جاهزة من التاريخ نفسه وشخصيات قد اكتملت وتضجت ، وهنك الخلقية التاريخية التي يمكن الإستعدة منها في الاثارة والمهرج الطليفريوس ، ويتصورون بن العدلية لا تحكاج إلى خُلق أو أبداع أو استخداد المصطلَّات العبية مسافرون في كاتب الكاريخ هذا إدا جاموا عنى أدفيهم كالدلا وبدلوا جهدا بستحقون علنه دنك الرقم لاخبلى الأبكتفور بمصدر واحد للقصة الشاريحية حتى وإن كان مصدى علمي ويالطعون هذه للقصة إلى أوا ومر ط سيسية اي جهد إبداغي ... وهذه للمنابة ألك به ... د.. كا له التسرح العربين عن بالرجية ولما ٥٠ ويديقًا ماساناتها ونفريتها بلطلته الإحداث التاريخية وتقديمها لنتاس في صورة

هل هي قعلا مراما قاريخية 🔧 ولتناقش خوص 🌼 👢 اسأس إنه بتعرض للدراما وللتاريخ في نفس الوقت ، ص انتاحية الشاريخية ، من حق بلكات الدرامي ان بتناول سربح دروايا وبالرؤية الثى براها مناسبة وبتوافلةمم سيد الدي بريد أن يطرحه ، فالتاريخ والاساطير أرث مشروع تكل الناس لا سلطة لاحد عليه إلا ضعير الكلتب تقسه ، وهو بهده الحرية المعبوحة لله من التاريخ باختيار ما بشاء من الاحداث التاريخية والاسطورية عليه أبضا ومن الطبيعي كذلك ان يتمسك مالحقائق التاريخية المتعارف عليها ولا يحق له المنجنى او التروير او فرض حقائق مخالفة لمجريات . 5 should at restal

ومن حقى الكفف الدراسي ان يستشف من الحققيق التاريخية البرؤى والحقائق الطنبة لطدمها نناهي قالب برامي وهذا هو دور القمال المبدخ ... لا مكتفى فقط عدور ثاقل الشاريخ وإعما دوره هو الخوص في الحقائق التاريخية ليستشف منها البعد

فهادلت الأمير الدنماركي كال حدثا في سيلق التاريخ ولكنه صدح نظا درامیا تجسدت لنا کل ایعاده التاریخیهٔواصبح بموبجا إبسابيا عيدشكسين

وهذه هي مهمة الكاتب الدرامي ؛ للبحث عن الشخصيات الشاريخية أو الأسطورية وتحويلها إلى تمانج إيسانية والثعة بعد استقطاعها من التاريخ أو الإسطورة وهذا ما فعله كتلب المراما غلى من التاريخ مع الطالهم اللداء عن أوديب .. إلكترا -، ماكمث ،، وهاملت ،، التح

الله ما يائدم من تُعقبليات تاريخية في تليفرُبونات المنطقة هي دراميات حقيقية . ١

می بالفعل تحتوی علی احداث تاریخیة والشخوص الها لسماء كما كانت في الواقع الثاريخي وكاثو؛ يقومون بنفس الإفعال التي كانت سائدة حبنذاك ... ولكن ثم مقداء، لإشيء ، سرد ممل وتردّرة .. واحداث متوقعة عدد كل الماس .. اين دور الفن هنا ...؟! الدراما هي المسراع الدرامي .. وهي تحلور الإهداث وهي النداية والوسط والحل الخ ... وليس من واجب الكاتب الدرامي الدي بتعرص للتاريخ أن بستخدم كل فترات التاريخ ... هناك قائرات معينة في حياة الإنطال عن الثي بجي التعرض لها وهذه الفترات هي التي تسبق حالات التحول لمصبري في حياة الإبطال وغير حياة كل مما فترات او لحظات متحون فنها إلى شيء مختلف عما كنا عليه قبيل هذه الفترة. وفترات التحوي هذه هي اكثر الفترات اللرة وديناميكية فهي · · · · · · وثماء شافع بالشخصية وبالحدث الدرامي إلى عظة القارد كنا أر اختبار لفرات معيمة من تاريخ الشخصية لا لكور عبد ب الداد العبريا عدد العثرة بمعديها الرماسي والتدائم در بند المحاصة ودفع الحدث البي الاملم ومؤلفو .. ٠٠ ٠٠ بنيفريونٽ السطقة بصرور سي 💎 افتر بي با بيه رسم الديكوري فيها يحو لات بفيسه ب ودري راهم بحول ا مدرر لما صراعات معقله -بغليم حروة لماغير يعسرن إس دلك لايطالة وعب سد . ١٠ مح ت على اساس الساعات وليس

الراجا ما الدراجا العصداي بكون خبيطا في عفش المواصع الشرقد بكون هنالد اختلاف عليها في الواقع التاريخيي ، وهذا الحسم باتي من خلال العقدمة المبطَّقية او مطلاقة العمل المرامى ، ومن خلال رؤلة الكاتب الإبداعية . فالتدخل الإنداعي في حسم انقضاب الماريخية والإسطورية امر ضروری ومام .

وعدد تَنْأُولُ فَترة مغينة من التاريح لتدور فيه احداث التمثينية فيجب على الكفي الترامي أن يمرك أن تلك الفترة ما عاد لمبطق التاريخ اي دخل فيها ، فلقد اصبحت عن قاتون الدخطق الدراسي تقاثر به وتتفاعل معه ،

قَدُ لَا يَكُونَ فَي الْفَارِيخَ مِثْلًا مَوْقَفَ لِلْنَجَلِلَ بِقَفَ فَيِهُ لِيتَحَدِثُ مع نفسه في موذولوج طويل ، ولكن المتطق الفني بمنح هدا النظل مثل ثلك القرصة

ايضا قد بتطلب الموقف الدرامي إضافة شخصيةما في موقف ما ولكن التاريخ لا بمتحتى ثلك الفرصة ، هل اخضم لمنطق التاريخ أو للمنطق الدراسي .، بالطبع المنطق الدراسي هو الذي يجكمني الأن .

إذا كما لاحظتا : التعرض للتاريح وللاسطورةوالحكلية الشعبية من خلال الاعمال الدرامية ليس بالامر السبق به كما يتصوره البعض عبارة عن مسرحة للقاريح وهذه هى الخطورة .. ملايين تصرف على اعمال تعرض لمرة واحدة ثم بركن في الارشياف ، لأن الذاس استنفتتها من العرص الاول، واكتفت بالعودة إلى التاريخ والإساطير من خلال الكثب وجلست انسمر فهل مر إعادة المطرفي لدراما ابشريحيه التي تقدم الإن من خلال وجهة نظر خليجية ؟





الحياة في جنوب السودان أصبح انقاعها سربعا .،

الكل هذا يسعى بكل جهده لتعويض ستوات التخلف الطويلة التي تسلل من خلالها _ بوما _ الاستعمار ليحول ابناء البلد الواحد في السودان إلى أعداء يقاتلون بعضهم البعض فيحرب أهلية أستمرت ١٧ عاما وتوقفت بعد اتفاقية « اديس ابابا » عام ١٩٧٧ التي اكدت الوحدة الوطنية بين الجنوب والشمال ، واسقطت كل دعاة الإنقصال الذين استعاروا غنظمتهم ، اثانيا ، اسم حشرة سامة تعيش في مديرية أعالى الشيل ، وغادوا بدولة انقصالية سعوها والزانياء تهاوت بسرعة فاثقة لإنها كانت ضد حركة التاريخ التي اكدت منذ القدم ارتباط الجنوب دوشائج ومصالح لا يمكن

الشمال ا ومن مصل إلى الجنوب اليوم سيتاكد مصبورة قاطعة ، أن كل بذور الاستعمار التى غرسها قديما قد انتهت وذهبت بلا رجعة .. وان معظم ما ترسب في الأعماق أصبح في خبر كان .. بل وتسمعه من الإهالي وكانهم بروون لك نكته او قصة

قمن منا يتصور انه في ذات يوم كانت

هناك أوامر تحرم على نجار الشمال الدخول إلى الجنوب ، وتبيح التجارة بلا حدود امام القبارصة والبونائين ا ومن منا بصدق هذه للجموعة من المحرمات التي كان ممتوعا تعاطيها من الجنوبيين مثل الثدريس باللخة العربمة وتسمية الأبناء بالأسماء الغربية وارتداء الجلابية والزواج من شمالية والصلاة في صورة علانية خارج الديت!



كل ذلك وغيره من المحرمات القديمة أصبح بثبر الإستقراب عثدما بروى لك الاهالى تفاصيله على طول وعرض الجنوب المالم مساحته رمع ملبون معل مربع ، وان كانوا في نفس الوقت بؤكدون لك أدعاد اللعبة الثقليدية للأستعمار الذي كان يهدف ... في اللقام الأول ... إلى غرس بذور الشقاق بين ابناء البلد الواحد ، حثى بتمكن من تحقيق احلامه ومخططاته الرامية إلى السيطرة

لغة التفاهم وقد اعد معهد البحوث والدراسات العربية دراسة عن العلاقات العربية الاف يقية ، حاء فيها إن الاستعمار لجا إلى اضعاف الوجود الشمكي في الجنوب بمختلف الوسائل ، بمتم ابناء شمال البلاد من الدخول إلى الجنوب بمختلف

والتععبة ا

الطرق ثم تصفية الوجود الشمالي في الجنوب ، وفي هذا الصند لجا إلى اصدار قوانين « المناطق المخلقة » التي تستهدف اغلاق البقاع الجنوبية املم الشماليين ، وجاء وقت أصبح فيه من السمل على السوداني أن منتقل في سائر بلاد العالم مما لو تنقل في أرجاء بلاده!

وقالت الدراسة أيضاً ، أنْ غَرِس بِدُورِ عيم الثقة نبتت من الإختلاف الثقافي الذي صيعته سياسة خبيثة طويلة المدي هي سياسة د لا تعريب د جنوب السودان ، إلا أن ثلك السياسة ثهاوت الآن بعد أن أصبحت اللقة الغربية تدرس في جميم الدارس ، واصححت لغة التقاهم بين سكان الجنوب الذبن بتالغون من ١٥ قبيلة رئيسية وعشرات القبائل الصعيرة ، وقد فرضت هذه اللغة

مفسها نتبجة لوجود خمسين لهجة محلية تجعل من أبناء القبيلة الواحدة لا تقيمون عبر بهجبهم وتحهلون لهجات بقبة القبائل ؛

وهكذا نرى أن بذور التقرقة التي غرسها الاستحمار واجهت الدولة عقب القاء السلاح ، فكان لا بد بداية من اعادة الجسور إلى اصولها الطبيعية .. وقد لعب المثقفون الجنوبيون دورا كبيرا في توثيق الرماط الوجدائي بين أبناء الشمال والجنوب ، وخاصة هؤلاء الذين هجروا الجنوب أيام الأحداث ، وعادوا عقب الاستقرار من الشمال وهم يحملون تفاصيل الحياة التى عاتلوها في حب

وود مع اخوانهم الشماليين . وسأعد على زيادة ثلك الروابط الدور الذى لعبه المعلمون الشمالمون وغيرهم من كوادر الخدمة المُدنية التي كان لها













تأثير كبير على تطور صبور الحداة بالقاع سريع في مناطق الجنوب الحبوبة .. الرماط الوجدائي

ولا ننسى .. في غمرة ما نراه من تطور _ ما حدث من تمارّج بين القبائل الرعوبة كقبيلة الرزيقات التى تعيش على طول الحدود الحبوسة للحافظات كردفان ودارقور ، وبين شكان المناطق الشمالية من الجنوب ،، وكيف أن ذلك التمارج افن مصاهرات وبقلات حصارية متمثلة في الرى القومي كارتداء الجلابية للرحال والثوب للمراة ، وانتقلت بالتالي مكونات التراث الشبعيي ، واصبح من المالوف أن تجد الإسماء العربية يحملها الكثير من ابناء الجيل الجديد في الحثوب ا

وقد شبهد الإقليم الجنوبي لأول مرةً... ومدد الحكم التركى بالسودان في للقرن السابق - قيام اول جامعة وهي جلمعة جوبة لتخريج الكوادر الثى بحتاجها الإقليم في بماء بهصبته الحديدة ،

ا المن يا تشكو معني ا بلاسكان بد العديد د، ، قرق وتحديث المطلوا growing or the first of the first terms الدائمات بالاحتآ البراة إلحبيث المحجوبة المخاطة السابقة للتي تعظم السارمات مس كوسشى في الشمال ومالكال وحودا في الجنوب فثقل للواطنين والمواد

واذا كان الإهتمام بتذمية الجوانب الصناعية القائمة على الإنتاج الزراعي في الاقليم تحتل الإمتمام الأول ، فأن الدرنامج الضخم الذي أغد لاستكمال هدة حسسويحتى سيلعب يورا رئيسيا في تطوير المنطق ـــــة ، فهذه القناة التي تاخد للياء من بداية الستنقعات لتصب فيرنق السوباط علي النبل الأبيض ، سيصل تكاليفها إلى ٨٠ طبون جنيه ، بحيث يتم انشاء عدد من القري النموذجية والدارس والسنشفدات وكذلك عدد من القناطر والاهوسة على مدخل ومخرج القناة للانتفاع الكامل من النهر وتسخير موارده وطاقته لصالح الإنسال الذي تحررت ارادته وقدراته ...

عندما توقفت الملاحة وعندما تصل إلى مدينة جويا عاصمة الجنوب وحاضرته سيتضح لك أنها من

أكبر الراكز العمرانية غي المنطقة ، وتتركز فيها المصالح الحكومية والشركات التجارية والمؤسسات العلمة ، ودها شدكة هارق واسعة تربطها بالدول الإفرىقية ..

وقد اختيرت كناصمة للمدبربة لاستوائدة في عام -١٩٢٠ لموضعها الجاف الذي يصلح لقيام المبائى الاستواثية اصمحت مديرية شرق الاستوائية , ومديرية غرب الإستوائية ..

المهم أن مدينة جودا تحدط بها الإشحار من كل مكان ، وتتحه في ايحدار بحو الحيل ، ومعظم سائيما حديدة لا يزيد عمرها على الخمسين علما ، وشوارعها نظيفة ، ودكاكيتها مكدسة





بالإقدشة الزركشة ، ومطاعمها الشعبية ذات حوش كمير تذائر فيه المناصد والكراسي الخشبية ، ومساكمها الشعبية ، عبارة عن اكواخ قصيرة تشيد عن الإشجار وادواع خاصة من القش تعنج تشجرب المياه إلى داخل المنزل ، ولها سقوف مخروطة حشى يمكن المعياد ان تنجدر الى الإرض عاف الإصطار التقابلة :

ولا بشارك مدينة جويا ألى الحركة الادارية وحيا ألى الحركة الادارية وصوباً الخدامات إلا مدينة واو عاصمة جرد الغزال الشير أدنت أهمينية والمحمد وصول الخدام الحديدي إليها في عام المدون الخدام الحديدي إليها في عام النسال محدوب والذي قاورت أهمينية النسال محدوب والذي قاورت أهمينية منذا وقافت المحددة التغيرية في العيل النياس عدما توافث المحددة التغيرية في العيل أسما والمسال من كوسشي وجوباً العناس من كوسشي وجوباً

فاصبح امداد المديريات الاستوائية ويحر الفزال ملاواد التمويمية وغيرها متوقفا في الاسلس على السكك

فسلة الإذكماء

وعدد السكل في مدينة جوبا بريد على اي مدينة جنوبية هامة مثل ملكال وواو وياى وكالتري، ويشدد فيها موسم الإحطار ما بين شهرى ابيول واكتوبر وحرارتها بنقط في يعش الإلم إلى ٣٧ درجة منوبة، والرحلة اليها بالعائزة من وعشر ما القطرة على المتوسط ساعتون وعشر دافلة:

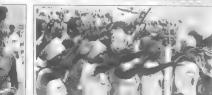
وأهمية مدينة جوبا تأتى في المقام الأول لكونها ميناه نهرى لمعام المصافع والسلم القادمة من الشمال إلى الجدوب،

وليضا لكونها مركزا لخدمة المشروعات الزراعية في اراضى المنطقة الاستوانية ، وخاصة مشروع الزائدى الزراعي في جنوب غرب المديرية :

وفي المدينة بمكتت ملاحقة اندفاع الشيف نحو تعلم الخبرة في العمل بكل الوسفال والطرق ، وستلاحقة ايضا التغير الذي حدث في حياة المراة بعد أن تخلصت من العرى واصبحت ترتدى الحدث الإنهاء ؛

ويعناسبة الحديث عن المراة في للديريات الاستواقية ، فإن نساء قبائل الزائدى اجما من غيرهن في القبائل الأخرى - ويرجع دلك إلى أن بعض المناصر العربية التي ماجرت قديما مرا للجزيرة العربية وعبرت البحر الاحمر







وصلت إلى هذه المناطق واختلطت باهلها ونزاوجت عن سينهم !

وافراد قبيلة الزائدى في مجموعهم يمثارون بخفة الحركة ومثلة البنية والذكاء والقدرة على العمل وحب النظام والطاعة . ولهم مهارة وأضحت في الإعمال البدوية وخاصة بسنع الحراب والاسنة ، كما أنهم يزيئون مسلكنهم الواسعة الكواد من الناخل !

القبيط المنطق الإستوائدي ، قان اهم القبيل الشر نسخن المنطق الإستوائدة القبيل الشريرة من المنطق الإستوائدة القبيل المنطق الإستوائدة المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة من داخل المنطقية الواحدة - وإيضا مناطقة المنال المنادي واللاتوكا التي يمارس الواحدة من المنطقة المنادية المنطقة المنادية المنادية المنطقة المنطقة المنادية المنطقة المنادية المنادية المناسقيل ويصمالدون الأسمالة بمورقة من الإلايانية المناطقة الأسمالة ومؤدة من الإلايانية المناطقة ومؤدة من الإلايانية المناطقة الأسمالة بمورقة من الإلايانية المناطقة المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة ومناسقة الإلمانية ومؤدة من الإلايانية المناسقة ال

قصمی التحدی وکل ابناء هذه القبائل بچری الرقص کلدم فی عروقهم، وعندما ندق الطبول ترزهم منفهین وکانهم سیساق، الب حلبة الرقص، بلهمروا عن کل ما فی اعتقالهم می حزن وفرح وافکار وفلسفة خاصة .

ويقف كبار السن من الرجال والنساء للتمتع بحركة الأسيف المتطاقة اثناء الرقص ، وأغلب هؤلاء للعمرين أذا ما المؤرت باحدهم فالله يروى لك قصصما لا أول لها ولا أخر من واقع احداث التمرت ضد القوات الميرمائنية في الجنوب ا

وانا ــ عن نفسى ــ سمعت منهم قصة الجذوبي، جويك وندفح « الذي استطاع ان يجمع حوله في اواخر العشرينات مجموعة من المقاللين بالقرب من قرية نيرول ولم يستسلموا إلا بعد ان



ماجمتهم الطائرات في آسوة بدلغة ...

الإنجليزي فيرجسون على يد أفراد من الأكابتن
الإنجليزي فيرجسون على يد أفراد من
الإنجليزي فيرجسون على يد أفراد الإفراد
كل القوات المتواجدة واعلنوا الشود
واختباؤا في المستقعلت ، ووقضوا
الاستسلام إلى أن قضت الطائرات
المسترد على مقاومتهم المستمدة ؛
المعرد على مقاومتهم المستمدة ؛

تتوقعا سنتذكرنا تلك القصص وغيرها تشريح الفؤق الاستعماري الالوقها الصوداء الذي أرضوط المحاولات الشر قامت لاكتشاف منابع النيل . وكلنا تعرف فلاصيط فدا الكتاريخ ، إلا أن صورة المنبر عند مخوفه أرض السوادين تقلل دائما فالم مخيلتنا لإننا نحشقه ونجد دائما على المختلف الإصر طريق للتحرف على مختلف صور الحداة السكانية !

النهر العظيم وقبل أن طنقي بصور الحياة على

السوق کے مدسته جوما



کومر ن حو



رود جنوب



جانبي ذلك النهر الي مدبريات الجنوب الست وهي جونقلي ، والبحيرات ، واعالى النبل ، ويحر الفرال ، وغرب الاستوانية ، وشرق الاستوائية .. لا بد ان نتعرف ـ ولو بصورة عاجلة ـ على النهر الذى يصبح عنيفا سريع الجريان بمجرد دخوله إلى اراضي السودان عند نيمولى أو يمجرد لمسه للمدبريات الاستوائية ، ويغير اتجاهه في الحال نحو الشمال الغربي ، ليعود إلى هدوئه قبل دخوله إلى شالالات - فولا " بسبب اعتراض الصخور والجنادل ومساقط المياه لطريقه .. وعندما بصل لهذه الشلالات بضبق مجراه إلى درجة الاختناق وتحاصره على جانبيه الصحور المرتفعة وتنفجر منه السابيع الحارة التي في درجة العلمان ، ويصبح اسمه نهر الجبل غنات الكيلومترات ، ولا بتخلص من هذا الإسم إلا في الشمال ، عندما بلتقي بنهر السوباط ، فيحمل اسم النبل الإبيض الذى تعترضه مجموعة من الجزر من بينها جزيرة ابا وتشق محراه إلى قسمين ، ليمضى بعد ذلك في حييه الساف يتلوينه ، الفي عجرج فيها من سهول السودان مادنا وقورا « ليلتقي عند الخرطوم مع النظاء الأزوق ليواصل رجلته إلى يعمور ! ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

رجلته إلى عصو ! إذنا مو النبي الفق تستمنونة عماس الجنوب حياتها وتمارد مصد الزرو لها وللنبيتها واعدامها وزراعاتها للحيلته :

لا تقتل القهد

واشهر قبلال الجذوب هم الرادة قبيلة اللشك النين يضعون على وجوهم عادمة معيرة للقبلة عيارة عن دوائر تحيط بالجبية فوق الحاجبين وتتحدر على بلك عنهم نام العدين و قد عرف عقوم نام العدين على الخدين ، وقد عرف عقوم نام العرب وشعاعة الإ

وقبيلة الشلك تعيش في إعالى الذيل، ومن عاداتهم الغريبة لنهم لا يقتلون اللعبان ، ويستخدمون في نتقلاتهم ، الكنو ، وهو مركب صغير مصنوع من جذع شجرة واحدة !

ومن القبائل الهامة قبر الجذوب قبيلة البيئة وهى اكبر قبيلة مائكة الالاقل في السودان ، ويسكن أغليهم معروبة بمول قروبها ، ويسكن أغليهم معروبة بحر الغزال والبقى في مديرية أعالى النيل ، ويمتازين بالقامة الفارعة ويدخنون ويمتازين بالقامة الفارعة ويدخنون عربسها قبل أن ياتنها بابرة وخيدة كرمز عربسها قبل أن ياتنها بابرة وخيدة كرمز

لإدراكه بانها ماهرة في صنع الثوب ا

أما قبلكل البارى ، فأغلبها لا يقتل الفهد ولا يقطع دوما معينا من الاشجار وبعضها لا يشرب مباه الاصطلا ويجددون استعمال الرمح والقوس ويعرفون الكانب و المنتب بالقفر فوق الحرية غلا أدمت الدماء عاليه من التهام :

وغير هذه القبائل هناك قبائل النوير التي تسكن بين بحر القزال ونهر السوباط ويشتهر افرادها بالشجاعة معاة النفس!

وهناك أيضًا في أعلى النيل آبيلة الاتواك التي تعملى الأوادها صفات النيلاء ، وقبيلة المورض العششة للصيد طوال السنة ، وقبيلة الديون التي يمارس بعض الأوادها السحر والديام عادة بعض العروس إلى قرية الزوج بدجرد اتماء مواسعه الزواج !

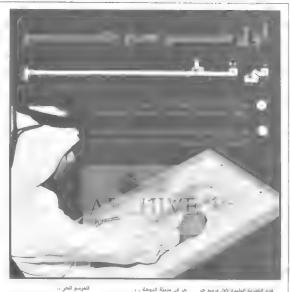
وفي أرض بحر الفرال تجد قبائل المبتقو التي عرفت استخراج الحديد واشتخلت به ، وقبائل الجور الماهرة عي الحضر على الخشب وصناعة التماثيل ، وقبائل الشيرى المتميزة بسماحة الخالف والقدرة على تحمل المصاعب وإلقاعي :

ويستم الناء جميع قبائل الجنوب بثروة عضدة من التيولنات البرير والمغرور ، فارضهم اغنى مناطق للصيد في العظم ، والمنطقة الرئيسية للصيد غم مديريات بحر الفرال واغلي بالمنافقة الإستوائمة التي تعد بالمنافقة الإستوائمة التي تعد بالمنافقة المنافقة المنافقة بالعام بالمنافقة من غابات كليفة تتخللها سيول خضراء موات العلال العظيم وجهال علية تتحدر منها موات العلال العظيم عاد العقية تتحدر منها موات العلال العظيم المنافقة المناف

ولايمكتك أن تحصر أنواع واعداد الحدوانات والطور في ذلك المناطق بداية من القبل الذي يعيش قرنا من الزمن ولاييدا الانجاب إلا إذا بلغ المشرين من عمره ، حتى تمساح المنبل الذي بولد قويا قادرا على التهام المذاء مقذ خروجه للحياه !

فنيض الكائنات هنا حار متداق .. واعظم هذه الكائنات هو الإنسان الذي اصبح لحياته ايقاع سريع ، يسعى به إلى تعويض ماقاته من سنوات .

كمال سعد



للمرسم الحر .. وعلى الفور اهتم مدبر ادارة الثقافة

حمال فطب .

.. Zillal

وقصة المرسم الحريدات في الواقع منذ بضم سنوات ، عندما قدم عدد من

الدراسات المستقيضة

المستولين والمهتمين بشئون الثقافة والغذون في دولة قطر عدة مشروعات والحاث تهدف الى إنشاء منتدى فني بجتمع فيم هواة القن تحت أشراف أكاديمي لتنمية مواهبهم الكامنة ، وخاصة أن البلاد ترخر بعدد وفير مفهم ، وعرضن المشروع على سعادة الإستاد عبيسى غائم الكوارى وزير الإعلام ، الذي رأى أن يُسرع الدارة الثقلعة والفدون في التنقيذ الفوري

الحرة في مختلف العواصم الغللبة ويعجرد الإعلان عن افتتاح المرسم

والفنون الإستاذ باصر العثمان بالتبعيد

ضمن تخصصك ادارته ، واختار فنانا

له سمعته وممارسته الفئمة في الحالم

العربى ودراساته الإكارسية وهو الفتان

وفي العام الماضي وصل الفنان

ليمارس مستوليته ويضع التخطيط

الشامل بعد در اسات مستقيضة للمر اسم

هده التجربة الوليده لأول مرسم حو

هي قطر ماهي حكادتها ؟ .. وما هو

المشبوار الطوبل للقمان الذي اضبيح

السندر عن ثاني بجرمة من توعها في دول الخليج بعد الكويت؟ . وما شي الخطة

لتى رسمتها ادارة التقافة والقبول

بورارة الإعلام في دولة قطر بتفريخ جيل

من القنائين الجدد الدين يعتعدون على

الدراسة والرؤيا الفئية دات الأبحاد؟، ،

بل وما قصبة المراسد الحرد وكيف بشنات

غى تاريخنا العربى وتاريح العالم

كل هذه الإستلة وغيرها بارث في

مخينش وانا في طريقي إلى اول مرسم







الحراض الدوحة ، هرع اليه ما يربو على الحصيين شاباً من الشباب القطري م . ذوى المنول الفنية ، ومن الذين لديهم الفنول الجارفة في شعلم الفنول الديمة . الجارفة في شعلم الفنول الديمة . الجارفة .

ورصدت الامكانيات اللازمة لاسجاح هذا المشروع ، وخصيص له مبنى من اجمل الملائي في القوحة طريق بن محمود ، حيث بضم القديد من القاعلت والحجرات المعددة اعداداخاصا للمارسة القعية ، وزود مكل الإدوات والخلامات القعية التي تجدها في اي مرسم متطور في العالم ،

تدريف الحس وبدات المارسة العملية في المرسم الحر منذ اربعة شهور .. واقدم الشباب تحماس منقطع للنظير على ممارسة هوابتهم نحت اشراف فني سليم ...

واصعح للرسم الحر ، يضم بجانب خبير الفتون مجموعة من الشباف القطرى ، ممن لهد در اسات فنية سافقة او ممن حصلوا على بعض الشهادات الأكليمية من الخارج طل الفنان حسن للا والفائن بوسف الشريف .

ويجرى الآن تدعيم جهاز التوجيه مخبرات اضافية من جيل الشباب في

قطر ، حتى تجابه استعدادات للرسم لاستقبال الإعداد للتزايدة من للبتسمين ..

وفي الوقت الحاض ، تقتصر بشناطات الرسم على الدراسات الاكاديمية الاولية التي بد منها لكل درارس للغانون المستبدة كالمستبدة كالمستبدة المسامنة ، دون الشرض حليا للموديلات الحية كما هو الحل في للماديلات الحية كما هو الحل في للمادد الشية .

وبجانب المارسة العملية ، هناك بعض الدراسات النظرية كلمحات من تاريخ العنون وسير الفنائين ومعلومات



بوشته الصغيرة تعلية من الطقب حمد عند برجمن

عن عام التشريح ومحافيرات ميسانة قبل عام الخشرين ومسافة لمن الدراسات عام الجوابية من ولا يق مستوى التقوق القلي عند الشياب ، وكما تعم فقال والتقافة المنافية من المنافية والمتافقة المنافية والمتافقة والمتافقة والمتافقة والمتافقة والمتافقة والمتافقة والمتافقة من تدريب المين والحس والمقافق على مستويات خطياتها عشرية مشابية عالى المتافقة اعا تسميه وسلوك اجتماعي مهذب ، وهذا ما تسميه بأسيطة بنا عالى مصافى المتعود للشعود بنا عن مصافى الوقيع جملية ، المتافقة ما تسمية بنا يحيط بنا عالى مصافى الوقيع جملية .

الواقعية والحداثة بعود إبى الخطة لني وصعب المستولون للمرسم الحر لكى بقوم برسالته خير قبام ، فنجد اننا امام تنظيم بقبق ذي مراحل متعددة : ففي المراحل الأولى تكون الدراسات الفظرية والمارسة العطية مبسطة يهدف الترغيب ، فالدراسة حرة في كل جوانبها ، الحضور والإنتظام ليس مقيدا الا بققدر الذي ينسجم مع الجهاز الإداري في الثواعيد الرسمية ، والدراسة النظرمة حرة تخضع لرغبات المنتسبين وطروف تقدمهم في تدريباتهم ، كما ان الخامات التي بنقذون بها لوحاتهم تخضع ابضا لرغباتهم ومبولهم الشخصية ، والحرص كل الحرص في هذه القترة بقذات على عدم الانزلاق مي متاهات الإساليب القنبة الحبيثة الإبعد الحصبول على قسط واقر من التدريب على الأسلوب الأكاديمي للجباد ، فالإلتر ام بالوضوعية والواقعية في هذه المرحلة هو التمهيد للانطلاق عقب ذلك إلى تكوين شخصية الفتان حسيما يريد ا

وبحثوا مسالة الحوافز لتشجيع الشباب على الإنخراط بجدية في التدريب وموالاة الحضور ، ووحدوا ان

اه ال مصل سم دکر

الملابل الابني ممثلاً في جوائز أو شهدادت تقدير أفستراك في معرض أو غير ذلك من التقلير الروزي هو انسب الحوافز، حتى لا يتحول الرسم الحر إلى ما يشبه الوطيقة التي ينتقل الطقب والتيا الحرك لل شهو، وحتى يأتي طقب الله : فنة فنية صادقة معدلها الهواية وحب الفني، ؟

ويتسح الأرسم الحور—حقيقي فارها المحافظة المأكر المحافظة المحروط والدافع المحروط والدافع المحروط والدافع المحروط والدافع المحروط والمحافظة المحروط والمحافظة المحروط والاجتبارية - وستتماما المساحدة المحروط والمحروط المحافظة والمراحدة المحروطة ا

وقد اعترضت المرسم مشكلة ان معقلم للنسبين من العظلية في الجامعة والمدارس، معدلت المواعيد للتكون فترة واحدة بعد القلور، تبدأ من الرابعة، ليظل المتدرب إلى اي ساعة بريد ا منتحة الشعرب، الحديد، الصبح

ونتيجة القصيل الجديد ، اصبح لرسم الحر لا يقض عثلثا امام الطلبة في للرسم الحر لا يقف عثلثا امام الطلبة في بينها معمّر المتسيس سنا مبيئة المعمّر المتسيسين سنا عماما ، الذي تقوق على التكثيرين فول المام الذي تقوق على التكثيرين فول المام الذي تقوق على التكثيرين فول المام الذي المام المتمّر المام معارسة المثل بدون عوائق لاصبح من أهم قطائي الحليج طريف الاسترار في معارسة المثل بدون والعالم الحربي ..

ولكن : الدالم يفتح الرسم الحر قسما خاصا بالفتاة ؟ ..

هذا ما يجرى دراسته الإن ، خاصة بعد وصول العديد من الرسائل والرغبات التي تذادى بتدريد الفتاة على الفقون الجميلة ، وإذا تم ذلك فسيكون في حدود المحافظة على التقايد والظروف البينية التي تتناسب مع واقع للجنمة المحافظة ... أي أن تخصص للجنمه المحافظة ... أي أن تخصص مشرفات مؤهلات للدراسة والتوجيد ،

المراسم العالية

وقد يجعلنا المرسم الحر في قطر نطرح سؤالا يقول : ما هي قصة المراسم الحرة في التاريخ ؟

والإجابة على هدا التساؤل تتلخص في أن المراسم شيء مالوف في الدول العربية منذ قرون طوبئة ، أبلع كان القَتَانُونَ بِتَلْمَدُونَ فِي مراسم عن سيقوهم من الرواد .. وكثيرا ما تفوق التلاميذ على أساتذتهم كما برى في فنانى عصر النهضة والعصبور التي ثلته حتى القرن الثامن عتم حجث بدا أنشباء الأكاديميات القنية في أوريا _ المملكة التربطانية ، والإكاديمية القرنسية _ التي قامت بدور معامل التغريخ للفنابين .. وشهدت فرنسا مثلا عصرا دهيها في القرنين للاضيين ، حيث التقت جموع المفكرين من شعراء وادباء وسياسيين تربطهم صلة وثيقة بالفنانين التشكيليين .. وظهرت تبعا لذلك المذاهب العقلانية والفلسانية في الفن ..

ولكن بجانب الاكديمية غيد الموابات فيد الموابات الحراسم الحرة تنسع عمارسة الهوابات لون إلى قيد ، فوجدتا انتشارها بصورة واسعة بتنزايد جاستمرار مع المبارات الموابات ال

الفن نشطت في القرنين السابع عشر واللمان عشر في فصر ، واقيمت ايلم الحملة الفرنسية عدة مراسم مشهورة عقل الخرنفش وبيت السنارى ووكلة الغوري في القاهرة ، كما كان بعضها في الإسكندرية ،

وما أن الفتتحت أول مدرسة عليا للفنون الجميلة في القاهرة علم ١٩٠٨

حتى كان روادها هم من خريجي هذه المراسم المنتشرة وقتئذ في مصم ..

وكذلك بدا انشاء المعاهد القنية في

العقم العربى وارسال المعثات القندة ، ليتسم نطاق الحركة الفنية في مختلف العواصم العربية ،،

وفي الكويت انشيء اول مرسم حر في الخليج منذ بضعة ستوات ، وإن كان قد

أهتم بذوى الكفاءات المتقدمة المتبلورة ، واصبح اشبه ما یکون بمراسم

ولذا وشم في الحسيان عند تاسيس المرسم الحر في الدوجة أن يهتم بكلا الجائبين ؛ مهمة التدريب والإعداد القشي للمنتسبين من القاعدة ، ثمَّ الساح المجال في للسنقبل لذوى للكفاءات المتعلورة ليحصلوا على الراسم الخاصة داخل

هذا للرسم الحر ..

وهكذا نرى أن للرسم الجر في دولة قطر ، قد اخذ في اعتباره التجارب السابقة ، ويتى كل خطته على اساس تنمية للواهب الشابة تحت اشراف فنى سليم بحيث يساير الركب الحضاري في

ابو هشام





والآن .. ويعد أن تعرفنا على معالم

المرسم الحرالا يحق لنا أن نتوقف عند

الفنان الذي يشرف على هذا الشروع

ومشوار الغنان جمال قطب مربمراحل

النمو منذ دراسته في المرحلة الشعوبة ،

ويحدثنا زملاؤه عن انه كان يقيم معارض

خاصة وهو في هذه السن المبكرة

ويفتتحها كبار المستواعن بوزارة التربعة

مكانت فَدَة الدراسة بالنسبة له فرصة

ذهبية للاستمتام الروحي والوجداني ا

والجدير بالذكر ان الفئان جمال قطب

بدأ معارسته العطبة في الصحافة

والاشتراك شي المعآرض منذ بداية

دراسته في كلية القنون الجميلة ، وما ان

تخرج حثى كأن الرسام الأول لجميم

والتعليم في ذلك الوقت

احدى بوحات متحف الملك عبد العزبل .. ص اعمال الشان جمال قباب بمدينة الرياش

مجلات دار الهلال التي اصبح مدير اقتبا لجلاتها وبرز نشاطه في معظم دور النشر العربية في انحاء الوطن العربي ..

واقام عدة معارض فتبة في تخصصه ، وهو القن التسجيلي المتحقى ، وفن اللوحة المطبوعة ، وفن العلاف ..

ثم ذهب إلى الطالعا في زبارات براسية وتاثر بالفذان العللى الكبير « والثر موليثو - وتعددت رحلاته إلى الخارج حتى اصبح السفر وزبارة المحافل الفنية والمتاحف والقعرف على كبار القتائين الملتيين هو هواياته المفضلة ، وكان احدث زيارة فنية له هي زيارة البابان في أول العام الماضي لدراسة للتاحف الكلاسيكية البابانية الشهيرة ..

ولعلنا نتنكر متحف الملك عبد العزيز بالرياض بللملكة العربية السعودية الذي انْجِرْه بين عامي ١٩٧٧ ، ١٩٧٧ والذي يضم العشرات من اللوحات الشجبلية التي تمثل الملك الراحل مؤسس الدولة الحديثة في مختلف معاركه ويطولاته ...

كما انتا تلاحظ ان معظم اعمال الروائيين الكبار ممهورة باعماله التي تزين واجهات للكتبات في انحاء العواصم العربية ..

ولذا فقد جاء إلى قطر مهذه الخمرات العديدة حثى بعمل على اعداد حيل من القنائين من ذوى المواهب القنبة والثي تعمل الدولة جاهدة على تنعبتها ضمن مختلف النشاطات الاحتماعية والثقافية والقنبة ..



بقديم

لا شك مان قراءة اللهن في تراثقا العربى والإسلامي تختلف من ماحث إلى أحر وتتبوع بتباين المواقف والحاجات لكرا أن تتجه معظم العجوث والدراسات إلى جمت معين دون عيره عي هذا القن ، ثم تعمم النتائج التى وصلت المها في

مدًا الجادب ، على القن بشكل عام ، مبياسية عن قصد أو غير قصد الجوائب الأخرى المضيئة في تراثنا ، فهذا يعني إن الحقائق التي كشفت عنها هده الدراسيات لا يمكن إن تمثل جوهر هذا القن في ميابيته الختلفة ، الرسمية والشعبية ، وعلى صعيد اخر فرى أن العديد من الدراسات التي تنحث في لذراث الفئى بنطلق اصحابها من

الغربني وعلاقته بواقعه دواذا كان شباك ثمة علاقة بين القن والنقد والواقع ، فكيف تعالج تراثنا القنى بمقاهيم بقدية مستعارة

التي تكونت مفاتيحها البقدية من القن

لماذا نعالج تراثنا الفنى بمقاهدم نقدمة مستعارة ؟

لقد منز الذقد الأوربي المعاصر دبن التصوير والرخرفة ، وفصل العمل الفتى ، اللهجة المستدمة ، التي تعرض في صالات مغلقة ، وبالتالي ادخل النقد الأوريس اللوجة سوقي الاحتكارات والمزادات وحولها إلى سلعة بقول احد بشاهير الثقد الأورسي المعاصراء هريرت يد » : « أنَّ الدافع الجمالي متأصل في الإنسان ، لكن إلى أي مدى مرسى الدين ام بمدم ذاتك الداقم ؟ أن تحريم تصبوبر الاشتكال النشرية كل نافذ المفعول في للعقم الإسلامي أجمع وهذا التحريم لا يفترض ضمئا انسبادا تاما للداقع الجمالي ، وأن الدافع الجمالي الذي بكلح قيما بخص الاتجاه البشرى يلح على الجاد مطرح ، هذا المحرج الدُخَذَ في انفذون الإسلامية شكل الفر الزخرفى واللا تشكيلي . .

وبائتي من كتابيا العرب من باخذ بهدا الرأى ، ويدُهب البعض إلى أبعد من ذلك ، إلى نفى وجود فن تشكيلي في تراثنا ، وحصر هذا التراث بالأدب ، يقول الدكتور ميشال عاصى في تقديمه لكتاب « الحمالية عبر العصبور » : « أنَّ أردَّنا الفكرى الجمالي هذا مخصور في بطاق القِكِ الإيس وحده ، وليس قبه من





معطبات الفكر الفنى خارج حدود الادب ما يضي باقليل أو كغير لأن معظم الستاج العبي في تراثنا العربي. أن لم بطل كله لم يتورع على غير الادب من النهاء الفنون الجميلة الإخرى ، كالرسم والمحت والرقص والموسيقي ، مما أدى إلى خصر الفكر الجمالي في قطاع الفكر الإنسى وحده »

ان عملية القصل بين الرُخرف والنشكيل هي نتاج مرحلة من مراحل تطور النقد الإوربي للعاصىء والعصل بين الرُخْرِف والتشكيل لم يكن قائما في تراثنا الإسلامي والعربي ، وفي مجمل الحضارات الانسانية القديمة ، ومن حهة اخرى تبدو عملية الفصل ببن التشكيل والتطعيق _ ابضا _ نتاج مرحلة محدودة في النقد الأوربي .. ذلك أن هذا النقد بعود الأن لراجعة حسلناته ، فالدعوات الحالية القائمة في أوريا تتجه إلى ربط الغن بالعمارة والصناعة - فازاريلي _ مثلاً » ... أي تتجه إلى تر أثنا القنى الذي سبق الغرب بمثات السنين في ريط القن بالصناعة والعمارة ، لقد تجسد الفن الإسلامي في مختلف اشكال البعمارة في thules elthough eltering eltering لعامة ، كما تجسد في الصناعات البدوية الخزف النسبج الشعاس الرَّجَاج ... الحُ » وفي الكتب .. القد عرف الغن الإسلامي التصوير لكي

من خلال العمارة والكتف والخوفي التصوير لخن العمارة والكتف والخراف و والنسيج والزجاج ، التصوير على حدوات القسواساء – التصوير على تحت والمخطوطات – التصوير على الرجاج على التصوير على الخراف ، » التصوير على والتنواهد على ذلك اكثر مز رتحصى .



أنَ الأراء التي نَفْتَ التَصوير عَنْ اللَّهُ }



الاسكاس







كيف نعالج تراثنا الفتني عِفاهِ مِن مَدية مستعارة ؟

الفن الأست الامى عدرف التمته ويرمن خد الال العمارة والكتب والخرف والنسيج والمزجاح

الإسلامي وحصرته ضمن بطاق الزخرفة قد انطلقت من ركيزتين . الأولى : التصوير باللقهوم الاوربى « لوحة الحامل + ، والثانية : النقد الأوربي المعاصر ، وهذه الركائز تتناقض ثماما مع طبيعة القن في تراثنا ، حيث الجانب الوظيفي النفعي للتشكيل والتطبيق معآ م فلا معتبي للقن الا في نطاق استخدامه ــ وعمر هذه الفلسفة تنامى الفن الإسلامي في الحياة الشعبية وعرف طريقه إلى الحداة الدومية عير الصناعة والعمارة ، ولعل السمة التشكيلية للتصوير الإسلامي ثكمن في استخدام الوحدات الرخرفية ، النباتية والهندسية ضمن عناصر مشخصسية حدوانية وانسانية ، إلى جانب استخدام الكتابة العربية كقيم تصويرية .. ولعلنا نجد صدى لهذه السمة في بهض نتاجأت الفن الأوربى الذى تاثر بالقن الإسلامي فقد استخدم مبول كلي و الكتابات العربية والرخارف في لوحلته ، كمة استخدم و ماتيس و مكتلف الذخار ف

الإسلامية في لوحاته ، فهل تنفي صفة

التصوير عن - بول كلى - و -ماتيس- ؟ ا

في حديثنا عن التصوير في الفن

الإسلامي لا يد من التنوية بأننا لا

بتحدث من منظار النقد الأورمي أو مايته

« لوحة الحامل » ، لكن تتحدث من خلال

التصوير في الفن

الإسلامي

مقاهيم التصوير في القن الإسلامي التي

ربطت وبمنتهى الإنسجام ببن المتعة الحمالية وللنفعة , وذلك من خلال تجميل العمارة والإدوات التي مستخدمها الإنسان في حياته البومية . لقد بدا التصوير على الجدران مع

بداية الدولة الإسلامية وملك تمايزه في العصرُ الأموى ، التمايرُ الذي انتقل بعد ذلك إلى الإندلس ، وقد استطاع النقد ان بمين بين عدة مدارس للتصوير في القن الإسلامي ، وقعل أهم هذه المدارس ما أنجره التصوير العرسى فيسفداد ،حيث فلهرت اولى مدارس القصوير الإسلامي » وكانت المنمنات هي مجال ابداع قناني العراق الذبن غمسوا مراقمهم وخلصوا إلى خصوصية ، وأهم ما قدمته مدرسة مغداد هي تصاوير مقامات الحريري للقتان يحيى بن الواسطى . .

وبرى بعض النقاد ء بأن صورة الجزر

الشرقية للواسطى تعتبر علامة لبداية مرحلة هامة جدا في تطور رسم المناظر الطبيعية في القن الإسلامي » - ان الوثائق والآثار المتبقبة حتى الأن في بعض متاحف العالم تؤكد أن الغن الاسلامي عرف التصوير ويصورة متمايزة وهذه بعض الأمثلة « هناك بعض الرسوم الجدارية الباقية التي كانت تزين قصير عمرا في بادية الشام والذي منسب إلى الوليد بن عبد الملك وتمثل الرسوم موضوعات الصبيد والرقص والاستحمام وقد كشفت هذه الرسوم بعثة علمية كان يراسها الدكتور موزيل علم ١٨٩٨ _ عثر في قصر الجوسق الخاقائي بسامرا بر الشاه المخصم ۸۳۱ م ، على رسوم كثيرة امتها ما عثر عليه في جناح الحريم --وقد أورد المقريري قصصنا عن المنافس بين كيار القيانين الدين بصورون على الحدران ، ومنها قصة من العصر القاطمي عن الثافسة بين « أصبير » اللصريء و « ابن عربر » العراقي » ، ان القاسم الشترك للختلف اشكال وعناصر القن الإسلامي بكبن في خصبائص الأرابسك والخط اللا متناهى _ الحركة اللا متناهبة » التي جمعت بين اساليب التصوير الإسلامي ومدارسه ..

خصوصنة الزخرفة الإسلامية

هل كانت الزخرفة حكرة على الفن





الإسلامي عن للؤكد أن مجل حضارات الشكرة عن والتراقية عبر فصوفيا المجازى . كل الزخراية الخوت في الفنون المجازى . كل الزخراية الخلت في الفن الإسلامي معينة متعربة في الفن الإسلامي معينة متعربة وأبياً موسيطية في المسلم إلى من خلال وحدادان و خدادان و متعللة من خلال وحدادان و خدادان و متعللة على المعاددة في المسلمية أن معلادة في المسلمية المعاددة في المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمين مخطوصية الإراسية للإراسية وتحلقت مير المحركية عكست الجانب من الروضي والحديث في الإراسية عبر المح حركية عكست الجانب المؤسسة المجانب المسلمية عبر المح حركية عكست الجانب المجانب المسلمية على المسلمية عبر المحركية عكست الجانب المجانب المسلمية على المسلمية المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية المسلمية على الم



لكن مادا عن خصائص الرخوفة ؟ هنا بددر رايمتر بين فيميس مختيفتين فالثماب والإحكام والإستقرار في الوحدة الزخرفية الهندسية يقابله الحركة والرشاقة واللبونة والإنسبانية في الوحدة الزخرفية النماتية ، وقد وفق الغن الإسلامي بين هذه الخصائص التبايية للوحدات الزخرفية واستطاع ار بقدهما بالسجامها وثالقها ، ومن ثم بطث الرخرفة بالحركة اللامتناهية وتحاورت مع الكتابة العرببة وطبعتها بخصائصها ، الرُحْرَفية الهندسية في الخط الكوفي ، الرَّحْ فية النباتية في الخط البُسخي ، وقد دخلت الرَّحْرَفَة إلى

مختلف معادين القن الإسلامي ، دخلت التصوير الجدارى في المساجد والمبائي · فسنفساء المحد الأموى ـ فسيقساء المسجد الأقصى ، الح واستخدمت في التصوير في الكتب تم التسرب في الحدادة النومية من خلال الأواسى والتحاسبة المستوحات محادات أزياء . .

الكتابة العربية من الدلالة الأدبية إلى القيمة التشكيلية

يقال له ــ الخط التبطى ... تسبة إلى الاضاطاء الشعب العربي الذي لسس في قرون سنفت مبلاد المسلح وامتدت به ــ مملكة تتسع من شمال الحجاز إلى دمشق ، وإن هذا الخط ، الخط النبطي ، بحمل في صوره فتيمها وحديثها حمهور تحرفنة والرحاحية العناصر التى تالف منها الخط العربى في رسمه واملائه واتصبل حروقه وكان لها روعتها في وانقصالها ، فيه كل ما يتسم به خطئاً من سمات ، كما مشهد بدلك ما كشف عنه من الواح قديمة في جهات مختلفة »

وعلى صعيد الغن الإسلامي هناك تعطان من اتماط الخطء ۽ النسڪي ۽ و " الكوفي " وقد ارتبط الخطامنذ البدأية بالدلالة الإدبية ، المعشى ، والتشكيلية تصوير حيث اعتمدت الأيات القرانية كمادة أساسية ، وهذه الدلالة الأدبية أخبطت بشيء من القدسية ، وقد تنوعت مجالات ومبادين الكتابة ، كتطبية وتشكيل ، فهنك الأعمال القنية التي تعتمد الكتابة كعنصر تعبيرى اسلسي البحث البارز على الخشب » ، وهذاك الكتامة إلى جانب الرخرفة في التصوير الجدارى والرسم على الزجاج والحفر على النحاس ، اي إن الكثابة العربية كعنصى جمالي قد استخدمت في مختلف تبادين الفن الإسلامي ، وقد تحولت في بعض استعمالاتها إلى قيمة رمزية تحمل إلى جانب البعد الأدبى « المحتوى » والتشكيلي « تصوير » والجمالي التكوين - الحركة « بعدا اخر فلسفيا بعكس علاقة الفتان السلم بالعالم الخارجي المحط ، العلاقة الحبسة الاكثر حضورا في نتاجات الفن الاسلامي فالقن الإسلامي لم يكن روحانيا بمجمله بل ارتبط بالحياة وقام بتجميلها اي ربط القن بالجائب الوظيفي « المنفعة » ،

نقول أن الوظيفة الأكثر انتشيارا في الفن الإسلامي تكمن في ربط القيم الحمالية بالنفعة من حيث تجميل كل الادوات التي بستخدمها الانسان من الإناء المزخرف الذي بشرب مثه إلى السبف المزخرف الذي بقائل به وهذا الانتشار الواسع للقن الإسلامي غير الصناعة والعمارة كان العلمل الإساسي في تنوع القيم الخطية واللونية ، وقد ملك هذا القن امكائية التطور واتسعت رقعته في المكان وامتدت في الرمان حتى بومتا هذا ،



دەشق : ځلېل صفية



انها القادي عسلى فابلس حثت خير ً الأرض والناس الكراما الفناه الرحب والعيش الرَّضِيّ والهواء انعذب والماء الجمامة يتوالى السحب وَجُدًا وغَرامــا

انها رئة الجهاد والاستشهاد ، وتعضر التورات المتلاحقة ، والعنوان العارز في موسوعة النضال القلسطيني ,

انها موطن ثر لمثات الشخوص في شتى قنوات المعرفة ، والحماة . انها منبع الثاء ومنعت الخضرة . وموثل الوجه الحسن ا

ابها دابلس ، إلى اقترن اسمها بجهادها الطويلء ومقارعتها الغزاة على امتداد تاريخها الموغل بعدا وعمقا . عندما قصدتها في الصيف القائث كانت تداعب خاطري نسمات حماتها بماضيها وخاشرها ، وتتراءى امامى اضحم مزارع الزيتون في فلسطين برمتها ، وفي جدوع الزيتون المعمدة العمق ، العميقة البعد كنت أمعن النظر . - ولعلني كنت استقرؤها شهادة المبلاد ، واخذت اردد مقولة استلانا مصطفى مراد الديام : أن الديار الثابلسية هي ارض الشخصيات النطولية الإسطورية ولكنها في الوقت نفسه ارض الفقهاء

شبهادة الميلاد لقد قُسمت فلسطين في أواخر عهد

الانتداب البريطاني إلى سنة الوية هي: الجليل ، حيفا ، السامره ، القدس ، اللد ، وكان نواء السامرة يقالق من تلاثة

أقصَّبة هي : عَامِلس ، وحِنْدِن ، وطولكرم ، وتمتد جمل منطقة فقلس من جنوب برمرج يهن هامريو لتعهمي في يجمال القهس جنوية ، والعد إضع إهذه الجهال الهراقعة خَلْبَال عَلِمُوالِ أَنْ وَاللَّذِي تَوْمَعُكُمْ عَلَّى مُشْطَحُ المحر ما يقرب من الفد عبد ، وهي مواحهته بقع ، جبل چرزيم ، ، وفي الوداي المنحصر بين هدمن الجبلين تقع مدبئة نابلس العربية القلسطينية الحتلة .

وقد عرف لواء السامرة (بمثلث الرعب) أو (المثلث الحديدي) نبسة إلى الشكل الهندسي لخطوط المواصلات



القائمة بين مدينه الثلاث التي تأخذ شكل المُثَلِثُ ، أما الصفة فقد اطلقت عليه بالنظر لما اظهره ــ ويظهره ــ اهله من الأمات السفات في منايين البطولة والبسالة والفداء .

وبضم قضاء نابلس اكثر من (۱۳۰) فرية عربية من اشهرها : عمورية التي لها دكر مع الخليمة المعتصم ، ومنها المراة الهاشمية التي صاحت : وامعتصماد ، بلاطه ، حجه ، حواره ، كفر قدوم ، سيسطنة ، سلفيت ، مالوزم ، ماوياس ، ونابلس - بضم الباء واللام - بلدة غريبة بثاها اجدادتا الكتعابيون قبيل اكثر من ثلاثة الإف علم ، وكانت تعرف حينئذ باسم ، شكيم ، وتعنى المنكب ، أو

الكثف ،

من التاريخ

ويقال مائه قد بزلتها طائفة من قبيلة. ثمود » في أواخر القرن الثامن قبل المبلاد.

بينما كان م الجرزيون م العرب يسكنون فيها خيم بالقرب منها سيدنا ابراهيم الخليل معد ان هاجر من العراق في القرن التشع عشر قبل المبلاد ، وبقال أيضًا بأن الحيل الذي عرّم سيدنا أبر أهيم علمه السلام ان بقدم ابثه اسماعيل ضحیة علیه کان جیل « جرزیم » ولیس جيل ، موريا ، في القدس كما بقول البهود وعندما انتشرت الدبانة المسبحبة في البلاد دخلت نابلس ، واشتهر منها عدد من القديسين من بينهم القديس

والخلماء والمثققس ء



« بوستينوس » . وفي القون الزابع صارت مركزا الاددى الاسلقيات الشهيرة ويحدثنا التاريخ بان أشهير المعارف التي حدثت في منطقة غليس معركة « مجدو ، في العصور القيمة ، ومعركة » مع يخلوت « في العصور الوسطى ومعركة - مساؤور ، في العصور الوسطى ومعركة - مساؤور ، في العصور الوسطى في المسير المعاصري مع الزيطانيين واليهود في السير المعاصرة

تأبلس والفتح الاسلامي

بعد ان اقتحت جيوش المسلمين غزة وماجاورها فى خلافة ابنى بكر الصديق رضى الله عنه توجهت الى سبسطية ودابلس ، وتم عتجها بقيادة عمرو بن الماص بعد ان طمائهم على انفسهم واموالهم كما حدث فى القدس.

وقد اشتهرت نابلس منذ القدم بميامها وخيراتها الكثيرة حتى لقيها المؤرخ المقدسي « بدمشق الصغري » .

أما المؤرخ العمرى فقد وصفها بانها « مدينة يُحتاج اليها ولا تُحتاج الى غيرها « وذلك نفارا لوفرة خبراتها .

رو واقد جاء في « الإنس الجليل » وي المشرف يستده عن كعب قال :أحب البلاد الى الله القمام ، واقحب القمام الى الله تحقلي القدس ، واحد القدس الله الله تحقلي جلب نابلس ، ليأتيز على الله تحقلي جبل نابلس ، ليأتيز على الله تحقل جبل نابلس ، ليأتيز على القدار زاما الرحالة إن بالمواحق عالم وقد زارها الرحالة إن بالمواحق عالم على ومن قبله زارها وتركما الرحالة

محمد بن حوقل علم ۵۳۷هـ ۹۷۷م فقال « ليس بظلسطين علدة فيها ماء جار سواها، وياقى ذلك شرب اهله من المثار ، وزرعهم عليه ، وبها البنيز الآتى جفرها يعقوب ، وهي مديمة الساسرة » ،

ولد در لا بعقوار الحسول من معجد اسطار فعال عقده عاملية ستسوود في إصلى التسطيل في جيسيا سيمحيك لا عرصات شامل عليات لايها بتعدلت في حدر ومقاهر تابيس حمل عروا از اند عيب سناه حدد بعد

وقد ذكر المؤرخون العرب مايه كان بتابلس ٢٧ عينا فرة بالماء ، وقد شبهها المؤرخ الدمشقى بالصو محاط بحدائق غناء ،

بطر يدهقوب (المماهرية) تعتبر هذه البني من اشهر التارغلس، وتقع وسط السهل القامط بين جبلي عيبل وجرزيم في طرفها الحربي، ويقال بأن هذه البلغ هي التي حفرها النبي يدقوب عليه السلام عندما حضر إلى - شكم » .

وعند هذه البيئر ايضًا النققي السيد المسيح بلباراة الساعرية عندما جلس ليستريح من عناه رحلته التي غادر فيها القدس مقوجها إلى الجليل ، وعندما شعر السيد المسيح بالنقاها طلب من السامرية ان تسقيه ماه ، فدهشت لعظمه وربت عليه قائلة : كيف تعلله ، منى ماه وانت تعلم باشي سامرية ؟

وبالقرب من البئر يوجد قبر يعتقد

الكثيرون بانه قبر النبى يوسف عليه السلام .

نابلس والصطيعيين لقد استولى الصطيعيون على ذابلس في أواخر تموز عام ١٩٩٩ م بقيادة الضابط تتكرد واقام (بلدوين) الأول قدة لحمايتها على رأس جبل جرزيم .

وقد تعرضت نابلس لاذى الصليبيين وصحصتا، الانهامة تكل محصدا، ولد عقادو ممكانها بشهوة بهقاة نظار للفارات الليلية التي كان يشميها الإهالي على معسكرات الصليبيين .. وامام هذه النقفة اضطر البحض للهجرة إلى مصر والشاء.

ولم يقف الآدى بقتابلسيين عليه هذا الحد ، فقي علم ١٩٧ مد تموضت عليه الزارال عليه من جميع اركانها ، ولم تسلم منه سوى حارة « السمرة » ، والله توفي علي الرهذا الزارال حوالي تلاثين الله عند كما ورد في « اللاجوزة الراوال حوالي تلاثين الراوال حوالي تلاثين اللهامة كما ورد في « اللاجوزة الزاهرة » ، اللاجورة ».

ويقى المسلمون والمسلميون يتداولون نابلس فيما بينهم إلى أن استقرت تهاثيا في أيدى المسلمين زمن السلطان الظاهر بيبرس .

شموع فأولسية لقد أعطت نابلس للمجتمع الإسلامي كثيرا من الشخصيات الدارة التي







ساهمت في اضباءة دروب المعرفة الانسانية من شعراء وعلماء وفقهاء ، ومحبثين ، ووزراء ، وقضاة وذلك على امتداد التاريخ الإسلامي من أمثال : الشاعر النابلسي الضرير ء والمصلح محمد من أحمد الرملي الذي كاد له جوهر الصقلى فامر بسلخه وحشو جلده تهذا وذلك عام ٣٦٣ هـ ؛ الريس بن بزيد التابلسي ، الشبخ بصر أبو الفتح الفقيه التابلسي الشباقمي وكان علامة اماما مغتما متعتلا ، أبو عبد الله الدبعاجي ٤٩٢ هـ وكان اماما جامعا بين العلم والعمل ، أحمد أبو العباس الثابلسي خطیب دمشق عام ۹۳۲ ه ، والکاتب المشهور أحمد بن مقلفر الدابلسي ، وعبد الرحمن رشيد الدين النابلسي الذي مدح صلاح الدبل الأبوبى حين فتح بيت المقدس في قصيدة طوبلة قال فيها . الله اكبر صوت تقشمر له

شبم الذرى وتكاد الأرض تنفطر يا مالك الأرص مهدها قما احد سواك من قلتم للعهد ينتظر

اما في العصر المتأخر ونفار لازدياد عدد سكان نابلس وزيادة وعديم ، فقد تفهرت من بينهم شخصيات قيادية ادت دورها ثم انطفات حيانها ولم تنطفيء اتارما ، ومنهم :

إلى الرام ، ويشور ... وها الرام معيد الفتاح طوافان شاعر الماهم عبد الفتاح طوافان شاعر المستوية للمستوينة وهو شقيق الشاعرة الفلسمانية للمستوينة فدوى طوافان الصماعدة في لينيس ، والمساعدة في لينيس ، والمساعدة في لينيس ، والمساعدة ألى المستويد في المستويد في المستويد في المستويد المس

● عادل عمر زعيتر (۱۸۹۷ –۱۹۹۷) كان عضوا بالجمع العلمي العراقي ، وقد ترجم إلى العربية اكثر من ٢٣ كتابا فرنسيا لألم كتاب فرنسا وفلاسفتها ، ● هائق قريد العنتاوي (۱۸۹۱ – ۱۹۹۱) وكان علما بلززا عز اعلام الوطنية .

عوضي عبد الهادى (۱۸۸۸ – ۱۸۷۸) راتبط اسمه باتحركة الوطنئية عام ۱۹۰۸ ماستون العظائية عام ۱۹۰۸ وهو احد مؤسسى حزب الاستقلال وهو احد مؤسسى حزب الاستقلال بشغل منصب رئيس لللجنة القانونية في الجامعة العربية .

فه نهاد القاسم (۱۹۰۰ ـ ۱۹۷۰) اشتعل قدرة طویلة في القضاء . ثم اصمح مسئولا عن هیئة التفتیش فیه ، وقد شغل عدة مناصب وزاریة في الجمهوریة العربیة السموریة .



نجين أفأاد خجمعه السامرية فيريمالس

 الحاج عادل حماد ... العلامة قدرى حافظ طوقال _ عبد اللطبق، صبلاح _ امین التمیمی ۔ روحی عبد الهادی ۔ مطيمان طوفان ... عبد الوحيم الحاج محمد ... عبد الرحيم محمود .

وهناك شخصيات اخرى كثبرة لا تسعفنا الذاكرة لاستحضار اسمائها . طولكرم

هي ڏائي مدن ۽ مثلث الرعب ۽ موقعها متوسط من جميم الجهات ، فهي نقطة اتصال بين السهول الساحلية والمرتفعات الوسطى ، اذ تبعد عن البحو المتوسط ١٥ كم شرقا ، كما انها في موقع متوسط ببن اعظم مينامين في فلسطين حيفا ويافا ، وقد تأسست فيها أول مدرسة زراعية في فلسطين هي مدرسة خضوري الثائوية .

وبروى العلامة العربي (اس خلدون)

ان مدينة طولكرم هي نفسها (اجفادين) التى نشبت فبها معركة اجنادين الشهيرة بين العرب بقبادة عمره بن العاص وجيوش الروم علم ١٣٨ م ، وفي قضاء طولكرم نحو (٨٠) قرية عربية من اشهرها · قلقيلية التي تتميرُ بشدادها المثدين _ عددتا _ عثيل _ دير العصول _ شولکہ _ بلعا _ عزوں _ کفر

قاسم _ الطبعة _ الطب ق .

هي ثلاث مدن ۽ المثلث الحيمدي ۽

تعتد على شمالها السهول الخصعة ،

وتحيط بها بعض التلال التي تشكل

مراع جيدة ، ومن هنا كانت شهرتها في

وقد لعبث جنين دور أمهما في الحرب الفلسطينية عندما هاجمها الصهابية

عام ۱۹۴۸ بست کتائب ، واستطاعوا

المنتوجات الحبوانية ،

ومن الطريف ما يروى بان عدد اقراد هذه الطائفة قد قال بتناقص باستمرار حتى وصل عددهم في بداية القرن السادس عثىر إلى خمسة رجال وخمس !! showi

الأمر ثانية زمن الامبراطور الروماني جوستنيان ، فجدد ايذاءهم مما اضطر

بعضهم للهجرة ، والبعض الآخر

لاعتناق المسحمة تهربا من الأذي ، ولم

تشعر هذه الطلقفة بالدعة والأمان الا

بعد الفتح الإسلامي لنابلس ، حبث

أصبيح اقرادها يمارسون شبعائرهم

الدينية بحرية مطلقة .

احتلال معظم ارجائها عدا قلعتها الحصينة ، ويها بعض المقاتلين القلسطينين ، قهب لتجدئهم اللواء العراقي الخامس بقبادة المطل غمر على وتمكن من هزيمة المعتدين وبحرهم منها بعد ان اوقع بهم اكثر من ۳۵۰ اصابة -ولكتها في السادس من حزيران عام ١٩٦٧ هوت في مستنقع الاحتلال ، ولم تجد من يهب لنجدتها من العرب ، يصبر قضاء جنين (٧٤) قربة عربية من أهمها : عراية حدير غزالة سقباطية - الرامه _ صائور _ الطبية _ بعيد _ اللجون - المزار - ام القحم . الطائفة السامرية تتواجد في مدينة بابلس اصغر طائفة دينية في الحالم هي طائقة السامريين ، وقد عاشت هذه الطائقة في صراع مستمر مع اليهود من جانب ومع الرومان من جانب آخر ، مما دفع افرادها للقبام ياثورات مستمرة عام ٤٧٤ م شيد الامبراطور زينو ، فاستشاط منهم غضبا وطردهم من مقر اقامتهم في جدل جرزيم ، وبنى على الجبل كنيسة ضخمة ، وتبكرر

أما البوم فيقدر عددهم بالف نسمة تقريبا .

ويرى السامريون بانهم ورثة بنى اسرائيل ، وحماة التوراة الحافظون لوصاياها العشر ، وهم بقية الاسباط العشر .. اولاد سيدنا بعقوب عليه السلام .

وخلال وجودي في الأرض المحتلة اطلعت على تحقيق صحفى اجراه محرر جريدة ، القدس ، مع سكرتبر الطائفة السلم بة ، وقد حاء فيه بان احد كهنتهم ويدعى ، صدقه ، قد قام قبل ۲۰۰ عام يجمع شمل العاثلات السامرية للاقاسة في تأبلس حيث كانت موزعة في صرفت وغزة والشام .

ويَرْكُونِ الطَّائِقَةِ مِنْ عَاثِلاتِ جُمسِ هِي : الكهنة ... اللطيف ... صدقة ... صداوى ...

الجبل قبلتهم !!

وترتكز الدبائة السامرية على خمسة اركان : ١ - الإعتقاد بوحدائية الله . ٢ - الايمال بان موسى اعظم الرسل وخاتمهم . ٣ _ التوراة هي كتاب الله للدرل على موسى . ٤ ـ ان جبل جرزيم هو القبلة ومركز الحج، ٥ - الإيمال مالدوم

وغندما ساله محرر الصحيفة عن الفرق بين ديانتهم وديانة اليهود اجاب : ان اهم خلاف هو انه ليس للسامريين اي ايمان في القدس ، وايمانما يتحصر في حيل حرزمم فقط ، والخلاف الإخر هو انتا لا يؤمن الإ بالعهد القديم من الثوراة ، وهو الإسفار الخمسة الأولى من التوراة التي بزلت على سيدنا موسى ، والشي كتبت من قبل الكاهن ناجى من خضر بن هارون اخي سيدنا موسى ، وان هذه التوراة مكتوبة على حلد ماعز ومحفوظة لديئا ، وقد كتبت بعد موت سيدنا موسى بثلاثة عشر عاما .

اما اليهود فيومنون بأسفار اخرى غير الإسفار الخبسة التي بوض الجر بها ، والساتروون جميعا بككلمون العربعة للوحتها الطليلسية المحبية ، أمّا لمتهم لسامريه وبسيتعملونها في طلوسهم

الدينية ، والسامريون لا بتروجون الا من بعضهم البعض ، والسامريات بسفرن على السامريين الا اشهن يتحجس عن غيرهم من الرجال ، وهم لا ياكلون من اكلات غبرهم ، ولا مجمعون بمن اكل اللحم واللبن في وجبة واحدة ، ومن ضمن عاداتهم التي تصل إلى مستوى القادون انهم بحثمون خثان (طهور) الطفل في البوم الثامن لولادته ، وتقضى شريعتهم باعدام الطفل اذا لم متم ختانه في اليوم الثامن ، ولا يمكن قبول اي عذر للتاخير !!

وابناء الطائفة السامرية بحملون حوارًات السفر الأردنية حتى هذا اليوم ، وقد شعموا محربة العبادة وحربة التنقل وجميع الحريات التي كفلها لهم الدستور العربى الأردئى قبيل الاحتلال الصبهيوني لثابلس عام ١٩٦٧ .







اما البوم فقطعا لا يتعمون مثلك الحرمات ، لاتهم مشعرون في قال الاحتلال بانهم في مركز ضعيف من قبل خصمهم الديشي والقومي على السواء ،

شهرة واسعة

لمدينة بابلس شورة فائقة في صباعة · الصابون النابلسي » الذي يمثلز بحودته العالمة وباعتماده كلبة على رَيت الزيتون النقى في تركيبه ، وتطلبه حميع الاسواق في الشرق الاوسط ، ويوجد حاليا منابلس ما مزيد عن ١٥ مصنعاله ، ويرجع عهد أكثرها إلى القرن التاسع عثبر

وقد عمدت سلطات الكبار الصبهبوني الى سرقة هدد العلامة التحاربه المسهوره واصبحت تسوق الصالون الماطس في كثير من دول العالم ، وتراهم بان هدد تمادح من مهاراتها الغبية ، تماما

كما يرقت التراث الشبعبى القلسطية يرمته ويسببه الى ما تسميه تراثها

ان شهرة نابلس بالزيت والزيئون والصابول قديمة العهد ، وقد كتب الإنصاري الدمشقي في القرن الرابع عشر الميلادي ء لقد خص الله تعالى بابلس بالشجرة المباركة وهى الزيتون ، ويحمل زيتها إلى الديار المصرية والشاعية والي الحجاز والبراري مع العرمان ، ويحمل إلى جامع بني امية منه ان كل سنة الف قنطار بالدمشقى ، وبعمل منه الصابون الراقى ، ثم يحمل إلى سائر العلاد التي دكرنا ، والي حرّائر

س. الراعية الى منطقة الدت مها صداعه الجعزار والسمر د مثا ، ومست مهاری اود

التاطيسة ذات الشهرة الواسعة . وهكذا .. اصبح الصابون التابلسي ، والربث الباطس ، والكثافة التاطبية اسماء تجاربة معروفة في كافة ارجاء الوطل الغربي ،

واصدح وجبل الفار وعلامة مميزة لصلابة البابلسيين في الحق ، ورمز لعضالهم الدءوب ضبد العاصيين والغراة واصبحت جامعة البجاح بنابلس ــ كما كانت الكلية من قبل ... منارة اشعاع للعلم والوطعية ، وتعثارُ ناطيس الضَّمَا بعراقة عائلاتها ذات الحذور البعيدة ، والإصالة القومية .. والدينية .. ونذكر من هذه العائلات : طوقان ــ عبد الهادي _ الشكعة _ النابلسي _ أبو حجله _ العمد بالخالدي باللصري بالثمر با كنعان ... الطاهر ، وهناك عائلات اخرى عربقة ولكن لا تسعفنا الذاكرة أنصنا لاستحضار اسمائها !

جيل النار والإحتلال ان لجبل النار من اسمه التصيب الواقر ، قاهله الذين صدوا جحاقل تنظيون ۽ وهڙڻوا بجيش الجزار ــ وسخروا من قوات ابراهيم باشا .، ودكوا قوات بريطائها بسطرون الدوم ملاحم تضالية مشرفة في سفر البطولة العربية ضد - جيش الدفاع الإسرائيلي -ويتحدون بصيلانتهم كل مشاريم الاستيطان الصبهيوني .. وسرقة الاراضى العربية ، ان اهلى ، جبل النار ، قد بروا نفسم التصحبة الذى اخذوه على انفسهم .. وها هي قضمة رئيس علدية تأدلس و يسام الشكعة و تحتل مكانا بارزا على الساحة العربية والدولية . وها هي دولة العدوان البهودية ترضخ صاغر ةالجيين امام صلاية اهلنا في الأرض المحققة ، وتقراجع عن قرارها بانعاده من وطنه .. وتستقبله بايلس

استقبال الطافرين ، ان جبل الثار بلتها ، وسيبقى ملتهما حتى تعيد الأرض عن تحت اقدام الصهابئة ، وبصدح التاريخ باغنية العودة الظافرة إني فلسطين

نسل خالد الأغا



قم نة قصيية



سدما وقت حده الحقاية كت لم مسحية الحقاية كت لم مسحية مصلية مسكونة في الحاليق الارتفي من مرحمة في الحاليق الارتفي من مرحمة المستوية في الحاليق الارتفي من مراحم المستوية في الحالية المستوية الم

و كانت الميزة الكبرى لهذا المكن ال كما أن مستميع أن الملق المسر طويل - وكانت متميع أن الملق الباب المشيع المهابل لذلك المر يعد الشاء وأحسى التي اسكن فيلا خاصة بى - فأن هذا المسلم الماضي الماضي كان يحسى بعيادا عن كل مكان البيت المرافزهم المسيع كانوا وقوقسود وأولادم المستميع كانوا وقوقسود وأولادم المستميع كانوا وقوقسود

وفي اليوم الذي يدأت فيه المكاية كنت حل من ناسخي من المدم بعد المنيب • كنت متبا بعد ، فقد كال اليوم في المدرسة حافل بالدودس في المدرسة ، ثم أعطيت ثلاثة دووس خصوصية للائة الولا في هاية الديام والنفور من كل ما يقرأ ويكتب - وفيساة ، والدساس يعلق عيشي وراسي حسنت صالم يكن في في

العارة اثم اختلطت الاصوات وتزايد

الضجيج ولم أعد أقهم شيئا .

رقع بري مسالات خيان الي التي أسمح القيابه تقترب ويطو سوتهيا * في القيابه تقترب ويطو سوتهيا * في برأيته مع أن الطلاع كان قد مجعد ثم تشهي وإذا أرام بنطل محسل كسر ويخطرب ويهسمان فيته ، كسري ويخطرب ويهسمان فيته ، كسري مناطقة على طال القسارع * ثم المرحت فاطقة المالا التي المناطقة ويهم القشي المرحت فاطقة المالان التي المناطقة ويهم القشي المنال المدت أخاصات أداف التي المناطقة ويه المدت أخاصات أداف التي المناطقة ويه المناطقة ويه المناطقة المناطقة ويه المناطقة ويناطقة ويه المناطقة ويه المناطقة

د دریا ای خانب حسدار الد و دریا حو الدات انقشی لاد -ایرا ایاد و افتات بهتمو ایرا انقاط عدد بیا مسحد در ایرا عراض کد علرا مسرد در ایرا عراض کد علرا مسرد

اجب الجيل ولهذا كنت الهمها و كان. الدسان قد كف عن الاضطراب داخل للمن وسكن تنقسه واسبع عاديا عدت الى بيتى من قلس الناقلة -

ونظرت من التافقة المطلة عسل المبل عما المحرف لم الكن ألويه ألى المبل عما المسكن - كان طهره في ولت عضر وعاد ألها الموفود وتعال ولت عضر وعاد ألها الموفود وتعال عضلت الكولي - يعد قليل كانت يميع عضلت الكولي - يعد قليل كانت يميع يهسدته : تعر عل ظهره ومسحوي يهسدته : لا تعف - إذا معك يا يعر - " لا تعف - اذا لا أدري كين جرى اسم بعد مسلي لا أدري كين جرى اسم بعد مسلي لا أدري كين جرى اسم بعد مسلي في في في الرضا في القرية في المرية - الا تعمل يا يعر - " الم

شيئا فشيئا اطمئن الى الحصان ودار في هسدوء لكي يقترب مني يرجهه ويعطيني رقبته لأمر عليها بيدي * ان الغيل حيوانات عاطقية جدا * انها مرهقة الإحساس ويسرها

ان تمر بیدات فی وفق ملی راتبها وجانبی وجهها * کلما طال الوقت اقرب برجهه منی فسدت بدی صلی چهچهه واتا اکلمه وادامی فرته * کان شمره نامما کالحریر * هسلما حصان اصیل ، ماذا جری له یا تری؟

واقبل الناس من يعيد باحثين من المسان وتعالى مبياهم * أم يساهم * أم يساهم * أم يساهم أم يساهم أم يساهم أم يساهم أم يساهم أم يا أما يا يا أما يا يا أما يا يا

ر رواته واسدة دانهمها النهاسا ،
(رواته واسدة دانهمها النهاسة والمفتسية فللآث بودل عام
(الثانية - أم مغيت فللآث بودل عام
(واكلمه - الان هو يعرفني بهسبوتي
ولا يغرغ - الان هو يعرفني بهسبوتي
ولا يغرغ - الان هو يعرفني بهسبوتي
ولم يغرغ و موضعت بودل المساه
ولم يغزي على رواته واكلمه - الان
تعر بقترت على رواته واكلمه - الان
كتمي - السبع ويعالى - ويسه في
كتمي - السبع حساس - لايسه
معمال من مساحد عنسون حتى و
ستطيع البياة - الاستحداد منسون حتى و

شيئا أهسك النوم يستولي هليه المرادم وستولي هليه - الأون وتدرب ووجب ماوي والما المرادم الله من الله أو المرادم الله المرادم الله الارش لكي يرانسه والمستور ولتجها لا تنزل في النصوم الا الذا والمان في النصوم الا الذا والمان في النصوم الارش - أخيا جلس على النوم وإنا أمر بيستين على النوم وإنا أمر بيستين على النوم وإنا أمر بيستين على ظهره والمنافية والنام والمنافية وال

وتركته ودخلت مسكني • تركت الباب مفتوحا • لا يمكن أن يدخسل انسان وهذا الحصان هناك • • تركت

النافذة مفتوحة أيضا لكي أنظر الى
 الدر و بين لحظة وأخرى •

عندما رقــدت في فراشي بمبيت عطورة ما أدخلت نفسي فيه --ماذا أمعل بهذا الحصان ؟

انتي مدرس متواضع ، أسكن في شقة لا تزيد مسل سكن البواب الأ تليلا ، وبعثاج إلى متالج الى متالج ، في الد وبساح ، وبعثاج إلى مثالة ، ثم الد وبساح ، حج بالدا أعمل بدا استال الله المدد وبعد العدد ؟ انه الان تألم سيدا ، تقد وجد مارى وصاحبا ، وتكنه لا يعلم أن ذلك المأوى مسيقاتي دونه من ألقده ، وأن سميدا إلى وساحبا . أشرئ الى بي يويد على عتامب المينا شرع الى بيويد على عتامب المينا من الحسان نشعه على عتامب المينا شرعة المناسان نشعه المينا .

وظللت مباكنا في قرآشي اللب
الادر على نواحيه ولا اجد حلا * وقد
تعلقت نفسي بهدا المنطوق البائس
الذي يغلب على طنى انه لم يجد للبا
الذي يغلب على طنى انه لم يجد للبا
عدونا الا عندما القت به الإقدار في
حارضي الضبية *

حداري المسيدة في سحوت مؤلان وتردد في سحي مســوت مؤلان التيرم ، فتهفت وصليت ، و ومندما رامت رأسي البوه لل الماف لذ فرايت د بدرا ه متعددا على الارض غارقا في النوم ، فقلت في نفسي : وإلك لا أسلمتك الى الشقام ثانيــا (بدا ولكن ما يكون ما يكون ما يكون ما يكون

وعدت الى قراشي ، قلم يكد ظهري يعسه حتى جاءتي القرع وعتقت : آذهب به الى عالى اللواء دحرم ""

وكان خالي و محرم و باشا هذا خايطا كبيرا في الجيش محالا عسلي الماش ، وكان يسكن في فيلا ذات



وسطحي جاف عثل شعر الالمهات .

وسر دُلْك فقد كان ينءم ان ضباط

مر لم ينج عنهم في النصر الا النصر الا النصر الا النص الا النص الا النص الدور وتحدد والول: وحافظ ابراهيم، حكان يور راحه ويتول: قالصدو : قالصداو : قالصداو

واستقر رأيي على أن أعتدر من عدم اللدهاب الى المدرسة من القد لكي

اظل أحرس يدرا منافة أن يحرق أو يسيبه أحد يأذى ، وفي المساء أمتطي صهرته وأحضى به الى الزيتون *

وقبل أن أظفر بساعتين من التوم صحوت على طرق عنيت على الباب -كانت الساعة السايمة صباحا ، وقتمت الباب قاذا بي أفاجاً برجه من الرجود و المائل : وجه المام متولي أبير حجر - ودون تحوة أو سلام المدع يقول :

ـــ جرى ايه ياسيدنا الافندي ٠٠٠ تريد أن تقلب البيت اصطبلا ٠٠٠ مثل كفاية البهسايم الذين يسكنون بيتي حتى تضيف اليهم واحسدا من اقاربك ا

ے یا معلم ماذا جری ** اما تسال اولا قبل ان تغضب **

فساح:

11 4-36

- الهم ايسه يا حضرة الغوجه • انت كلك لا تاوي تلاته تعريفه ، وأنا أويك في هذه المغروبة لوجــه الله • •

ـ يا معلم ، انتي أدفع ايجارا • • ـ ايجارا • • أي ايجار ، جنيـــه ونصف هميازان ! ثم تأثيثا يحصار

بن أين سراكه ؟
 دمل أتا أمن يا معلم متبولي؟

لمن أم هبر لمن ** لا آدري **
لك ثلاث سنوات تدرس للولد أبني
ومع ذلك فها هر رائد مبلط في النبط
في سنة تانية ابتدائي ، ثم تقول انك

ثم سكت قليلا وماد يثول :

باشىا ٠٠ تركه لى أقارينا ، وفي المغرب سامضى به أليه ٠٠ - ولا كلمسة ا قلت يخرج يعني

يخرج أو التي يك ويه في الطريق. ثم اقترب عنى وهمس قسي أذني وهو يبتسم ابتسامته القبيطانية ...

_ مدى تكرة ٠٠ اتدرق الملم

مشیش ۲۰۰۰

- أي معلم مشيش "
- الوحرار يابني ادم • اكبر
جزار في المنصل • التي يقررون
ربينك - يدمع الكين التي يقررون
ربينك - يدمع الكين التي يقررون
المزرون الكلفي بيريا ورابحها في المنات المصدوسة ويبهما مرابط
يشتافزن الى مناسم ويساسمة ويبهما مرابط
يشتافزن الى المصار ويساسمة على الماليسة اللي

يشتاقرن الى النساء ويقمد هجـــرهم من بلوغ ما يربدون من الممة ... ما رايك في ان نبيمه اياه بعشرين جنيها: لك مشرة ولي عشرة ...

_ قلت لك انه حمان خالي بحرم لعــا ٠٠

- الاسلم لهذا كالا ما معلم مي المسأل سالمب به ال بيت سر سوام اكان لواء او خاويشا .

- مأت : حديث ، مه الكنوب حرب ي : يمدر حيل في أحد الزبان ** يمد المشاء حالي مسلم المأمم شوائي ، فاقا وخدنا حسارات عدا فايا أن المقده الي المسلخ أو تجولك في قدم البوليس *

ولم يكد المام يغرج حتى أسرعت فضرحت من البيت • كان بعد لاوال ستلقيا مستفرقا في نوبه ، والمشترية له يرسرها وضعا وهسات معرفا فرجدت قد نهض للنسية ، وما أن رائي حتى الدل نعوي يصاد رئسة في ذراهي ديمت تعسدي عقد لكي في ذراهي ويمت تعسدي عقد لكي



أسمه يبدي ما ارق الفيل وأطوب الأوبها : " م قدمت الملطوقات الطيب
أنجيلا - " م قدمت الطلب المراحد
وتأت يماء مبديد ، وبينما كان ياكل
وتأت يماء مبديد ، وبينما كان ياكل
شيمة كانت عندي - ولد المتسلم لم
المنظر ، ومساد ومقده
المنظر ، ومساد ومقده
المنظ ، وأسس و يجمل الميات المراحد
المنا ، وأسس و يجمل الميات المراحد
المنا ، وأسس و يجمل ميات ، ومشى ياكل
لما كرات كمسان ، ومشى ياكل
يلك المراكات الطبطة التي يمير يها
المساد من اعتزاز ميسال ميات يمير يها
المساد من اعتزاز ميسال ميات بيسر يها
المساد من اعتزاز ميساله -

وما كادت التسمين تفري حتى اطلابت مسهوته وأمسكته بلبام من حبال ، ووقمت على ظهره خيفسستان بهمنة حرج آمكت رباله يمسا كان عليه من سيرر الجدد ...

ومن يمرف القامرة يتصور دون چهد متاميي في عده الرحلة الطويلة من المنيل الى ميدان السكة الحسديد (باب المديد) من طريق شارح التصر العيني فم شارع حماد الدين، ومن ميدان باب العسديد اكتشفت أرضا زرامية من شبرا كانت تمسل إلقاهرة وحداثق القية • ومن ساك الى الريتون • كان يدر فياضا بالمبيوية ، كان يريد أن يمدو ولكني كنت أمسكه بلجامه حتى لا أسقط من مليه • في يعش مراحل الطـــريق كنت أنزل وأجره بيدى ، المجيب إن أحدا في الطريق " حدا يعض الصبيان أم يستوالغه عدا الشهد - مجيب أعل مصر : لا يدهشهم شيء - كل شيء متسمم مادی ۱

وصلت دار خالي حوالي الثائثة ...
ساء * اعترضتي يعض غفراء الليل
فكنت آقول لهم أن هذا حصان اللواء
محرم باشا * لم يكونوا يعرفون من
مع ، ولكته على أي حال لواء وباشا *
وهذا متندهم يكني حتى أن واحسا،
منهم وقف ء زوار ، وحرس تعظيما
لحصان سعادة الباشا اللواء * *

وحدث ما توقعت • كانت فرفة نوم عالي مشاءة • عذا الرجل ينام يعد المشاء مباشرة ويصحو في الثالث مباحا فيحضي إلى غرفــة مكنـــه ويتوضأ ويوطس يقرأ القرآن فــي انتظار معلاة الشجر .

واخلت بدوا ودرت حتى صرت ماراء شباك خرفة خالى ، فناديتـــه

متنى وثلاث ورباع حتى ثنيه ، والهض وقتح النافقة - وما سمع صوتى حتى ذعل وأجفل ، فما يأتي بي اليه فيي هذه الساعة الا أمر شير سار ٠٠ ثم أسرع الى المباب وفتح أي ، وما راى بدرا حتى أجفل وقال :

> بسبا مثرا یا فلان ؟ _ عدية لك !

- مدية لي ١٠ حسان ٢

- نعم اته حسان مدية لك · -وتظر الى يدر في خوف فقلت له ٠

ـ لا تخت يا خالي ٠٠ هذا حصان جميسل ولطيف جشدا وستعبه ٠ افتىسىح لى أولا فانتا ساتا ومو ـــ

مالكان من التمب · وفتح يحدر بالغ ووقف يعيدا . ومضيت بالحصان الى شجرة جميسيز تبرة في حديقة البت وربطت ميله فيها ، وجملت أريت على عنته وأمسح وجهه حتى عدا روعه وسكن،

ثم نام راققا --

وأغلقنا باب العديقة ، ومضيت

مع خالی افی شرفته ، والصحبت علیه القملة كالها الملم تعجبسه ، ومضيت الشجمه على قبول العصان فذكرته بأنه خایط قرصان ، واته فازس منسوار طالبا كسب المباريات ، وقلت أنه ان العصان سيؤكد أن الجيش المعري لم يشرج الا شــامرين : البارودي وممرم باشا عبد السلام ، فكلاهسا فارس وكلاهما شاهر ، أميا جافظ

ابراميم فهو فالصو ٠٠ أتصرف لماة! پاخالی محرم ؟

9 1314

_ لانه ليس فارســـا ، أما أنت والبارودي نفرسان في الشحص والميدان واطمأن الضمابط الشماعي العجوز ومضينا معا فصلينا القجر ، ئم أويت الى فراشي ... فقد كانت بي غرمسة فسي البيت لد واغسرقت في التوم ٠٠

واستيتشا في السابعة شباحا على استمالة صياطات هانم ويرجة سالى : - محرم ٥٠ يا باشا ٥٠ المقنى ٠

حصان ميت في العديقة ٠٠

ـ لا تخانی یا سیادات هانم ۰۰۰ انه ليس مينا ٥٠ انه نائم ٠ وقصمت عليها القصة ، ولكنها لم تسترح لها ٠٠

طلت خاتفة من العصان ٠٠

عندما صحا بدر أخذت خالي اليه ومشيتا تربت عنقه وظهره ، وأنس الحصان له ، وطرب خالي لانه أحس أن هذا العصان سيميده غارسا كمسا كان ، وأرسل خادمه فاشترئ فسولا ويرسيما ليدر ، وأكل يدر ٠٠ وسعد خالى وهو يحنن للحصان حننة القول ويمد حضنتيه لبدر قياكل ، ويلتفت الى خالى محرم ياشا ويتول :

_ أَلَم أَقُل لُكُ انْتِي فَارِمِي ٠٠٠ أتمرف ما علامة الفارس الحق ؟ ان الخيل تحبه ! ألم يقـــل المتنبى . ه الشيل والليل والبيداء تعرفتي ه فهده هي الخيل تمرقني وأنا شايط نارس وشماعر احقماً ان الجيش المسري لم يتجب الاشاعرين ٠٠ أذا

ولم يتقضى اليوم حتى كان بدر قد أصبح أحب شيء لخالي ٠٠

وأنست له سيأدات هانم وأحبتمه وصارت تريت هنقه وتقبل وجهسمه والزوجان الماقران وجدا في المتهاية -- fyst : lbault : lyst

وعدت بعد اسبوع قرأيت العجب أصبح بدر قرة عين اللواء محسرم

باشا وسيادات هائم ٠٠

استخرج اللسواء سرج حصسائه البطدي المبطن بالمصل ، واستخرج مدة الفروسية بما فيها بدلة اللواء

ومضى يركب الحمنان ويغب ب حينا ويجري حينا وسيقه في يـــده وبدلته المسكرية كاملة عليه ٠٠

وزوجة خالى سيادات هانم مشات بدرا مشقا ٠٠

وفي الحق لقد اصبح يدر يقضل منايتها حسانا اصيلا

ارتدت اليه مافيته ولم جلده ونمم شسيمر قراته ٠ وكان في وجهسه ملال أبيض جميل ، وكان محجسلا



برجل واحدة فعجله بالثانية - لف على اسقل قادمته اليسرى شساشا أبيش - -

وكما أزهر يدر فكذلك أزهو خالي وارتد الى شبايه --ثقد أحالوه الى الماش فجاء بسعر

ورده الى القدمة الماملة ، في حديقة به قتط - · وسعد عدد وسعد خال. وسعدت

وسعد بدر وسعد خالی وسمدت سیادات هانم • اندری کیف کانت نهایة بدر • •

انها أحجب ما في هذه العكاية • • في سنة ١٩٣٧ تولت حكم مصر عكرمة كرمها الناس • كانت حكومة

موالية للانجليز والقصر ٠ وانقلبت مصر ثارا ٠٠

وخسرج الطلبلاب من المدارس متظاهرين هاتقسين بستوط الطلم والاسستيداد ويستقوط السوزارة ورئيسها ٠٠

وثارت مدرسة الزيتون الثانوية. وخرج طلابها في مسيرة صاخبة الي حلمية الزيتون قاصدة القصر قمي حدائق القيه ٠٠

ومدرت الاوامر لقوات المجرم الملكي بالتصدي للطلاب عند حلمية الزيتون والقرب في المارسان بالرصاص معاقظة على مولانا --

بالرصاص معلقظة على مولانا - .
وكان خالي معسر باشسا يتنزه بجسواده في الطريق بين الزيشون وحلمية الزينون - كانت عنائق حدائق ومزارع -

كان الرجسل بكامسل ملايسسه المسسكرية ، حتى مسسيفه كان في يسده ا

وادركه التلاميسية واحاطو، يه ومتفوا : يميش محرم باشا ٠٠ ومحرم باشا ازدهساه الفخس وتحركت في قلبه الوطنية ٠٠ فسار

في المتسعدة وحواليسه التلاميسة بالاعلام ** والقارس المجوز الذي السم يخش

ني حياته ممركة خاضها ذلك اليسوم ٢٦ نوفمبر ١٩٣٧ -وعدد مدخل حلمية الزيتون كان

واأيوم مندنا في الزيتون شارخ يسمى شارخ الشهيد محسوم ياشا بدر ٠٠٠

الجنود بكامل السلاح في الانتظار

خلمهما التلاميك يهتقون : يمستما

الاستممار ٥٠ يسقط الظلم ٥٠ يسا

وانطلقت الرصاصات تصييد

وكر خالى ويدر واخترقا صفوق

وأسايهما الرمساس وغبرا

وانتهت المديحة . ورجع الجند الى

ومن بين القتلى كان محرم باشما

النستور ٠٠

الطالات ٠٠٠

العربن ٥٠

.. 0542.00

ويدرا ٠٠

وعشرات الجرحى ٠٠

لقد جمع الناس بين الضيايط والقرس في شهادة واحدة ، فكلاهما



في سبيل ممبر ودي سبيل العرب، والسنتور •
 والبستور •
 والجمار المسكين ، المسلي كان

صاحبه يدله ويستحدمه في تهسريب الحتيش حتى ضبطه البوليس وفسر وانطلق العصان لاجئا الي ، مات مجاهدا في سبيل العربية -

والشايط الديورة الذي كانت أهظم مقاطرية الدينة هرجاء قبر حصس سام القالها في سديع القوام مرسد المهرسة المهادة بين منا تقله المهادة المه

وانتمب الله يلدس الايطال وشهداء، أيا كانوا جمع بين الاثنان وكتب اسمهما على شارع واحد شارع اللواء الشهيد محرم باشا بدر ٠٠

دكتور مسان مؤنس با کی دیا

انا بلسة حتال ، أو تسعة أعمى ، ذلك يتوقف على الرمان والمكان والإنسان .. انا كومة حجر .. ورماد .. وعدد ص الكلب المطبوعة وامراد ... غادة السسمان

«سطر طرؤيا الآن » .. يمكن أن يكون المدانية أو التهلية .. إنه عندما تصل إلى بقطة بحب ال تتحول بعدها إلى الجانب الآخر ،، المخرج العللى قرنسيس كوبولا

رُوجِي طَعُلُ کَنبِر .. مرح ،، عصمِي .. غيور جِدا وطيب جدا وسبب فشل زواجه الأول انهم عاملوه كرجل عجوز ولن أكرر هدا الخطأ .

دولاندا كودن زوجة المثل العللى انتوسى كوين

لم أحس بوما أثمى أنتمى إلى عالم أننساء وحدم ، إلهي السائة ، هكية التوف عفسي أما النبائم في مساء بال الن الكلمة من المتابعات التاكيدية قاكا لا اعرفهن ولا حوار سيسر باسبر

الظلد لبس الكشف عن خطابا الأخرين ولكثه بطرص معرفة المفكر بحدود مرحلته الثاريخية . المفكر السوري انطون مقدسي

التحلم عيدجه فيران الأهير

اقە ئلھم --القلاهون فى قريتى تمر فوق رؤوسهم الطيور الهاجرة . أما هم فاقدامهم مثل عظام الموثى مغروزة في طبن الأرض ، إذا بعبوا عنها ولو فركة كعب حصدت الفرية ارواحهم قبل ابدائهم . واذا نعس احدهم فوق طهر حماره فلا توهاى لأن الحمار اعرف منهم مالطريق بطير مهمار والالجام ،

سبحموند فرويد لصن .. وافكاره عنيقة مثل النظا صوران

فراتك سولواي مؤلف كتاب الدويد عالم العقل

ان الفكر العربي لم يستطع أن يقتع سيابي ودو الأمة المسكيمة بالسط التديوبات - فهم منزالوا بمجلدلون بلا طائل حول دور اللراة .. والحربة والديمقراطية .. وفوق كل شيء حول

سلمى الخضراء الجيوسي الشباعرة والذاقدة الفلسطينية

قررت ان ارفض لقب ، اللورد ، ولكن روجشي صرفت في وجهى ،، ، الت مجنون كيف ترفش اللقب واذا تطلعت دائما لاكون عاروته م .. وطلبا لراحه النال قررب ان اقتل الثقب

اللورد لورائس أولدقية المثل الإنحليزي العالي

بقت لم : بورسيس نوب كين ترجيعة: عدادل المسامل

وقبل أن يتمكن أحد من إيقافه ، انطاق بشرح الرقم (٧) مغطيا السبورة بخطوط بياتية اكثر وبالحلول الصحيحة للمشكلات.. ويأختصار ، فك استعرض مرة اخرى معرفته السليمة .

الثورة على شكل القصيدة بدعة كربهة ..

الشاغر العوضى الوكيل

انقصيدة العمودية من القصيدة الحقيقية ،

المر موساء تسير على قدمين ، اشبه قرعون

بعث حباء انذي على بقين من كل شخص يحملق

في وجهي ، يهمس وراء ظهري ويرافيني من

من مذکرات الفنان الروسی دیمتری شوستاکوفیتش

محمود درويش

بزار قبائس

امنل حبيبي الساقو أبدأ ، في مواسم

الاستخلالات باختبى وهو الخطيب الذي لا

بضامي لاقرا له وللناس ، سجل أما عربي إلى أن ثمردت عليه وعليها واللت له : لا اثت سيف

عَنْ نَكْتُمُ قَصَافُهُ الرقاءَ ؟ والبَقْرَالَ .. وقائلُ

الغزال شريكان في الحزن الكنير

الخلف .. وينتظر سقوطي ..

الدولة ولا أنا المتنبي .

كان الباب بنفتح تدريجيا أوسع فاوسع , وقد ساد من ورائه صمت تشویه الرهبة ، وکائت روزا اختيتوفنا رابضا رتعنفى بدون مقاطعة . وعندما انتهى كوليا ، تناولت السجل وكندت مقابل اسمه اندرچة العلبا . عندما خرج كوليا ، كان شاحبا مثل الطباشير .

الرمى اصدقاؤه باتفسهم عليه ، س م هل افرغت دماغك t ماذا كنت تحاول فتحامه هناك في الداخل 7 من

غمغم كولدا قائلا: م كانت تلك حركة سايكونوجية ، فقد كان طى أن الجنب أستلتها الإشافية ، مهما كلف - - 1 yell

عن مجلة - سبوتتك -

Str. of Confebral : - ، ليس سيئا البينة ، من المؤسف انك ابدءت المسارايا عند الرقم الأول الدي سحمته » -ـ ، علوا ، ولكني لم أبد أي أضطراب أبدا -فقط بدا لى أن الإستلة عنه بسيطة جداً . تحقيقي کم هو مخجل ، ان يعرف کل عدة العصل ومع نَتُك تَرِيْعَشَ لِفَكُرِةَ أَنْ يُتَكُونَ هَمَكَ أَسَتُلَةً أَصَافِيهُ * فكر كولتبا بتروشكين بذلك مع تقييه وهو قي عاريقه لاداء امتحامه القصلي الأخير ، لو انه فقط يحصل على ، ممثال ، في هذا الامتحق لاستحث الترتبة الاعلى مضمونة ، ونكل و السفاء ، فأن رورًا اخميتوقنا مورسكا معروةة بانها بالكاد تعطى درجات عليا ، فهي دولعة بطرح استلة اضافية تكلى لأن ثققد اي شخص صوابه ، ولهذا كلى الطلاب بكبونها ، فيما بيمهم ، ،، الوردة الشائكة، ا سحب كولية الرقم (٧) ، فقد كان بعرف احوية الإستنة عمه تعلما ، ولكن لهجاة خطرت له فكرة

فَقُالَ رَاجِياً فَى صَوِتَ خَفِيضٌ : ـــ» استحي لي باز اؤدي اختمارا اڅر » . ـ ، هيا ، ولكن لاتحول على درجة طيعة بعد

وضع كونيا الرقم (٧) جانبا . وتصيد رقما اخر ، وراسا ، الدف بالجواب ، بدون تردد ،

با کی دیا

انا بلسة حتال ، أو تسعة أعمى ، ذلك يتوقف على الرمان والمكان والإنسان .. انا كومة حجر .. ورماد .. وعدد ص الكلب المطبوعة وامراد ...

«سطر طرؤيا الآن » .. يمكن أن يكون المدانية أو

الظلد لبس الكشك عن خطابا الأخرين ولكثه بطرص معرفة المفكر بحدود مرحلته الثاريخية .

رُوجِي طَفَلَ کَنبِر .. مرح ،، عصمِي .. غيور جِدا وطيب جدا وسبب فشل زواجه الأول انهم عاملوه كرجل عجوز ولن أكرر هدا الخطأ .

زوجة المثل العللى انتوسى كوين

لم أحس بوما أثمى أنتمى إلى عالم أننساء

غادة السسمان

التهلية .. إنه عندما تصل إلى بقطة بحب ال تتحول بعدها إلى الجانب الآخر ،،

المخرج العللى قرنسيس كوبولا

المفكر السوري انطون مقدسي

دولاندا كودن

وحدم ، إلهي السائة ، هكية التوف عفسي أما النبائم في مساء بال الن الكلمة من المتابعات التاكيدية قاكا لا اعرفهن ولا حوار سيسر باسبر التحلم عيدجه فيران الأهير

اقە ئلھم --القلاهون فى قريتى تمر فوق رؤوسهم الطيور الهاجرة . أما هم فاقدامهم مثل عظام الموثى مغروزة في طبن الأرض ، إذا بعبوا عنها ولو فركة كعب حصدت الفرية ارواحهم قبل ابدائهم . واذا نعس احدهم فوق طهر حماره فلا توهاى لأن الحمار اعرف منهم مالطريق بطير مهمار والالجام ،

سبحموند فرويد لصن .. وافكاره عنيقة مثل النظا سور ..

فراتك سولواي مؤلف كتاب الدويد عالم العقل

ان الفكر العربي لم يستطع أن يقتع سيابي ودو الأمة المسكيمة بالسط التدبيهات - فهم منزالوا بمجلدلون بلا طائل حول دور اللراة .. والحربة والديمقراطية .. وفوق كل شيء حول

سلمى الخضراء الجيوسي الشباعرة والذاقدة الفلسطينية

قررت ان ارفض لقب ، اللورد ، ولكن روجشي صرفت في وجهى ،، ، الت مجنون كيف ترفش اللقب واذا تطلعت دائما لاكون عاروته م .. وطلبا لراحه النال قررب ان اقتل الثقب

اللورد لورائس أولدقية المثل الإنحليزي العالي

بقت لم : بورسيس نوب كين ترجيعة: عدادل المسامل

وقبل أن يتمكن أحد من إيقافه ، انطاق بشرح الرقم (٧) مغطيا السبورة بخطوط بياتية اكثر وبالحلول الصحيحة للمشكلات.. ويأختصار ، فك استعرض مرة اخرى معرفته السليمة .

الثورة على شكل القصيدة بدعة كربهة ..

الشاغر العوضى الوكيل

انقصيدة العمودية من القصيدة الحقيقية ،

المر موساء تسير على قدمين ، اشبه قرعون

بعث حباء انذي على بالدن من كل شخص يحملق

في وجهي ، يهمس وراء ظهري ويرافيني من

من مذکرات الفنان الروسی دیمتری شوستاکوفیتش

محمود درويش

بزار قبائس

امنل حبيبي الساقو أبدأ ، في مواسم

الاستخلالات باختبى وهو الخطيب الذي لا

بضامي لاقرا له وللناس ، سجل أما عربي إلى أن ثمردت عليه وعليها واللت له : لا اثت سيف

عَنْ نَكْتُمُ قَصَافُهُ الرقاءَ ؟ والبَقْرَالَ .. وقائلُ

الغزال شريكان في الحزن الكنير

الخلف .. وينتظر سقوطي ..

الدولة ولا أنا المتنبي .

كان الباب بنفتح تدريجيا أوسع فاوسع , وقد ساد من ورائه صمت تشویه الرهبة ، وکائت روزا اختيتوفنا رابضا رتعنفى بدون مقاطعة . وعندما انتهى كوليا ، تناولت السجل وكندت مقابل اسمه اندرچة العلبا . عندما خرج كوليا ، كان شاحبا مثل الطباشير .

الرمى اصدقاؤه باتفسهم عليه ، س م هل افرغت دماغك t ماذا كنت تحاول

فتحامه هناك في الداخل 7 من غمغم كولدا قائلا:

 م كانت تلك حركة سايكونوجية ، فقد كان طى أن الجنب أستلتها الإشافية ، مهما كلف - - 1 yell

عن مجلة - سبوتتك -



Str. of Confebral : - ، ليس سيئا البينة ، من المؤسف انك ابدءت المسارايا عند الرقم الأول الدي سحمته » -ـ ، علوا ، ولكني لم أبد أي أضطراب أبدا -فقط بدا لى أن الإستلة عنه بسيطة جداً . تحقيقي کم هو مخجل ، ان يعرف کل عدة العصل ومع نَتُك تَرِيْعَشَ لِفَكُرِةَ أَنْ يُتَكُونَ هَمَكَ أَسَتُلَةً أَصَافِيهُ * فكر كولتبا بتروشكين بذلك مع تقييه وهو قي عاريقه لاداء امتحامه القصلي الأخير ، لو انه فقط يحصل على ، ممثال ، في هذا الامتحق لاستحث الترتبة الاعلى مضمونة ، ونكل و السفاء ، فأن رورًا اخميتوقنا مورسكا معروةة بانها بالكاد تعطى درجات عليا ، فهي دولعة بطرح استلة اضافية تكلى لأن ثققد اي شخص صوابه ، ولهذا كلى الطلاب بكبونها ، فيما بيمهم ، ،، الوردة الشائكة، ا سحب كولية الرقم (٧) ، فقد كان بعرف احوية الإستنة عمه تعلما ، ولكن لهجاة خطرت له فكرة

فَقُالَ رَاجِياً فَى صَوِتَ خَفِيضٌ : ـــ» استحي لي باز اؤدي اختمارا اڅر » . ـ ، هيا ، ولكن لاتحول على درجة طيعة بعد

وضع كونيا الرقم (٧) جانبا . وتصيد رقما اخر ، وراسا ، الدف بالجواب ، بدون تردد ،

أبوالعاطي أبوالتجا

هذا الكتاب شبهادة - عن الحركة المسرحية في الكويت - ، ولكن تتعرف على قيمة هذه الشبهاده وورتها ، فقد يكون من الملائم أن بشير إلى علاقة المؤلف بالحركة ، الإدبية والفكرية في الكويت

القادكين أحدد حصل عبد الله السائل الفاد
الارس في جلمة الكورت وصاحب كليا
الحركة الإبدية والفائرية هي الكورت الصار في
الاركة الإبدية والفائرية هي الكورت الصار في
الاركان إلى الطيئر إلى الصارة في سبقة ١٩٧٤ ،
الطيئر القريب إلى الصارة في سبقة ١٩٧٤ ،
المورت في الاركانية في ربع قرن إلى كشاف
المورت المورت في المركز في المركز المركز المركز
في الكورت أن وقوليش حقوليس منافرة ١٩٧٧ ،
المركز المركز المركز
المركز المركز المركز
المركز المركز
المركز المركز المركز
المركز المركز
المركز المركز
المركز المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز
المركز

وقد پرخطة القارعه أن ناكر طده الاكتب الأول ثم نصو وجرت كورور جنبشة أم الكتاب الأول ثم نصد واستقلامت مكت مقاردة ، وابية من حركة سوها هذه إنها كانت تمكس بمو فقد الطواهر في واقع الحياة الثقافية و الابيعة في الكورت ولسكس من نفس الوقات المثيام الكتاب بهذه الشؤاهر ومعارب للتمبير عن مغري هذا المدو والجاهلة و ستخد،

كبر لا بد ابر من هذه المعدمة قبل ان سعود التي شب التبرح الكويشي بين الجنسية والرحاء ، نظير مني منطحاتها ، ويدهوف علية معهجة وقطرا واستويا لميزك ليس المط الفسية هذه الشعادة قبل بتنظيم الكثر طديمة المفرج والإسلوب لهذا الكلاف ،

نتاج تجربة ومعليشة لم يجلس المؤلف على مكتبه عاقدا العرم على وضع كتنه هذا ، وربما كانت السالة انه جلس

يقلب في محموعة طالاته الشي كوفرت لديه مما كنه عن قصعيا المسرح في الكومت و السخوات سرا قد السياد ما الله عالم الله م حالة الشي سائد الدولود و المؤاد الان الانتهاد المؤاد المؤاد المادة الله المؤاد ال

او عروص مسرحية مل هو ثمرة لهدد المعابشة لحارة للحركة للسرحية في الكويت ينافس اوضاع الفرق المسرحية من مختلف الجوانب ، ويتابع نمو هذه الفرق واردهارها أو انكسارها ويحلل الأوضاع الاجتماعية للؤثرة في هذا الازدهار أو الإنكسار ، يقعل ذلك بقير كبير من الجراة والمحنة التي تستند إلى رصيد علاقته بالحركة الإدبية كلها ، فهم واحد مثما ، بعثب ويغمب ويتحمس ويتراجع عن بعض أراقه حين تثبت التجربة خلال الزمن ال معض مخلوفه ثم مكن في موصيعه ،، وهو يثوجه ينقدم للمؤلف والمخرج والمثل ومصعم الدبكور وواضع ا لوسيقى التصويرية ... انه نوع من الكتب الدى بعكس بصدق الحركة الخاصة للواقع والعلاقة الخاصة للمؤلف بهذا الواقع وما يعترى كلبهما س تطور ..

دراستان مطولتان

يممم الكتاب درسمين مطويقين الإولى عن الوقيقة ، وفيات من المؤسسة وفياته و وقياته و وقياته و وقياته و وقياته و وقياته المؤسسة والمؤسسة و وقياته المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة والمؤسسة مناحة المؤسسة ملاحة المؤسسة ملاحة والمؤسسة المؤسسة ا

الشي حدثت لنفسرح الكويشي خلال هده الفترة . والشامية في نهلية الكتاب وهي دراسة مقارنة عن ، الحركة المسرحية في الكويت وللبحرين » .

وبين هالين الدراستين ، تصمن الكتاب عددا من المقالات تتناول بالنشد وانتحليل الهم العروض المبرحية التي قدمت على المبرح الكويمي في السنوات الأخيرة .

الحركة المسرحية في الكويت؛ في الدراسة الإولى التي معتبرها المؤلف:

وفقة مطلوبة مع الحركة المسرحية في الكونت ، ، بعد مرور ردم قرن على كتابة اول نص مسرحي كويشي وهو ، مهالة في مهزلة ، مسرحية شعرية لأحمد العدوائي سنة ١٩٤٨ . وبعد الثهاء عشر ستوات على اعتمار القرق المسرحية جمعيات بن ذات النقع العلم تستجق معونة الدولة علايا والدبيا ، ومعدمو هدم القرق من فرقة أو التنتين الى سنة فرق ... لاتجد المؤلف شديد السعادة بهد النمو ، وادا كانت النظرة انعابرة يعكى ان ترى في هذا الذمو الكمي مظهرة من مظاهر الرواح القبى قان الرفيق القبيم للجركة المسرحية في الكويث لابرى هدا افراى ، فالفرق الجديدة لم تظور لتلسى حاجات مثنامية لدى جمهور المسرح في الكويت أو لتعبر عي رؤية جديدة لمؤلف جمعد او مخرج سبتكر (صحمح ان ذلك حدث مرة حين ظهرت فرقة مسرح الخليج العربى التى أدمت لمنطقة الخليج ولنعالم العربى صائر الرشود مخرجا متميرا ، وعبد العزيز السريع مؤلفا جندا رصينا) الا أن بقية الفرق فلهرت بشجة استلام اعضاء من هذا ومن هذاك راحو بتجمعون في أبرق حديدة لأسباب لاتعكس تطورا أو نُموا ، فالجمهور المشاهد في الكويث مكثافته وثقافته المسرحية تكاد تكفية فرقة او فرقتان ، والعروض التى تدمئها القرق انست على مدار علم واحد ، والتي تقترب من المائة عرض ممكن



ر تقوم به إلى واحدة متوسطة (كالكتات ...
والمبد و المساورة بين من الله الكوال المساورة المساو

تساؤلات اساسية

ويشهى المؤلف التى الشنعور ساد عنك خللا ما في أوضاح المسرح الكويشي قل هو في مختمع الكونت ذاته ؟

أن يرتون لقنه للقاشية الخداة المريجين أن المؤادة المريحية على بالان مرسحي ؟ على هو أن المؤادة المريحية على بالان مرسط مختلف الكترير من إلوات ... محيث أكبرين عام طاقية الكترير من إلوات ... محيث أكبرين عام طاقية عام المسيئة تشريق لها القوامي القطاع الكنوبية المسيئة تشريق لها الكورتي أن المريحة الما المؤادة هذا المؤلفة ... من روي لها الكورتية المناصرة والخاطسة مقاد المؤلفة ... من روي المساح المختلفة المناسبة مقاد المؤلفة المساح المساطلة . ويقور الكلمية المؤلفة المناسبة المساطلة . ويقور الكلمية المؤلفة والمساحة المساطلة . ويقور الكلمية المؤلفة على منا المختلة المنا المساطلة . ويقور الكلمية المؤلفة على منا المختلة أن المؤلفة كلك تمنح المؤلفة المناسبة في المؤلفة المناسبة كلك تمنح المؤلفة المناسبة المساطلة . ويقور المؤلفة المؤلفة ... مناسبة كلك تمنح المؤلفة المناسبة كلمية المؤلفة ... مناسبة كلك تمنح المؤلفة المناسبة كلمية المؤلفة ... مناسبة كلك تمنح المؤلفة المناسبة كلمية كلن المؤلفة ... مناسبة كليلة المؤلفة المناسبة كلمية كلن المؤلفة ... مناسبة ... منا

قرائد این دورها الفتی علی اعضل وجه وقرق اخری بستان چی رخودمد اعظی الفت الحد الادبی بر آمرویهٔ چپ اوجود کما تحد . . . اولایج حصیات التقع الفتام ؟ این بر بینا بید . . ، ی.خب

فر من معد بدا و يبد النصر الداف عبد الداف عبد الدافع الدافع الدافع الدافع الدافع الدافع الدافع الدافع الدافع ا الدافعة والمحافظ الدافعة الدافعة الدافعة والمحافظ والمرافعة الدافعة ال

ويدوقت التكتب اعام كل واحد من هده التساؤلات نيخاشته في جراة و معق وتلاصيل ... كلشفا بالعلاقات المتداخلة بين كل هذه الاسطوب عراقبولا المقرحا المرق الخلاص للخروج من دائرة الخشية الى الهق الرجاء وادا كان لغا أمر شوقف قديلا أمام بعض

تصورات المؤلف لأنساق المشتقة أو المداء الحقل المثانا المثان على من مواقعة الملاقيد لجهد المقدير لجهد المسرحية في الموقف ومندق مغاششة للحركة المسرحية في من واقع الحرفة المسرحية المتخالفة المتخاطة الحاصلة على المتخاطة المتخاطة المتحددة المتخاطة المتخاطة المتحددة المسلمات ويؤها هذا المتشكلات ما والدي ما المؤلف المتحددة عن من المتحددة أو من المتحددة والمتحددة والمتحددة عن المتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والمتحددة والمتحددة المتحددة والمتحددة والم

المن القدرية الملاحظاتة القائدة عن حساسية الحمود في الكورت لكل ما يتمثق مشكاتاً و وأوصاعه الخاصة ، وتساؤله عن مدى تقبل هذا الجمود للطمياة الجادة - الآ إن قضية جماعيرة السرح الحاد ، تشقيقة قصية أوسم بعائلاً من الكور مسافة كويتية ، ربعا كان الخلاف ميتما في المرجة لا في النوع ، عبرها كان حلاف على سرحة لا في النوع ، حلاف على المجرد - في النوع ، وحادة المجرد الا في النوع ، حلاف على المجرد - خلاف على النوع ، وحادة المحردة لا في النوع ، وحادة المحردة المحردة

البحث عن كاتب مسرحي وشقى هذه القصية هي قضية الكاتب

المسرحي القادر على ال يدرك امه للقضابا الجادة مكل في قلوب الجماهير ، وأنَّ المسالةُ هى قدرة الكاتب على استخدام اللغة الطبية المسرحية القادرة على الوصول الى هذا المكتى .. ويمكن أن مقول نفس الشيء عن مشكلة الحرية اللازمة لذمو الحركة المسرحية وازدهارها وبوغة الكاتب على كل ما قاله عن مسالة صمت المؤلف الكويشي عن مشكلات قطاع كبير من غير الكويتين العاطس في الكويت ... ولكننا بحب ان بضيف الى الإسباب التي تكرها سبيًّا اخر فهذه الشخصات الوافدة الثي تنتمى إلى جنستات واوطش وتقافات مختلفة ستبقى عصبية على المؤلف الكويشي ، في طروفه واوصاعه الراهنة ... وقد نظهر في اعماله احادية الجانب ، ولن بدرر من مشاكلها النفسية إلا ما بتصل بجائب العمل ، وقد لايقاض إلا مالقليل من عقمها الداخلي الخفى ومن هما ترتد هذه المسالة مدورها إلى القضمة الإسلسمة وهي قضية المؤلف ، وانه حين بوجد هذا المؤلف القابر فسوف لا تنقسم في عقلة الطواهر والمشكلات او البشر وسوف لاستظر أن تهيط الحربة علمة كميحة ، بل سيكون هو الربح البلودة الشي تحيل المحاب الي مطر ، ، ١٠ كما لانعرف بعد طريقة سهلة لابجاد المؤلفين الكنار في الكويت او في غيرها فلا اقل مر أن تعمّل الحهود الثوقير المعاخ اللازم لإنجادهم ...وهذا مانحدث عنه باقاصة واقتدار الدكتور محمد حسن عند الله في كثافه حين أكد ل على أن الطريق المفتوح على اللق الرجاء بمكن ال تكون بدايته الحقة وجود المعهد العقبي معنون المسرحية في الكويت ... على أن يبدأ هذا المعهد في ارسال بعثاث من خريجيه الممتازين لاستكمال دراساتهم وصقل مواهمهم في النبثات والمعاهد القنبة في الخارج

كما أشار الدكتور إلى ضوورة أن تعود الى المدابة التي وصحياء ركن طابعات ، حين المدابة القدامة التي وصحياء ركن طابعات ، حين خصص المحام العربية المثانية المعامل المرابعات المرابعات المحامل المرابعة المقامدة المحامل المرابعة المقامدة المحامل المرابعة المواملة المواملة المواملة المواملة المواملة المواملة المواملة المواملة المعاملة المحاملة المحاملة المواملة المحاملة المواملة المواملة المحاملة المواملة المحاملة المواملة المواملة المحاملة المواملة المحاملة المحاملة

الدعم الرسمي للفرق والته المؤلف على انه لا مد من اعداد المغار في الطويقة التي خليم مها التوقة عينها الطولة المسرحية فسيمة، جمعيات النقام العام دليست فقضرورة أسس الصيخ ، وس الإسب أن تكون معلق صدية حديد بسيمية من حريث السينوات المصدة حديد بسيمية من حريث السينوات المحدث عمل عديد الدولة على يستخطها المجارة التضوية في احدي جمينات الفاع العام الجرد التضوية في احدي جمينات الفاع العام

أن تصل هذه المعينة حتى للفرق الخاصة التي تعربت عليها حين تثبت هده الفرق (كما حدث للمنشقين من المسرح العربي) أنها في عروضها أكثر خدمة للقن المسرحي من يعض الفرة المعاقة .









على فرقه و فرقنين بسنجفانها ،

جماهدردا فی سخ فرق حاصته خیتها در بخور تنك مدانة بأباؤه فاع بحو الاطلأف والهزل حربا الفرق الحاملة تجمع مما الظمة الفائلة والبحاح الج دري د د د چ " .ود ده ده برسد من سدا ما بالشافوج

وهنا ليصا بجد المؤلف لا ينظش قضية « كون الممرح قطاعا عاما أو خاصنا .. من زاوية سدئية بحقه يحبث يرفض بسكل دائم فكرة المسرح الخاص اويطبل فكرة المسرح الذي تعبثه الدولة ، ولكنه _ وثلث خاصية منهج المؤلف في هذا الكتاب - بناقش المسالة من زاوية واقعبة عملية ، لقد هاجم في البداية للسارح التي تحصل من الدولة على أعابة لا تستحقها ، وطائب بال دورَع الإعلقة التي تدفع نست أثرق مسرحيلًا

في نفس الفرقة لكن تدرر دقوة في مجالات التمديل والإخراج والتاليف ، وحين وحد ان نعل الساهار بس الفرق للخاصة والمعطة في . وف بلد مين الكويات ، قد دعم يخص هذه القرق إلى ما يشبه الدّورة على بقسها ... قلم بعد عُجد بابعا من الإستعابة بكفاءات وخبرات خارج طارها مِل وخارج الكويث .. وتداعث عوامل تتحديد فنتبجة بلاستعابة بممتلين من خارج كويت جرى النحث عن نصوص تناسب لحميم .. وهكذا كيم طوق الجمود الذي رأن على الموضوعات ذات الطامع المحلى واطهجة البطينة وفئح النف واسحا امام السرح السياس والموصوعات دات الطامع الاستاني والقوميء بل املم شاول الشكلات التحلية من منظور اعمق

فرقة النسرح العرس اتاح العرصة لوجوه جديدة

حين راى المؤلف كل هذه المتطبرات راح بتأملها بموصوعية .. وكتب تعقيبه الجديد الدي بدعو فيه المهتمين بشئون المبرح إلى تاملها معه بحدث بحافظ على عوامل التعاوير الجوهرية في هذا الموقف الحديد ، ولا يتخدم بالعوامل الطارئة والعارضة ، وبحيث نؤدى كل العوامل التي حلق المناح المستقر الذي تجعل من اليكونيات بينه مسرحيه حيه ومنطورة ..

ودعباً إلى أن تعقى معونة الدولة في هذه الثرحلة في شكل عبح ثقدم للفرق الشي ثقدم أعمال معتارة حشى ولو كانت من الغرق الخاصة ..

آهم العروص المسرحية في القسم الثاني من الكتاب تتمرف على امم العروض المسرحية انشى قدمتها الفرق المسرحية بالكويث في السدوات المصيه

اس حمال الدام المطابقي الذي كُلْمَة الْمُكْمِةِ ا محمد حسن عبد الله عن غده العروض وريما تَقْد الإسْارةُ إلى معض هذه العروص في الدلالة على معزى الثعلور الذي حدث في الحركة



و فالطب وقدة الشرق تعدان بها الفنة المنهجسة 9. 11. 7 million - 11. 1

تدابيرها الخاصة ، وما يجب أن تتسلح به من مکر ودهاه ..



ومن هذا المنطلق يمكن أن يكون وجوده الرمزى لا الواقعي مقبولا في السرحية .. اما سيالة ترشيحه للوزارة فهدا معنى أنه في مثل عدد الأرمنة نفور منطق الحلول الوسطي والشي الخقى والعرءاة الترطة

كلمة اخدرة

قد لا يتسع الحجال منا لمرض الدراسة الأخيرة من الكتف عن ، الحركة المسرحية في الكويت والبحرين ، وعن أوجه الاتقاق والاختلاف بين الحركتين .. وقد بكون من الإسب أن نثرك التعقيب على عدّه الدراسة لل يلم سقائق الحركة للسرحية هذا وهناك .

معقى كلمة تخبرة إن هذا الكتاب سيبقى وثبقة من أهم الوقائق عن الحركة السرحية في الكويت ، وسيطى شاهدا حيا على روعة ما يمكل أن بقدمه الإهتمام والحب والكابرة لقضية أو موصبوع وهو امر دحتاج البه يقدر ما مفتقده .. !



مسرحي اصبل قائه بنسي الكاثير من هذه المهام عام مئه الا استاد العقد الادبى قيصل إلى ود عمل والمعلم المفسئ لمحاصر بالباد ا الكتاب في ما دره بما حرف اللباد و و به يعوث والهد الكفات الاستخبر . . كلسود وهر مقتردهه الدقاء س حديث الأمام والتيمات عن تعدا ص المكث and and a sure of ملكة برالدؤو والإداد كالمك

شخصية ، الساعد ، بقول المؤلف الدكتور محمد حسن عبد الله :

« ان شخصية » الساعد » من أهم تبخصيات السرحية ، ابنه عطلب القط لكل الطفاة والفاسدين ، يزين لهم ما بفطون ، بل يفكر ويمقذ ويحذال ليرصيهم ، وليس لحسانه الخاص ، قهو ليس مجرد انسان قاسد بل هو صائح القساد ، وقد وجدناه دائما نفس الشخص ، فهو مساعد الدين ، والمجتسب ، والوزير وهو اخيرا ، الجاجب ، الذي سنصبح ،وزير ا ، إن شخصية في هذه الأهمية كابت تحتاج الى معالجة فتية لتبد مكراء فقد كابت مسطحة فهو مجرد موظف نطيع لرئيسه مع معض التعايرة ، وليس هذا للسلك اهم معلم للشخصية من هذا الصناف ، صحيح انها لا تحب الإضواء ، وتفضل أن تبقى وراء مركز الصدارة مطشرة ، ولكنها تقعل ذلك من موقف الدعاء اندى يجعلها للخرب الخفيقي لكل شيء والجاني الحاطي لكل الثمار ، ولكنها لا تتحمل مستولية الإخطاء ومن الصحيح أن ترشيح تلس الشخص النصب الوزارة يضع هذه الشخصية في إطارها الواجب ، ولكن من الصحيح ايضًا أن النهابة لم تكن صادرة من

البيرجية بالكويب فالبغد بقدم تحليلا بقديا ساملا لسرحيان « صاع بدیل عن ثالیات عدد انفردر انسرت» لتى يستول فى شابئها عبد الغريز ابسريه

الاستدمزاء

واحراج صغر الرسوداء استطين بنبة لحمعة وصفر الرشود ، و ، ضحية ست العز ، التي كاتبها وقام فيها مادوار العطولة عند الحسين عند الرضا وسعد الفرج ، و ، السدرة او الإشجار تموت واقفة ، للكاتب الاسيائي ، اليخاندروكاسوما واخراج كرم مطاوع والتى قدمتها فرقة ، المسرح الكويشي ، وهي أحدى الغرق التي ثارت على تقسها بغط المثلغسة وقدمت عملا معتارا بالتعاون مع عناصم من خارجها ..

و « حظة على الحاروق » من ثاليف محفوظ عبد الرحمن واخراج أصفر الرشود ، و ، مغامرة رأس الملوك ، من تاليف سعد الله ونوس ، واخراج احمد عبد الحليم وتقديم فرقة المسرح الشعمى ، و ، الثقث » و ، عشاق حمينة ، من فالدف حيسر معقوب انعلني ، و ، ورسطل قاصي اشمبلية - لألفريد فرح ومن اخراج سنعد أردش وتقديم فرقة المسرح الكويتي ايصا ..

إن هذه التشكيلة من العروض المسرحية فها دلالات بترك للقارىء مهمة استخلاصها ..

مدهج النقد الشامل

وسيلاحظ قارىء كتاب " المسرح الكويتي سن الخشية والرجاء ، ان للؤلف في تقده لهذه العروص للسرحبة يتابع نفس منهجه فهو يقدم ما يمكن أن تسعيه بالنقد الشامل ، وهو بماقش العديد من الظروف والملامسات الشي قد تحيط مقعرض ، وهو يتسع ظهور او جمود او تطور مؤلف او ممثل او مخرج ، وهو معنى دالقاريء او الشاهد في الكونت وكانية بربد أن يسهم بدوره النقدى في خلق حمهور للمسرح ... وهو يركز في بقدم على الجوائب الفنية دوى أن يقم في أسر مظرة البلوجمة محددة .. وحين بتحداد مص

منيا فشيات وتساؤلات کشير ة دول آ ذير أفيلام .. فالسيني ..

رءوفت بعبوفيسيق

- هــذاالفسيلم السسيفائى السسليف زائهونى أصاب الفيكرا الأوروب بهيرة عنيفة ا
- و طلقة رصاص تصيب الهدد ف تمامًا . و فخترج واع يمسك التروي قالسليمة

يقدري عام ۷۹ من تهايت ٠٠ ويرسد هيمان السينما أهم أحداثه السينمائية المالية ٥٠ ويتسوقفون بالتقدير والامجاب لهلدء التجسرية المبية الخريدة التي قديها ساحد استيما الإيطانية ، المعرج د فيدريكر تطبيع ، نم قبلس ، بروف.

الاوركسترا ، ٠

ورهم أن مدا القابل من السناع المنافرية إلى الإستادة ولا يستقرب ولا يستقرب المنافرة فقط « المنافرة فقط « المنافرة من المنافرة على منافرة المنافرة على منافرة المنافرة على منافرة المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة على المنافرة المنافرة

واذا كانت حصيلة عام ١٩٧ والدا كانت حصيلة عام ١٩٧١ والالالم المالين ، أو الهابات تابة في السينما - الا ان لمبدريات تابة في السينما - الا ان مبدأ المنابع السينماني التليقزيين يمبد المكر الاوربي يهزة عنيقة ،

لا در و د د المحمد الحرج الدار ع التا الله الرام الله و الداما المراكز الم اللمسالم ككل المحمد الدار الموجد الما الله الله المحمد الم

غير مغرج واح يملك الرؤية السليمة ووجهة النظر ، ويمرف تعاما لغية السينما وكيف يطرعها لخسادمة الكاره ، وهذه المصفات تتوافر في المخرج « فلليتي » الستري يحكل عامه الستين في يناير القادم «

وعلى القنان الذي يواجه الجمهور أن يمر عده الحقيقة تماماً ** وأن

يسل حسابها الله مرة قبل أن يقدم مل جديد *

وقي السعاور التاليـــة سنتعرف كيف أستمد المرج « فلفيني » لهذا التعام القمار .

قصبة القبلم

يسا العيلم بمجموعة أصحوات الات التنبيه للمسيارات تتداخيه بطريقة مقزعة ومؤلة ٠٠ من بيين الاصوات يتسلل صوت الة تنبيسه لسيارة اسماف ، تحاول أن تجـــــــ طريقا وحط الزحام الرهيب الصلى لا تراه ولكننا نشعن به مكثنا من الشاشة فنحن داخسال قاعة فسيحة سرتقمة السقف بالمواثطها تدل على القدم والتهالك ، مثبت عليها صور لشأمار الرسيقيين ٥٠ ورجل مجو3 يدخل القاعة ليضع النوت الوسيتية طى الحوامل العارية المستوقة شمي ي القامة • • الرجل العجوز ينظر للكآسرا _ او ينظر لنا _ ويعكى من مدًا المكان وتاريخه • • انه جوم من كنيسة قديمة ، تعبول الى مسالة لاجسسواء بروفات الموسيقي ٥٠ وان المارقين سيصلون الأن ٠٠ ويحكي الرجار المجرز عن مشحقه الخاص للمرسبقي وكيف ارتبط بها ٠٠





خليط من البشتر .. كلّ منهم بحث ما آلست ه الموسيقسية .. والكن ا
 فحناة تهنتر ألا رض وتسلس الأ .. وسياق من الخسارج صستوست مك كدّ ...!

ويرقمن الرجل دليسلا على استحتاجه بالمرسيقي ا

بد لعظات بدا دخول الماؤفين . كل متهم لله على المائم . «كل متهم لله على المائم . « منهم تله المائم . « منهم أله ألم منه المائم . « منهم من يخصل والمحتف " ومنهم من يخر من بحرب والدي ترانوسور ليستم من جبية وادي ترانوسور ليستم ال جازة كرة القدم وحملي وجهس حسار الكرة!"

ومثاك المشتول بمسقع مجلة مكاز " و بينما يتضاهي اثنان من مكاز " يينما يتضاهي (ثمان من المدافق مع مقعد ، وكل شهما يعرف بزياجة عسى " و ارتض صاحت ثنانا بينما يبطني " و ارتض صاحت ثنانا بينما يبطني حاولة حتوتر الإهمالي يتنما يبطني حاولة عتوتر الإهمالي لانتجارة في أي لحطة !!

حليط متبوع س النيم • كل مهم يحمل الله الموسيقية • • ولكن كل مهم متسحول مصمه و مهمومه التي لا علاقة لها اطلاقاً بالموسيقي 11

وتدخل القامة بعثة تليفزيونية جاءت لتسجل برنامجا من الفسرقة المرسيقية ، وتجرى الإحاديث مسج المازفسين ** ويواجه كل منهم



المقسترو يقود الاوركسترا بعد الامهار مع ملاحظة حركة الوقوف عند المقسترو

الكاميرا ويتكلم مجيبا حسل اسئلة المذيع الذي لا قراه ولكنا تسسمع صوته فقط (قام المغرج فلليني يهذا الدور بنفسه) ا

كل منهم يمسكلم من آلعه المرسيقية ، وارتباطه بها ، وكل منهم المرسيقية ، وينفي أهميسة الاخرين " • هو أولا وقبل كل شيء، والاته المرسيقية هي الاسلس ويقية

وتنتقل الكامرا بين شخص وأخر - و ويتكرر نفس المغنى بتفاصيل منتلفة ۱۰ واحدى المازفات تصرخ بهلملانها شاهسدت فارا يتسلل من المائط ، ويقسوم يعض المازهان

بمطاردته ۰۰ ويحدث ارتباك پسين الصفوف ۰۰ پينما المشغول بالاستماع الى مباراة الكسرة ، مازال پنسسم

الراديو على أذنه ويشتعل حماسا ٠٠ والمازق العصبي يتعلمل غيظا ٠٠ وتسميتمر يعشمة التلفزيون فسي تسجيلاتها مع المازقين .

الفوضى ٠٠ والانهبار

ويشر أحد المازنين تساؤلا : عل سيحملون على أجر تغلر هذا التسجيل التليمريوسي ١١٠ ويبدأ الجدل ٠٠ ويسمعل مسموب التقالة الذي كان حاضرة مع بمثة التليفريون يحاول أن يقرض النظام ٠٠ وكن بلا جدوى٠٠ حتى يدخل المايسترو الى القاعة ويقف في مكانه وينظر للمازفين ويتبههم الي النظام والهدوم ٥٠ ويبدأ المزف ٥٠ ولكن المايسترو يمترض عن الطريقة، ويوقف المرق ، ويصرخ فيهم باللوم والشتائم ٠٠ ويطلب منهم الأعادة ٠ ويتكرر العزف ٠٠ وتنطلق النفسة المتجانسة ٠٠ ويدب الحماس في المازفين ، ويحلع بممسهم ستراتهم ديعضهم يتخلى عن قعصانهم أيضا . ويتهمكون مسع ألاتهم في تلاصق · | punn

وتتساقط بعض الاتربة من سقف التاعة ٠٠ ونسمم في الغارج صوتا مدريا ٠٠ ومع ذلك فالعرف مستمر، وكل منهم مع التسه ، تحت قيادة المأيسترو ٠٠ الا أن مندوب النقابة يمالك باستراحة للمازقين ، فلائحة المسا. تنصر مسل. الاستراحة --وينفجر المايسترو في مندوب النقاية لانه يعطل الممل ٠٠ ولكن مندوب النقابة يصر على مطالب ، فيترك المايسترو القامسة الى مجسرته ١٠ رتبيدا الاستراحة التي تتقلب الى فرضى حثيثية ا

يمض المازاج يمتلون المقاصد لكتابة شمارات الاحتجاج ضحد المايسسترو ، وتعطىء المحسدوان بالشمارات ٥٠ ويصرخ يعضهم في جنون ** بينما يمارس يعضهم متعته الناسة ١٠ ويهتك أحدهم يسقوط





الاستراضقال شرورة لوجوده ، فهم بعردون عصلهم جيدا ٥٠ ويهند عدًا المازف المناشع الى تكان المايسترو لف و له الله الله والموا ندره در الله الماسي الله المسر المراموميتيون ١٥٠٠ مقام المايستيو ٥٠ ويرثش أخرون

وتدوى طلقة رصاص أطلقها من مسسه ذلك المازق العصبي المتظر لاى فرصة للاشتباك ٥٠ بينما ماشق الكسرة يستمع الى المساراة في الراديو !!

كل هذا يحدث فجأة ٥٠ مع زيادة تساقط الاتربة من سقت التآمة ٠٠ وأثباع شروخ الجدران ٥٠ وأمتزاز الا، ض ٥٠ وانتطاع الكهرباء ٥٠ وينزوي أحد المازلين في مقعده يبكي قى رعب ويولول : و لماذا - • الله ١٥٠٠ م وينفسق حائط القامة من هول اندفاع كرة حديدية ضغمة أتية من الفارج ٠٠ وتتسائط اللوحات من على الحائط ٥٠ ويهر خ آحد المازة بن الى المايسترو يساله ما العمل ٩٠٠ ويتقسدم المايسترو بهــدوء الي مكانه ، يزيح التراب والاحجار المتساقطة ، ويقف قير ثبات ويطلب من المازفسين أن يمسكوا

آلاتهم ** ويتولُّ لهم في ثقة ويحسم، انتم شي أماكنكم ٥٠ وانا في
 مكانى هنا ١٠ ابعثوا هن توتكم الرسيقية ١٠ اتبعوا النوت ١٠ أنتم

ويرضيخ الجبيبع لتعليمات المايسترو ٠٠ وينتصبون في أماكنهم رائتراب يتساقط مليهم والمايسترو يهتف قيهم : « ايداوا - - البروطة ستمرة ع * * ويردد الأيسترو بعض الكلمات بالالمانيسة وكأنه مسوت عتد - • فتنطلق المرسيقي من جديد ٠٠ في تجانس ٠٠ وفي نظام ٠٠ رغم كُل الانهيار الموجود ا وينتهى القيلم ١١٠

معاولات تقييبر

وتنطلق التقسرات والتعليلات • ومعاولات فك رموز النيلم ٠٠

ما الذي يتصده المخرج و قلليتي . بهوراء المازفين الدين تستفرقهم المساكلهم وأسراضهم النفسية أ ولماذا تفجرت احتجاجاتهم ورقشهم لقائد الاوركسترا فيأة ؟- وما معنى الانهيار الذي حدث ؟- ولماذا عادرا لطلب المايسترو ؟ ولماذا انصاعوا

لاوركسرا ثعرف بجب قطع مامسرو

لارامسوه ۲۰۰ وما معنى الكلمات الإلمانية التي نطق بهسا المايستور وكانه صوت هتلر ؟!

يد لم يقصد المحرج و طلبتي ء أن يدب المالة التي وصلت البيا البيانيا - أو أورباً مموط - بعدال مؤلم المازفين الرافضين للنظام ، أو التيادة " ولكن مندما يفست المعلى وبيدا الانهار يهرمون فسي طلب المنازة ا

ومل يعدرنا المخرج و قلليتي و* بأن القيادة عندما تمود في مثل هده الطروف - مستكور قيسادة ديكتاتورية ١٩

المالة الذن محصورة في داخلتما نمن * نمن صداع النوسي ... ولمن صناع النظام * وفي كلتـا المالتين طبياً أن تتممل الناتيج ، النوشي وتتبيتها الديكتاتورية .. النظام وتتبيته المعرية والديمقراطية!

وهتما لبنا بعض المسحقين ، حاملين تفسراتهم التعددة لمنسرت الفيلم * وحسامروا المقسري د المليني » * دوفض أن يستجيب لفضولهم وقال لهم ياصرار : « أن

ر ، دولة التموي على كل ا ، و (١٠ ١٥٠) ... أو أن أن الله و الاها أن بو الاه : (لا بد م ح ح دة ...

بالركام "كا "كا المقدرة المقد

عروش القيام الاول ٠٠ كتب

الخطر يكمن في داخلنا د انني أمند أن مدًا النيام يعمل

ماطنة كاملة من المكن أن تطهم مس المنترح كسمت ، رحب ، خيل ٠٠ وانتى أكسد بفرورة أن يسسرك المنترح لنفسسه لكي يواجه هسله المناصر المتباينة ، و وانتى لم أرهب في مستع فيلم و انتى لم أرهب في مستع فيلم و انتى لم أرهب في مستع فيلم

سياسي " أيل أسطورة أخلاقية " " غداً دن مساطة أن يشت عد يعمن الماس تعك المستورة السيمائية للمندرون يقليل من المحل و "

و لمم آذن أرفيه في تتصديم رضوح تاريخي ، ولا تخيي سياسي أد أجتماعي " ولم أنكر في امسار أحكام عن النيابات - ولان ما تعن أمامه ألان هو بيروقة أوركسزا, وليس تاريخ إطلالها - واللهيام إيضا بير هن بحر مجول أمي العالمي يقدى مع المتصل المناب المباسل للمنابع - ومن عدا للغام تعدا للمنابع - ومن عدا للغام تعدا اللغام تعدا اللغاه - ومن المنابع المنابع

انتي لا أمين ما الذي يمكن فدا أنتير المجتم ، ما الرقد المال في عيمتن الإطارة على المتعلق في عيمتن الإطارة - لان المتعلق في المتع

و هكذا ينهي الحرح و فلليني ، سَنَه ، و هسو يدعونا سنهن ساهمسدين النقسكير والثلق هلي ما يجري حولتا ، وما تشارك فيه-فهو كما قالها يمراحة : و ان الفسل يكمن في والخلا تمن » ا

ارغض النهايات السعيدة ولكن الصار حسول ، نلليني ،

لا يهدا ، ولا يغضى - قت آثار برسوسها خطيا (شانكا ، يتمثل جميع برسوسها خطيا (شانكا ، يتمثل الاحماد المنافقة على المنافقة المنافق

التي أجريت أخيرا مع ه قلليني ه **
المنطبع أن القمس بعض الأكار هـأا
المنصبح الإجلالي المبتري والتي
المناف المبلد وجهة نظسره التي
ضمنها فيلمه و بروفة اوركسترا ع*
يقول فلليني عن الفكسرة التي

استوحى مثها الثيلم :

ه راودتنی فکرة القیلم منت زمن ماويل ٠٠ قعددما كنت أحضر تسجيل الموسيقي التصويرية اللامي ، كتت أندهش تماما واكاد لا أصدق تكرار مده المعبزة في كل سرة ٠٠ هسؤلاء المازفين المتلفين عن بعضمهم ، يعبلون الى قاعة التسجيل ، حاملين الاتهم المرسبقية وأيضما حاملين هدومهم التامسة ، ومزاجهم السيىء وأسراشهم ** وحاملين أيضا الجهزة الراديو التراترستور لكي يستمعوا لباريات الكرة ٠٠ وكانت دهشتي من ملاحظة أنه من بين هذه القوشي ومع تكراد المساولة تغسرج الموسيقي التناسقة ٠٠ هذه المملية من خلق النظام من بين القوضي ، كانت تترك تأثيرا قوياً في داخلي ٥٠ وكان هذا الموقف ، يماثل بشكل أو باخر ، صورة الحياة في المجتمع مندما يظهر تدبير جمأمي دون أن يفقد كل فرد · s 45mail

وقال د المليني ، في تنسيره لواتنه النايش من قائسيد ألاوركسترا ٠٠ الهو مرقوش ** وهو أيضاً مطلوب؟!

« القموش هو المبياة ٥٠ واتا أقدم ضرورة النظام وفي نفس الوقت الغطر منه • • ولقد شمرت بشمورة مدم انهاء القيلم نهاية سميدة ، فتحن لا تستطيع أن تبنى شهيئا جماعيا يدون أن نأخل في الامتبار أهميسية وجود داقع داخلي ٠٠ قاذا القينسا مستولية حياتنا ألشخصية على عاتق شكص أخل فهناك دائما خطر السقوط في اللامبالاة الجماعية • ومن ثم الْمَنَاسِرة في أن تؤدي عدّه الجماعية الى خلق مهزلة السلطة الابوية ٠٠ وفي رايي انه يجب ان تحاول ان تكون أبا لنفسك ٠٠ ربما تكون هذه فلسفة شوارخ ٠٠ ولكن مدًا ما أردت آن أعبر منه ٥٠ وأنا أرفض النهايات السميدة لاتها تخلي الشامد من كل سترلية - ومسلي النقيض -- قاذا أنهيت النيلم يعلامة استقهام فهنسا

وفي كل أقلامي لم أكتب أيدا كلمة و آلتهایة و مل الفاشة و !!

حالة فقدان المثل

وان كان ء فلليني ، يحساول الا يسجن قيلمه داخل تفسيرات سياسية معدودة ٠٠ قهو يصرخ برشسوح شديد ، أن قيلمي الصنير يمثل حالة من فقدان المقل ** وهـــدا تميء سرميه ** قصن تراجه عدا يققدان عقل جمامی ۱۰ ای بدیکتاتور ۱ ا

ولقد تصد ه فلليني ۽ أن يشدم برونسة الاوركسترا في صبورة قاتمة ٠٠ لكي يثير في داخلنا ضرورة البقظة لما يحمدث حولنا ٠٠ فمن الطلبة والتنامة يولد العنب الي استكشائي. الطريق ٠٠ فكما يهـ وال ال ألفاس وبقرا كا م د منا عن المارك والاي،

و دا چوا بيت د دي مو سپاس 1 - May a chang in joiner of المحار الوالد أني الأاللوطي http: Airtu epeta Sikin I com

وأن يكون الحسل بظهور ديكتاتور جديد " * فهذه هي الكارثة الكبرى ٠٠ أو كسا يسبيها ، فللبتي ، بغتدان العثل الجماعي ا

كنف استعير قلبتي لهذا القطم ؟

ومدا القيلم التصيير الذي اثار الفكر المالي ، وأذهل عشاق السينما يبنائه المنسى المحسكم ، يحسب للتليقزيون الايملالي انه واقت على انتاجه ضمن محاولاته لاكتساب كبار مخرجى السيدما والمبقريات الشمابة في حسستم أفلام يمولها التليفزيون ولا تغضع لنزوات السوق التجاري ! وهـــدا مر القيلم الثالث الــدى

بخرجه و قلليتي و للتليق ويون الايطالي -

وقد حكى المغرج و قلليني ، كيث استعد لكتابة سيناريو الفيلم _ فهو

صاحب الفكرة والسيناريو بالاضافة الى الاخراج .. قال :

 قبل كتابة الغيلم ** تناقشت مع مثات الموسيقيين ١٠٠ قابلت أشهر المازقين المتقردين الايطب الين ٠٠٠ دمرتهم للنذاء ٠٠ وكان فيي ذهتي عشرات الاسئلة ولكنثى صعفى سبىء جدا ،مشكلتي انني لا أجيد القساء الاسئلة وبالتسالي كانت الاجابات لا تمجيني • • ولكنَّى اصطدت من كلُّ واحد مثهم علاقته العاصة بالألة التي يمزف عليها ١٠٠ انهم يتحدثون ببلاقة ٥٠ وطراقة ١٠ وجهل ١٠٠ وأحياثا بجلون اا

ه يعد هذه اللقامات ٠٠ يدات أكتب ٥٠ وتصورت في البداية انتي ساختار الدرادا من الفسرق الموسيفية الايطالية الشهيرة لكي يلمبوا أدوار النيلم ٥٠ ولكن بعب الترة استبعدت لا تجميل ٠٠ فتصوير الفيلم في 1 يمة أسابيع متهم أسبوعان للاعداد للمسرش ، مسع استخدام آشسهر المرسيقيين كأن معناء تكاليف تفوق الهيوط على القمن ٥٠ ولهذا السبعيد ولمتمتى الخاصة في اختيار الوجسوه المبرة ، فقسد يسدأت أيحث عن الاشغاس الذين لهسم ملاقة بألات المرسيقي ٥٠ واخترت ستين شخصاء منهم خمسون تقريبا مهنتهم الحقيقية هي المزق الموسيقي ٥٠ أما الباقون فقد كان عليهم أن يتدربوا يوميا على الامساك بالآلاث ء ٠

ومدا الجهد الكرائي ، والدقة ، والإمانة في كل التفاصيل الصنيرة، عي التي تعطي للممل القني مداقمه المُمَاصِ * • وتمعلى لأفلام و فلليني ، مده الشهرة وردود النمل التوية ٠٠ وأيس من ياب الدماية أن يتول

« أن العمل ينطيني احساسا يائه لا يوجد من يتهسرني • • المسلل يمنعني الثرة والمحة ء 1 ٥٠ وهكذا يفكرون للسينما ١٠

دوفي توفيق

يكون على المشاهد أن ينهى القصة -



محتمد العتبريي تخطيل

العمير النيالث

تری هل تشهید الدنیا فیها قال مهمید مثل التحقیده من التحقید ال

قمر دا الذي الرك مناجده او جديه فلم تحلق طالبة بكريات حلوة عطرة لايحب الرئيساها ؟ فهذا يمصح برفق او يعلن بحديال ، وتلك تحكى الخرب المخاليات وتنطق من قمها الرخو الاقوال والاقتال وبحل نصعى الديها ونتظم المنطق ونتظم

الى حركاتهما المتراخية وإشاراتهما المتئدة فترتاح نفوسنا وتطمئن قلوينا فننسط معهما في الحديث وظفو كالحملان الوديعة بلا عناء أو حرج .

ثلث كانت سعة الإسر التي يسعقها الجد والبدة حتى الحفاق للجدة حتى الحفاق المين من المين من المين من المين من المين المين من المين الم

حرمة الشيخوخة

إن هؤلاء الذين ينسبون الى العمر القلات - فى دول الغرب كثيرا ما ينتهى يهم المطاف إلى مايسمونه مجبوت الراحة أي ملاجيء العجزة .

يؤوكات هذه الملاجي، مولوية على برقائة ليو والإطائة الإلا ويساب المضاحة، أو اداله نعكشا أن معد هذا المضاحة، أو الديرة الإسسام للفطائة المشارك والإسمار ولكل الذي يثير الاستعراب والإسمار المولى المنافق المسارك المسارك المولى على المسارك المسارك على المائة على المسارك المسارك على الاسارك المسارك المسارك يتعالى المسارك على الإنافس أو أن المدخل الإنكشار للطفة على الإنافسة وألا المسارك المسارك المسارك على الإن المسارك إلا المسارك الوالمدخور على الإن المسارك إلا المسارك الوالمدخور على الإن المسارك إلا المسارك إلا المسارك الوالمدخور على الإن المسارك إلى المسارك إلى المسارك المسار

العمير العيالع



بقد ساهدت ايام سكمير في سودسرا برياجت على شاشة التقويون الغروسي خاصا بمشاقل العمر الثالث هسمعت بحكور ماسكتي بالملاجئ، عن الشيوت بحكور ماسكتيد ويشكون ايناه لهم حداء ، منزوجين او عرابا ، بسخون في بريتم برياد با ادامم الليخ الا

طويلة .

وكت المالش في هذا الأمر رُوجِينَ المالين من اصدقائي فتصدت الإطلابين من اصدقائي فتصدت الإداء الإداء عندا الإداء المدون عند الإداء المدون عند الإداء المدون عند الإداء المدون عند المدون المدو

س ازعاج وضيق لاولادهم أن هم نقوا معتنوى مقهد تدت سطف واحد شت ليده الزوجة للتحصية املاً او كمنا الايه وتصورها الويل وقدام عامي حمل اطفيهها إلى وي الإلياف دسعوي الايلاف دسعوي الا العقول تتفاوت والامزحة تحتلف - الا كمنا الرجولة والداؤخة المثالة الالوقة علما الالوقة يمكن الرجولة والداؤخة المثالة الالوقة علما الكوفة الما الكوفة مصدر الالتجام ؟ هذا الحالة الما الكوفة مصدر الالتجام ؟ همير الحرفة وحالة الالوقة .

الناس ، فلأناكل الشنخ وخة حرمتها عند الله وعدد الناس ، فلأناكل الشنخ والشيات والشيات والشيات والشيات من من فائل الإحداد والمعلف والرغالت المقدسة فلني لا يتحل عبة ، والمعقوق عن مخل عبة الإسالام من الكياش مثله كمثل الشرك وشهادة الزور

اوصى الخالق الرحيم بالوالدين برورا واحسانا وجعل لهما غى شريعته حقوقا ما الدققه علمهما حبثما مكبران ويعجزان عن العمل وكسب الرزق ، وقد بشد المجتمع الإسلامي على احترام بن والعطف عليهما والخرص على قلبت رضاهما ، وما يرال دلك من تقالددنا ب الراسخة حتى في هذا العصر صبعتنا فيه الحضارة العرببه لكاسحة بالواز من محاستها ومساوتها ، وليس يخطر بعال احدثا ، غيما كان او فقيره ، ببيلا او ضعبقا ان بقطع الصلة مواقدته الكبيرين فبرعى دامة العجور او بابيه الشيخ في عرض الشارع او بودعهما مى ملجا وهو قادر على النفقة . Logale

وحتى في العرب الذي شاعت فبه

يادرة التخلص من ترى العمر التلك بادامهم في سورت الضمائر المقابد استكار، انتلك ، ويظهم بن عقح عدد استكار، انتلك ، ويظهم بن عقح عدد لتشكّد بروج من المتحود والمساولية لتشكّد بروج من المتحود والمساولية كانولت الدليا بادن احدادة حاصلات خاصة كانولت الدليا بن متجاوزة السنيز بن عمومة فقيسر لهم سبل المنظرة من عمومة فقيسر لهم سبل المنظرة المجال الجهود التي يعدلها المن يعدلها المجال الجهود التي يعدلها الما يقدلها المجال الجهود من جهال القادي عملت المجال المجادة الذي تعدلها عملت المحرد لشكة - ، وقد الما كنال المنالة الم







العقلم العربب القاحل الذي ينطوى هيه (وعيدًا حاول التفسيم ، وعيدًا حاول (مورى) ان بجد بين الجدران والمقاعد المساعات بشكواد ويقص عليه فصولا من حيلته ، فلما اعياه البحث واحس ملحاجة إلى الجلوس ليستريح قلللا لم يفسح له احد مكانا بجانبه ، وأخيرا عقل على على مقعد بجوار عجوز صاملته فجلس على مقعد مجوار عجوز صاملته فجلس

مامتمام الادباء ، ومن الاعمال التي
سمتحق التقويه رواية صمرت اخيره في برنس عن دار (بقويل) من تاليف
الكشته الشابة إذيس كونياتي بعقواز
(مورى او الحربه التي كانت تفكن)
صورت عنها الكانته احساس شيخ
الخلقة بناته إلى ماجا خيرى فهاجته
المخطقة بناته إلى ماجا خيرى فهاجته
هموه وتكريلته حيز وروده على هذا

تحدث لنبه عن التنجلح الذي لاقته هده لحاصلت البنقغ عندها نحو خمسين في أونسا، و يتلقفي فيها الطلاب الشيوخ ضرورها من المعرفة وهمونا من البرناضة من النشاط القبلي كالسرة والمواعد الشناطية والمواعد من المناطقة المناطقة وتحديد محسون محدواهم. وقد السناطية وتحديد محسون محدواهم. وقد السناطية وتحديد محسون محدواهم. وقد السناطية وتحديد المناطقة ا

العمير الثيالث

بجاسها واحد يتكلم بمهرده وهي

وقد خدد، القص هراء مراهدا

عثراف ويقيض بالحيونة وينتعث من الله النفس متزاحما طالبا من حدود الامادة داكة

المامور النائس

يقول (مورى) لست حريصا على الإحلوس فوق لست حريصا على الإحلوس فوق الحديد أو الأرض الأرض وسعط الاعتباد فات مقعود على دلك ، غير ا الاعتباد اخبرين أن الجلوس على الأرض مصوع ، وهذا يعنى التى الا

احلس أبين حوارك ، فادت مطولك وينس لك أن تظاهري بأن لا فكل بحائلت ، قد أن من حقق أن أكون عنا أما أنصبا ما ددموا قد تطويس ، أن الدحول إلي الملاجة ليس بالأبور الإين كما تتوقيل ، قد نظر بعض عكس دلك إفكر الأبور حقا عسير ما ، مدلاً ، بولم تكان ومياشي ، وإدويشي قد ماشد الجيث عن بيشي طائل الحلسا الحلسا على المحدد تحدن المثالة الحلسا الحلسا على المحدد تحدن الشائلة العلم للبعث المادا الحلسا الحلسا الحلسا الحلسا المحلسا المحلسا الحلسا الحلسان الحلسان الحلسان المؤلفات الحلسان الحلسان الحلسان الحلسان الحلسان المؤلفات الحلسان الحلسان المؤلفات الحلسان الحلسان المؤلفات المؤلفات



ه ولاء أد بن سستمون ال العشيم السالات ودول العدب المالهم الي مسوند الاشتحاد



مفعد سي وجدى احلس فوقه حنبسا سسهى نفنى مشاغده لون النهار والحقول والعصافير محلقه تيسر باقراس وانفصول ، وثقد اصبحت مر فرط المشاهدة اعرف كل العصافير وعاداتها كما أغرف الهواء وطعمه المبدء عرا الطفس واحواله وعن كل ما يحدث هبائت تعيدا ، استمعى إلى ريح هذا اليوم ،، إن بها تعفقا خیوا و هنا سال غیر ۱ شیاب

ال بحصر عبية في معجدر ثلة أو في الوادي .. انك ان شعلمت كيف تصعير إلى الربح فسوف تعرفين اشباء كثبره ف يا فقد حينت التعلم بالم

a selection of the second برنساء دادا للعارف وللسراس فتلسار ال بنيا بنا صحير ١٠٠٠ يا يو س ر حب کثر بقام جانے باد اثور

سيخ وثو التعى اقل شبخوخة مثك . لقد سُتَعَلَّت كثير؛ ، والعمل هي الحقول برغق الناس اكثر مما برهقهم هي اي مكان اخر .. يعدو عليك اتك لست من اهل الغرى ، ال هذا يظهر على المديو ، ثم امك استانية ، انس اميرُ الإسبائي عن غيره حتى وبو كان مين الف من التاس ، أعرفه طور بسرية عليه اس يتنفرد

والمستنس حيند بنبيح بشمر وجهه







السب البيالة

كورقة الديمة معيولات الما المعاملين. من الدينة معيولات المنافعة المستقبل من الدينة كانستها المنافعة المستقبل المنافعة ا

الدين عرفتهم منكم امن حقعة القراب ؟ لقد انفقت خيسا وثلاث عاما م

عمري قر حسه "(من قدهلت قبيلا معلية ودفقاء ، وها أما الأن في محت للقواء أمتي كما مدات واما طل صحيح لا الملك حقية قراب الملك على وجهى حيمنا أمور - من قبل قبال خلال فلشيء وكما نشريه منا عميني كروهنا، وأقد تنكفا كركا مناسبة مناساً ، وها أكثر ويوبكم من معلماً ، مساعداً من خل عمين معيني تحتر من المناساً حياته على المناساً والمرود ومعاللته المناساً والمرد وقوط حكمات قداد عدلة سلح عمي الادر قرار المرد وقطاناته المناسات المناسات

ليس لديما في هذا لللجا ما نشعل به انفسنا ، سوف اخرج في المساء لاتفسح اما في الصجاح قلا بد من عمل شيء ما ، فماذا تصنع اذن اذا لم تقرفر قلبلا ؟ ان ما يؤسفني هو بعد مقعدك عن

الشعب ، فقده مسالة دُوة ، إذا ، مثلا ، احب الصوء والشمس ... لقد كلا المند الدى أو اسا بالد طعولت اشعة ما يكور Leve age of A Samuel Samuel 1521 Laur تاريعا ، والدفء لا يتسول إلى الداخا الداحية في فصا الصيف ٧ شمي و٧ نار نصطلے بحرارتهما حتے غدوبا كالبودة في ياط الأرض ... كانت عبوينا تحترة حينما ييهم يور الشيمس ، ايني سحب دلك ،فضت (١٠ (صبح ، اقبا ، فالكمانس دائما مظلعة بادة ... لقر ادخلوني الى معمل احذية حيث كنت اقص الجلود في قيم تعبق منه ، انحة Jan Authorities and Jones History عشم عاما وما زلت في هذا القبو حتى بلغت العشرين . كنت حينها أعهد الم البيت لايام تبقى ، انحة النثر: ملتصعه



بى . وكنت اعتسل معباد التأثورد خوجودة في ساحة البلدة غير ال الرائحة الخليفة لا تبرح مدني ... ومع هذا كله فانا لا انستكي .. رسما يكوز الإخرون ما يزالون في ذلك القدو . اما اما

من القبو فتت الكر دون توقف هي القبو فتت الكر دون توقف هي (الساء وتحت الكر الساء وتحت الكر الساء وتحت الكر الساء المتحلة المتحدة من جهاء منتبطة المتحدة من جهاء تشكيلة ... والأنت الكر كنك كثيرة تتحدث عن هده الامور وعن المتحسل المحيطة المعيدة وعن الشمس على المتحدة المتحدة وعن الشمس على المتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة والمتحدة المتحدة المت

محدثاً بفسم مهدد الأمهر ، وما أزال كدلك حتى بغيل الليل ، وكبت أكلم روحتى (مبلاسی) فی کل ذلك فتصعی إلی ثع اخنت نشتعر عصما خبنما فاتحتها يرعبتي في الرحيل لشاهدة للحيط وله و على الآلل . وكانت تغضب ايضا حسما اكلمها عن شعفي بالقراءة ، وكابت تقول لي: أن الشقاء كل الشقاء أيما يأتي من قراءة الكتب ... فمن دا اندى بولف فده الكتب ؟ امهم سكلي المدن الدين أتنحت لهم فرصة الثغليم وبغيشون عبشة يستحمل عليك نصورها ... ان فكارهم هي افكار المين ، وليس ثها ان تكون عبر دلك ... اللها المكارهم التي لا شار لك بها انت أيها الكلب المبيكين! أن الانسان حيثما بخدم الأرض لا يكون في حاجة إلى السغر إلا إلى مشاهدة أشياء

مضى مهدد الابهو، وما ازال گذاف بهدا للبلر، و محت انظر وجوت سر) في كل ذلك فتصمتى إلى تم تنشعى عصبا خينما فلاحقها تنشعى عصبا خينما فلاحقها من في الرحيل المساهدة بالحيطة والم من الرحيل المساهدة بالحيطة والم بين الإلى وكانت تؤضف إشطا كانت معرفي ، والانت المتافقة الناساني الخاطفين ، هكذا كانت معرفي ، و القائل ال استام بسائل

وكانت (وحضي تقول الضاء إذر القراء د من عمل الكسلس الخاميين ... وكذا كانت ميلاني ، لا تقيل أن اصفح شيخا لناسى ، ومو كا كنت أرويد هو أن ارخل خاولت أن أشرح لها ما كان يدور بخلد ي واحلم به منذ صحيح . قبل أن الخل الميزا الفاسيح واثم الهواء الملاح المساحل الفاسيح واثم الهواء الملاح المتصادي السحة من التحداد الله

أن للرجل الحقق في أن يصنع ما يشتهيه ولو مرة واحدة فقط حتى وأن كان هذا الرجل عديم القيعة ، إلا أن الم ميلافي لم تقهم شيئا فاصرت على الا افعال سيئا لاجها كانت تريم أن الشي دائما معها هناك وأن أكون مع ذلك رضي العصى .

ان أسوا شيء في هذا المكان هو أن الإنسان لا يمكنه أن ينتقار احدا أو تسبئا، حكى ساعي الدويد ، وعقدي أن المرة يسعمي الا يمكن قط عن استقلو احد أو شيء عا ، حتى ولو كلي هذا الشيء هو تسمس الحسيف ، والا فقر الوقب بمصى سدى لهقد المرء الرعمه في عل أست الملاقر، اثنا لا تنتقط هنا سوى وجمعت الملاقر،

وعلى إلى هدا النسرح المار الماهد وعلى رأسه قبحة عروصة ، المي اعرفه منذ زمي فنيم ومو ينقائم باءه لا يعرفس يمكنني أن أقول لك امه بلسس داسر للفيحة التي كل يعطى بها راسه يوم عرصه . تقرين إلى أي حد اعرفه ، ان الماس هكذا لا يحجون النجيع !

لقد حلى وقت الطعام .. يمكنس ار أقوتك إن اردت ذلك ، أد يبدو عليك أنك لا تبصرين شيئا بهده النظارة السوداء السعطة أنه ضوعة على عسك ،



مجمد العربي الخطابي

وندانى عرست

محسمد المتسى قسنديل

من أين سُـد أ الصقيقة؟

عددما تفقد الخضرارة فتوته الإداعية مبداكنابة المتاريخ في سلك المعظية

بندا المت اربخ مشل كيم رائق .. مثل ذكري .. بشم يتحبّول إلى كابوس!

الزمن الإنسان بيومطوبيل يسيسان

التاريخ لا يعيسه، نقسه • لان للرتي لا ينهشـــون من القنبود • والاشهاء تنقد قدسيتها مرة واصدة والمؤرخ رجل أحمق • تعاما مشــل حركة الزمن • يعتلك شباهة خاطرة في مواحجة كل الاباطرة الماشون • ع ويرتعد خوطا من وال صغير معاصر - ا

تأتى الينا الوقائع التاريخية عبر قرون المست الطنويلة ، محملة بالفضيائح والماسي والعسيوب والبضبارات التبي اكلت تقسها وكل الوان المنون المطيعة ، ويرقب المؤرخيور حلقها مشبل الاطفال الاشتباء - كل يميد قصة الخليشــة على سلسورته ٠ يبعث عن يعشي من السكون في الإيام المضطربة ويدوثها بعدم ذات بصمرة ، مليك بالمح والعنف وقندان المتى • كل وأصب سجل وقائمه وعو على حاقة الخطر -وسن قلمه في مولجهة الطوفان " بتدمأ تنقد المجتمارة قوتها الابداعية ريتحرل المثل فيها الى قبضة مسيطرة ويشبيعر الناس فبها بالهبوة التي تنسلهم عن السدين يحكمسونهم فينتقاون بن محاكاتهم إلى التمسرد مليهم * تبدأ كتابة التاريخ في تلك اللحظة • لعظة الدراخ الَّذي تسبق عصور الاشطراب • وهليه أن يعقر

لى داخله جرح الماضي الدامي ويبكي

على ايام ماشية ليست اللي مسوما ويسمن يسينمانه توقيقات عي اكثر تبرا ٠٠ اليائي الله ٠٠ . سيسار ال

حول/حوالها في يعد معاولاً. المشيخ في العام براج الدرج با

مثرات الدول المسخرة ٠٠ ر ٠٠٠ مل عروش ولاياتها المثأث من أمراء الرَّسين غير الذي في ينداد ٠٠ كانت قارس والرى وأصبهان والجبل فسي أيدى بنى بويه • والوسسل وديار ربيعة وديار يكر وديار مضر في أيدي سے حمدان - معمر والشام تی ہے۔ الأخشيد * و أفريقية في يد الفاطميين والاندلس في يند هبسند الرحمن الناصر الادوي • واليمامة والبحرين تى يىد ابى طاعبسر القرمطى ٠٠ وليس في يند الغليفة الا يقداد ٠٠ وملكا بقياس بالاستثال لا بمستدد الولايات ٠٠ وسلطة صيورية ليس منها الا الاسم ٠٠ والساءة ٠٠ وأعد الطبري يكتب نهايات تاريشه والعنسايلة يعاصرونه في المسجد ريندور بيته بالاحجار حتى تكوم ثل منها أمام بيته - ويستعدون عليسه الوالي والعليفية حتى اشطر في الهاية ال يعتكف في بيته ليؤلفُ

بتلها • ویشید بانلس لم یتمرش

وشاهد ابن الاتير المجروي فلول المول وهي تجيم في سهول السميا الناروة - ثم يتقضون مسل قلب بهداد - وبدلا من أي يعمول اللم الشجي لل قوة تتمادل في هروق الضارة المهمة - اسابها بسرو من التسم المدسوي - وكتب في المر منافحة مراية الروع - وكتب في الاسامة مركزة الروع - وكتب في الاسامة مركزة الروع والسم

واختبآ ابن تقری بردی داهـا. التصور ، يرقب الدراما الملوكية ، المسود من سوق التغاسيين حتى المرش ٥٠ شم السلوط في جب التلمية ٥٠ أو ٥ المراتاته ٥٠٠ ويرمىسىد الدسائس التى تمولت الى قانون المياة اليومية ٥٠ وعندما تنتحت عيناه على هذا الماثم • • كان أبره - أحد كبار القادة - طرقا قي مؤامرة سياسية أطاحت يعيمانه ٠٠٠ واكتشف أن بنسى جلسدته ياكلون يمضهم ٠٠ وأن ألطاعون يدل عليهم اراب التمبور ٥٠ والتيسل يتعسر سكشب عن عطام الملاحين الموشى بلا ئس ٠٠ معتبي متى يطل الصمت ٢٠ واستيقط أبن اياس بقمورا عسى

واستيقط أبن اياس مذعورا عسى صوت دوي • ومد دم بني عثمان تدق أبواب التاهرة مشديمة • وجودها مملكون الشائق هسيل باب ثويلة •



واصابعهم تغلع الفسيئساء المطمسة بالمسف وتقلع المتربيات ورحل كل أصحاب الهارات للى اصطنوك **

وتلنت البيرتي خائفاً في شوار خ التلغيرة ، أن هرب من الترنسيس لاقا، الله : وأن اعتمام با الانكشارية اكتشف الار ناؤوط مكانه ، والباشيا في اللمة بلعب مع طرحة الماسي قبل أن ينتهي تاريخه ، وسلط قبل أن ينتهي تاريخه ، وسلط سلط وهو يطوى من السم اللهي سلط وهو يطوى من السم اللهي سلط البالما بعده على ،

يسيدا التنازيخ حتل حقم دائتي ...

مثل فكرى - ثم يتعدد الله كايموب ...

لا يعيد أن السريية من قدر أكثر بن ...

لا يعيد أن السريية من قدر أكثر بن ...

لا يتعدم الله - تعانى بنها وبها من ...

لا يتعدم أكا مسير وماك الإبادة ...

ونشى دون فضيكل كانا حقيقة ...

ونشى دون فضيكل كانا حقيقة ...

الوقائع - وطاحت من اللاي يدون ...

الوقائع - وطاحت من اللاي يدون ...

الوقائع من من اللاي يدون ...

إلى الله يدون ...

إلى الله مناز الكنية ومناز الملتار ...

إلى المسار الكنية ومناز الملتار ...

المنازوري - "

٠٠ هن الزمن العربي

قال الطبرى لتلاميذه ٠٠

- اتنشطون لكتابة تاريخ العالم

قدره ٩٠٠ قال الطبيري ٥٠ ثلاثيون الف ورقية ٥٠

قائرا ** ان هذا مما تقلي الإهمسار ليسل تمامه **

قال ١٠٠ اذا لله ١٠٠ ماتت الهمم ١٠

ويدا يملي عليهم تاريخ المسائم مغتصرا ١٠ ي. « العمد لله ١٠ الاول قبسل كل

اول • والآخر بعد كل آخر • والقادر عن كل شيء بقير انتقال • والفاق خلبته من غير شكل ولا مثال • وهو آفرةِ الواحد من غير عدد • وهسو يُفياقي بمد كل أحد • • » • • •

أكان الطبري شاهدا على الخليقة أور-دلا قي مصر الانبياء * وخائقا

لهي عبد المؤلف و الزمن كله من يدم المؤلف و الزمن كله من يدم الله علق المالم هي سعة الله على المؤلف و من آيام الأحسرة من المام الأحسرة بعد من آيام الأحسرة المؤلف و المؤلفة و المؤلفة و المؤلفة و المؤلفة المؤلف

ولكن ١٠ لماذا التاريخ ١٠٠

يقول الجبرتي ٠٠

المُوضِّ منه الواوق على الاصوال الناسية من حبث هي • وكنات الناسية من حبث هي • وكنات والناسية والناسية والناسية والناسية بينك الاحوال التجاري بالواوق على تطلبات الواحر بالواوق على تطلبات الواحر بالواوق على تطلبات الواحر بالواوق على تطلبات الواحر و سيتبنا من الاحم الملاورة و سيتبنا من الاحم المالية على التأثير ويجتك هي القاني ويجتك في طلب الباقي • « » « في القاني ويجتك في طلب الباقي • « » « في طلب الباقي • « » « في القاني ويجتك في طلب الباقي • « » « في القاني ويجتك في طلب الباقي • « » « في القاني ويجتك في طلب الباقي • « » « في القاني ويجتك في طلب المنات المناسية ويجتك في القانية ويجتك في المناسية ويجتك في القانية ويجتك في المناسية ويجتك في القانية ويجتك ويجتك ويجتل المناسية ويجتك ويجتل المناسية ويجتك ويجتل المناسية ويجتل ا

لم يتنف البريني بكل هسفه التصافح - والصبح طائف إسراعات لا يدري مداما - فلم شعها أولا ابته القامرة - م الحالي بيدل بالسح " كان يعود والعالم الصاخب المدي كان يعود والعالم الصاخب المدي المتابع المجلولة والانجها المديم " المتابع المجلولة والانجها المديم " المتابع المجلولة والانجها المديم " تصديم على المبايع المبايع المتابع المتابع المتابع المديم " الاسابع ميولهم المتابع الارقة يشومون الارس " وعللون الارقة يشومون بالادرا ويتقون المسابع " فيسومون بالادرا ويتقون المسابع المس

وتجار الغورية • وخفراء الليل هلى ياب زويلة • والمستاجق • وخادم المنصال بالمشهد العسيتي - وفيالق



الارناؤوط • والانكشارية القاسمية • والانكشارية الفقارية • وجنسوه المرسيس بمسلابسهم الررقاء • وشارتهم المثلثة • وأسمار النسالال

واللعم والسمن واللبن والتدرحنيه والبن والقحم وأيام الجوع • وغلهور سحاريق - واتعسار النيسل " وارتماع الطاعون • ولكن التيسيار جرله فأصبح عتصرا بأساويا وبسيط

هدرات المآسي التي تعدث هنها •• وكان واهما مين قال ٠٠

« هذا التاريخ ٠٠ ثم الصد بجمعه خدمة ذي جاه كبر - أو طاعة وزير أو أمر " ولم أداهن فيه دولة بنقاق او مدح ، أو ذم مباين للاخسلاق غيل نفساني ٠ او جسماني ۽ ٠٠

بدآ الغلينة مصبر بن الخطاب التتريم الهجري " حسين أمتسدت

أبر موسى الاشعرى للغليفة يق ول له ٠٠ د أنه تأتينا كتب من أسسر المؤمنين لا تدري على أيها تممل ٥٠٠ فقد قرآنا صكاً معله شميان • فما ندري • آهو شــميان الماضي • أم القابل ٠٠٠٠ ، وجمع ابن الخطاب

الدواية ، وتكاثر الولاة ، وكنت وجوه السبعابة وقال لهم ٠ - ان الاستوال قبيد كثات -



وما قسمناه طبع مؤقت ۱۰ فكيف التوصل الي ما يضبط به ذلك ۱۰۲۰۰

قال الهرمزان • • وهر أحد الولاة الفرس وكان يعكم الاهراز منسدها هزم واقد أسيرا واملن اسلامه عسل يسد الفلية • • سايل يسموله « هاه

- ان المعجم حسايا يسمونه « ماه دور ه ويســندونه الى من غلب من الاكامرة «



ومن ه ماه روز ه هذه اشتقت کلنهٔ
دور خ و دینها تاریخ وگان التاریخ
الاعیمی پیدا مع کل کمری جدید
بعدی بدر ز وقد عمر آن پکون
ایا این داستا سا این الهجرفا
ای از بد بد اسا من الهجرفا
ای از بد بد اسام من الهجرفا

كن المربية كانت أبدت من دلك • الدري حدر حيل • حيل بالمربية •





- كما يرى الطيري - وسوف ينتهي - حين ينتهي - بالمربية - ووهم أن يعرب فيما فيم المؤرخون هـ أول من تحسن بالمربية قال لمة تم في البينة كانت المربية - بل وله الممار عربية في رئاء ولديد - .

شاهد على التكوين • •

الرام طلق الله من شيء - كان التأم - الثال له الأميا - التأم - الثال له التأم - الثال له التأم - الثال له التأم - الثال له التأم - الثال التأم - التال التأم التأم

ثم يبس الماء فجعله أرضا واحدة • ثم فتقها فجعلها سبع ارضين ، وكانت الارض مغلوقة على قلهر التون ٠٠ وهو العوت السابح في بعر الابدية. وحين اراد الله أن يدحسو الارض ويضع فيها أرزاقها - تعرف العبوت فاضطربت الارض وتزازلت فارسى عليها العِبال فقرت • فالعِبال تفخر على الارض ٠٠ ثم خلق القللمــة والتور وميز ببتهما • فعمل الظلبة ليلا أسود مقللما • وجعل التور نهارا مضيئا مبصرا • وخلق الله شمسان من ثور هرشه • وفي بادىء الامسر لم يكن يعرف الليل من النهار ٠٠ فأرسل الله جيريل فمر يجناحيه ثلاث شمس ء فطمس عنه الشوء ويقرر فيه النور ٠٠ ويقيت خطوط سوداء على وجسة القمس من اثر المعو - ودار القلك دوران المجلة ، قاو اقتربت الشمس لأحرقت كل شيء على الارض حتى الصفور والعجارة ، ولو بــدا القمر الافتتن اهل الارض حتى يعبدوه من دون الله • وبدأت حركة الزمن أى الصيرورة ٥٠ كل نهار يتلوه ليل الى يوم القيامة فهو يوم عقيم ٠٠ نهار لا يتلوه ليل ٠٠

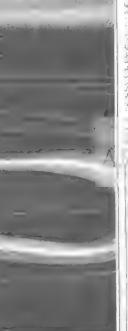


هكذا - خلق الله الارض بوءالاحد، وخلق الجبال يوم الالتسين - وحنق ما فيها من منافع للناس يوم الثلاثاء، وخلق الشجسر والماء والمسدائن والعمران والغراب يوم الاربعاء • وخلق السماء يوم الغميس • وخلق النجوم والشمس والقمر والملائكة يوم الجمعة ويقى من اليوم ثلاث ساعات، لغلق اول ساعة الإجال • من بعما • ومن يموت ١٠٩٠٠ وفي الساعة التانية القي الآفة على كُل شيء ٠٠ وفي الساعة الثالثة خنق ادم وأسكته الجنة وامر الملائكة بالسعود أنه ، ولم يختسر ابليس الوقت الثاسب فرفض السجود قطرد في تهاية الساعة الثالثة وفي مثل هذه الساعة تقوم القيامة •

وانتهت الفليقة في مده الايام المستة * ونسى الطبري أن يضيف كما قالت الترراة * • • وارتاح الله في اليسوم السايع » حتى هذا ولم يكسب بدى تغلقل الاسرائيليات في يكشب الدري لدية التكوير *

ر هم آنه بدی آسما ایاد الاسوی ایا ی قانه میشدوای بان همه ایسی است ایسی برور ا ایسی است ایسی برور ا کمی کمی کمی برور ا کمی حمول کمی برور ا کمی حمول کمی برور ا کمی حمول ایسی اساد کمی بر کمی حمول ایسی اساد کمی بر اساد کمی اساد کمی بر اساد کمی برور الاست ایسی ا اساد کمی برور الاست است ا اساد کمی برور الاست است ایسی برور اساد برور ایسی است ایسی برور ا اساد برور ایسی بیشی بیشی ا برور ایسی است ایسی که اذا بر برور ایسی است ایسی که اذا بر برور ایسی است ایسی که اذا بر برور ایسی است ایسی ایسی ا برور ایسی است ایسی ایسی ا

. عي ني (سد صورة د سطوق ۱۰۰ ۲۰ سطه ۱۰







بما لا يمرف حتى اذا دارث مجلة التاريخ وصل الي حيث يعوف ٠٠

على أي حال لقد بدأ الزمن ... وتوالت ساعات الليل والتهار ..

فعن ابن جاء العربي الاول * ا ساكن الارش المروقة والنياني النسساسة التي يعوطها البسر من

جهانها الثلاث وتصبيل القسيم كل جهانها الثلاث وتصبيل القسام كل التفاعة من الريضا " وقيق الرسب الاحسرات المناوة " وقيم تستقد الباسيات الثناياة " وقيم تستقد التفايا لا بعد مناسس طريل التقرق الرونا طويلة " مثل مود" -التقرق " وقيد" - واليسستان وتعيان " وشود" - ويعيني " -ويجيال " وطريس" " ويوات الوام إخري من الجنوب السيسة " ويوات الوام إخري من الجنوب الريستية" ويتا الوام إخري من الجنوب الريستية" ويتا الوام إخري من الجنوب من من الجنوب من من الجنوب من من الجنوب المناسية" ويتا

وحييل * وطسم * وجاءت اقوام اشرى من الجنوب اليمني * ومن الشمال السومري * وامترجا ليمنا حياة قاسية وسط طبيعة قامية * وسط « القسرار » وهي الارض

البركانية التي لم تكن تهـــدا . احجارها الصلدة كالرماح ** وباطن الارض هلق ملىء بالثذر حتى سجد الناس في جنوب اليمن وعبدوا العمم التي لا تُكف عن التصاعد ٥٠ ووسط « الدمناء » ذات الرمال العمـــراء وسلاسل التلال المتابعة ، والإعشاب التي تزدهر سريعا - وتموت سريما -وصعراء " النف ول " الواسعة " • • ورملها الابيض تذروه ربح لا تهدا . وسراب لا يروي ، تمتد هول الجزيرة أشبه ما يكون بنمل القرس • وعندما باتى الشتاء تكتسى هذه المسحراء بمساحة من الغضرة الشاسعة سرعان با تثبده مم اول هاصفة رمليسة • وتكنس ريح السموم الارضر كنسا ه وهناك « الدارات » وهي الفجــوات الضيقة بن الجيال • تمتليء احيانا بالرمال الخادعـة التي تلتهم كل من يضار طريقه يبتهم • وأحيانا بشقائق التعمان ثعل عاشقا صقبرا يهدئ زهرة الى ممشوقته الصفرة ٥٠ وتمتيا سلاسل جبال « المرات » عمسود العزيرة الفقرى حتى حواق الشام لا توجد أنهار من اى نوع ٠٠ والاودية مهسندة بالسيول ٥٠ وفي وسط هذا كله ٥٠ جاء المسريي



ينتمي العرب الى جدين - البحد الاولاد مو تصانات - والبحد الثاني مو بدنان - وهو تقسيم دردي اكثر مندنان - وهو تقسيم دردي اكثر مندنان - وهو تقسيم دردي الرسمين بوضوح أيما الثنائية المالونة بين الإحسان من المناسبات ما مناسبات المناسبات المناسبة في الراحمسون الدراتية - ويطلق ملها الأرحمسون الدراتية المحالة في الركاكة - التي تنتمية هاية التي تنتمي

ك في العسرب الى جسانين: الأول فخط ان والنشاق عند ثنان

مدورها الى قحطان - « والمسلوب

ان قحمان هو الجد الاول لغوب الذين جاءوا من اليمن ** وحكم هذه المستحراوات الشاسعة لمستة مثني صنة * وأنجب ابنه « يعرب » اللدي



رأسنام المسروع تقرقت يعسرهم السعراء الماسياء أقراميا وسمياتها أقراميا وسمياتها وحولت الفسيلاء الى أساق مقرقة و والادوية إلى السيوس وتسيية الإدوية إلى المساهد ولا الإنهاء كافراء البدرة التي فرعت واصلت الرجال المدين الدينة حسين لا تتام عبر " ولا تعلقي بار " الا وصل عبر " ولا تعلقي بار " الا وصل

لم جاء استاهيل طبية السلام بن المسائل : ويسمت التوارع بين المسائلين : ومسمت التوارع بين المسائلين : القسماره والمتحدين : وجاء من المسائلين : القسماره والمتكرين بالانهاء : وجواللكرين مسائل مصد عليه السلاء والسلام - مسائل مصد عليه السلاء والسلام - المائي وهما مما يكونان ويسمد إلى وهما مما يكونان ويسمد أو تلامت المناهية - كانت المسائلين منت عليم المسائلين المسائلين على المنافية المسائلين منت عليم المسائلين الم

جــه • يل يدرك أينــا نسي
حمات • وضائل ناقته • ومن أي
سنب سنع سينه • أن الارش
الرسلية تقتلع كل شيء • لا تبقي
مل أي جـــادر داخلها • تلم يكن
مثال يد، من غرس هذه الجـــادر
الذكرية لملها تبقى حين تقتلع الربيح
كل شيء •

وتم التزاوج بين المادة القحطانية التي ظلت مضيمة ، والفكر المدناني الذي لم يستطع تجميع شدراتها حتى علهر آخر الإنبيام ليقودها - واستلزم الابر كثيرا بن الجهد المدناتي كي يميد صيافة عده المثلية • قهـ المريى الذي يؤمن بالمسرية ايمانا مطلقاً تجمله عصيا من التطبويم . يتهم من الحرية جانبها الشخصي فتط • لا يدَّمن بالطامة لأي سلملة • تاريم قبيلته هو تاريخ الفزوات -دكت يغضع لسلطة دينية وسياسية , مدة - كيف يمكن أن يطوع ذلك الذكاء القطري الذي يمتمد ها حسن البديهة والتلامب بالالقاظ ، الى ذكاء خلاق مبتكر . ويتحسول المحربي الذي لسانه آمهر من مقله الى مربي مثله أمهر من أسأته ٠٠ كيف يفتح أقاق مذا الشيال المدود الذى يسبه الشيطف المسمراوي والضرورة المياتية ويضمه على احتاب المسالم مدأ مو السؤال • ومسلم مي

البسانية الحي عادل العربي متجا
الكسانة الداخر أو أن يتماني من متجا
الحسات الداخري بأن وحده في مواجعة
المية لا يسميه الا الجادر
الدي يكحر طالعة والمقيدة التي
الذي يكحر طالعة والمقيدة التي
ان يتهم ودكته " التام يعلا عليها
عامات عادماً بالأم متفقة " عاملاً عادماً بالأم متفقة الداخرات وتقانات حياية " ما المان والإنتان وتقانات حياية " مناسبة حياية " كان والإنتاذ والمناسبة حياية " كان الإنتاذ والمناسبة حياية " كان المناسبة حياية " كان مناسبة حياية " كان المناسبة حياية " كان المناسبة حياية المناسبة المناسبة عليه المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عليه عليه واكثر منها المناسبة عليه المناسبة عليه عالما المناسبة عليه عالما المناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عالمناسبة عليه عالمناسبة عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عليه عالمناسبة عالمناسبة عالمناسبة عالمناسبة عالمناسبة عاليه عالمناسبة عالمناسبة عاليه عا

تَخَلَق الكون • وجاء المربية • الإول • وبدأت الوقائم المربية • الاول في المربية • المن الذي المنابقة • • • • • معمد المسي قنديل



هذا جمالك ملء القلب يبهرني اذا سكت فان العين تفضحني رسائل الشوق لم تفتر حرارتها تبثها مقلتى في الصحو والوسن ارجوك أن تفهمي عيني أنهما تحدثانك في سر وفي علن ماذا اری ؟ ای سر دب فی جسدی ؟ اضحی جمالك فی عینی مزرعة فكل ما فيك مثل السحر بسحرني العين باب لما في القلب يفضحه وفي عيونك الفاز تحيرني

قولی _ فدیتك _ ماذا في عیونك من اسرار قلبك ؟ إن الصمت يرهقني وحسنك الغض أحلى ما تجود به هذى الربوع وما تعطى من المنز كنز يفوق كنوز الارض اجمعها ويملأ الكون بالإبداع والعثن من المفاتن تضنيني وتسعدني قدست ارض جدودی فهی قد منحت هذا الجمال ، فما أحلاك بأوطئي ، خور الدين صمود



تم يكن من السجال وقا طبيدة أنه إلى استوقاء من سبوولة مدا المشهد الذي فوجئت به اصلي معد المدافرة القلار في بيتي لدى الهومه المحدى أول الوليال المصري ، فضده العدم مدورة على فضده العدم المداورة على المداورة المرافزة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المؤامرة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المجاورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المداورة المجاورة على المداورة وعبية شاكلاسة المداورة المجاورة على المداورة المداورة في المداورة المداورة في المداورة المداورة المجاورة في المداورة المداورة في المداورة المداورة في المداورة المداورة في المداورة المداور

وكل واضحا إن الرجل الغريب قد الصبير رساسة في كفه من كفه من منابع حرص از يكمها نظر الإنكار ، في قل للاحقة يكمها نظر الإنكار ، في قل للاحقة سبيت المي المفارحل غريب لا أعرف سبيت المي المفارحل غريب لا أعرف عمد شبيا ، ويحرك تداخلي نوازغ عمد شبيا ، ويحرك تداخلي المي المنابع . في الذك طبيقة ومشادي الإسابية ، في الذك طبيقة مهادي الإنهادي الأولى مخفيف الإو طبيقة مهادي الاولني مخفيف الإولى الإولى مخفيف الإولى الإولى مخفيف الإولى الإول

لل ويعد تصفه معامة كانت لل صناعية قد استحرجت والرجل يراد من التحت والإمهاد في اغفاءة طويلة وعندما استعقاد الرجل في العصباح وسط شماداته فوجيء العصباح والدائمة للمساح أفقاء من مستمنيهم في العصباح وأد ادرات من تقايم به به بعرفهم وامير بيحثون عده معد مدد ان حاول المورب واصبح

ال هذا العصلى منهم هم احدى قصنيا الثار ولكه ينشى إي صداة كله بقحرية رغم قبوت الإدائة غليه وشم الإيام والمائة عساد مسيعير بنشسه كنت عساد مسيعير مشارح والأطر فيا الله إلى التوسال والخوف والألم ، وبحد أن بعوثه المنطق المنطقية العساس المناطقة قصمت على القائل الحقائق الخوشي الدي اعترف على التوسال المناطقة قصمت على القائل الحقائق الخوشية الدي اعترف الدي اعترف الدي اعترف الدي اعترف المدي المترفاني الدي اعترف الدي اعترف المدي اعترف المدين المترف المدي اعترف المدين المترف المدين المترف المدين المترف المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين القائل الحقائق المدين ا

مجردمته .. ومن ثد اطلقوا آمبراجه . ورخاس ال يقطل عندی واقسم به الله الله الله الله الله الله

الحد الدارات الدارات المتراجعيل عدد الدارات الدارات المتراجعيل عدد الدارات المتراجعيل و الراجعيل المتراجعيل

و در کسیر به طیعه هو سعه لحصات علا د د در پختان اسر خود ، رهان ، المسلله الوفارة المراضي وتسمالهم فلد المنت ال مقادل فيماعد كانسي ،

وهدما دراه الان بساعدير في عملي لا يخطر بطال ابدا ال هذا المرص والدي التي مهنته كل في يوم من الإيام هارما من تهمة قتل , وكل من الجائز جدا أن تقت اللهمة حرورا – عليه ، أو لم تتوصل الشرطة الى القاتل الحقيقي

درية رسمى احمد القاهرة



المستعدد المستعدد المستعدد



عددا تدر بالثق وساعات هده الإيدر المملة ، ديدا المرور المطسيء يخيل إلينا ان هذه المقائق والساعات قد -اهست الشهرا او اعواما

قى هدا المعسكر تتنباء خواطرنا والكثربا واهدافنا محى اتطلاب ، وإن اختلفت مدياتنا الجسمية واعتيادنا على الخشوبة الجديدة التى عشماها في عدد الإيام

كامت حياد خشية كد يسور على ضوه القانوس المترولي ، ويعام على القراش الخشي بدون ومبائد ، بين الشيار ومع الحشرات المختلفة الإنواع

إن حياة هذا المفسكة لينست جديدة على من اعقاد الأمتوية من يقال إن مده الحدياة على شا .. يقال إن مده الحدياة دركل المهم .. المتورف على الحدية ، ولكن المهم .. المرك هذه المدوية المحلية ، المالس المرك هذه المدوية المحلية ، المالس عنديا وسموت المستقبة الترب عنديا استشت بالمددينة الترب عنديا ومعونت المدوينة وعنداد عنديا ومعونت المدوينة وعنداد المحلك على المعاونة والمنافقة المنافقة المنافقة

وعدما اصطفاها لعشق العشية العسكرية ، وهوة خطفانيعم الإدل يحتنى دائما على عمل أي شيء يحتنى دائما على عمل أي شيء هيد خلال الإحراق المسيقية وحقاء تقيي مطام حيثنى كلية ، وصار عسكريا ، الساحة الخاصية على الدوم في الساحة الخاصية على مودن الدور وأسلاع بإنزادا أيليس الصحيكية والسلاع بإنزادا أيليس الصحيكية من المطاوية كنت (شيء وحيثا خواها من المطاوية كنت (شيء و

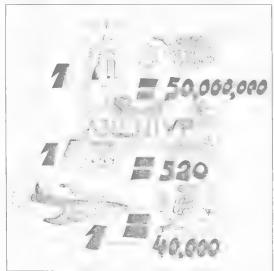
والنظر فوندك كيف يمسك بالسطية ،

يوم الخميس ، كنا بركب السيارة كقطيم الماشية لنقشي يوم الجمعة سي (هاينا ، وفي وسطهم كنت اسغر امني حددي

ومع دلك عدد اصححت . ومغل رمذلس - سدكا اخل طقد إسموت مشركما معد مياض والويت عصلاتات معد وصعف ، وتعودما الطقال وطاعة الإواض بعد الحياة القوضوية ، وعرضت معده المحردة از برحل باعداد الحشوبة سسطيع با بواحه انجداد ، وأن يتجمل مشاهية

ىشېر شىچ ورق سىوريا

من احل مزع السلام اعسلون ادم المعدد عدة رسومات توصيح بها والمشعن الماهد عدار الناج الاسلام ووالمشعن الماهد على الناج الاسلام والمنافقة المسلوب • وهده عن الله المنافقة المنافقة عداد الله عن الناج المنافقة على عبادًا البشرية جعاد • المنافقة المناف



 تكاتبك صاروخ حديد عامر المقارات يكفى لاطعام ٥٠ ملمون طفل يعامون من سوءالشعدية في الدون المامية

تكاليف دبابة واحدة أي نصف مليون
 دولار بكفي لتحيير ٥٧٠ عرفة دراسيه
 عي المدارس محهزه باحدث بمعدات ،
 نسع كل عرفة منهما ٣٠ طالما

تكاليف طائره بعائة واحدة بقائلة
 تكفى لإبشاء ٤٠ الف صندلية في
 المناطق الريفية .

في حياتي لم يوقفني احد في الطريق

ليستثن أن أنجرع الأساحة التوويد .
همذا بيستثن إلى الإحداد الا المحكومات
تنولير ثلك بنفسية ، ولكنش أرى كانوكوما
المحكومات الدون يجب أن تهتم بهم
المحكومات وكل الشاس ، بنفا هي حاجة على مختلفة من المحكومات
المحكومات وكل الشاس ، بنفا هي حاجة على المحكومات المحكوم المحكومات المحكو



فى عام ۱۹۷۸ كانت تكلف العالم بالعسكرية حوالى ۲۰۰ الله مغرون دولار بحا كانت نكاليف العالم النقطيم فى نفس السنة ۲۷۰ الله مغيون دولارو ۱۳۰ الله عليون دولار انقلت على الصحة ، وانفقت ايضا ۱۳ الله عليون دولار كساعدات اقتصادية.

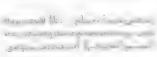


يوضح التصميم قيمة الإسلحة الرئيسية التى تنقل الى دول العلم التلث .











ومكذا دخلنا في ه صغر ۽ -- الشهر الثاني من العام الاول في القرن الغامس حشر الهجري -- دخلساه و - قطر و خارجة لتوها من احتقالها بالاؤتمن العالمي منسرة والمستة الدوية وهو الثالث من نوعه والاول من حيث انتقاده لاول مرة في بلد عربي -

" ي حد ب ديد د. يدور ، الشياعر الاسلسي - ط اسم ونزد، الشهرة وزنا وقافية ٠٠

ا د متوله

اضعى الثنائي بديلًا عن تدانينا وناب من طيب لقيانا تعافينا

ويبدأ شوقي قصيدته قائلا : يا نائج الطلح أشباه عوادينا ناسى لواديك أم ناسى لوادينا ماذا تقص علينا غير أن يدا قصت حواشيك جالت في حواشينا ؟

ابن زيدون كتب قصيدته وهو سبين ٠٠ وشــوقي يمارشها وهو سنقني ميمد و ٠٠ و ان المصالب پجمعن الممايينا ه ا

وبعد أن يطوف بنا شوقي في أملياف الفردوس المفتود بنشلت ويعود مفاطبا أهله وعشيرته على ضفاف النيل المبارك الغائب :

یا ساکتی مصر اثا لا تزال منی عهد الوفاء ـ وان غبتا ـ مقیمینا هلا یعتتم لتا من ماء نهرکمو فیتا نبل به احشاء صادیتا کل المناهل یعد النبل آسنة ما ایعد النبل آلا عن آمانینا · Harles Harry .

ر تصل هده السيمة سناعة مصر ، ويهمى اكثر سناء تمر ، ويهمى اكثر سناء تمر ، تأثير المياد الذي قال : الله قال : الله قال : معبد للنيل يدري ان بليله صاد ويسقى ربى عمير ويسقينا والله ما طال للاحياب مورده . ولا ارتشوا — يمدكم — من مشهم ليقا

لم تنا عنه وإن فارقت شاطئه

وقد تاينا وان كنا مقيمينا ال

وهذه المجموعة التي إيدمها شوقي خلال تفيه وابعاده من أدة ربد عاد الت الاستاح التحسيح الفاس الا يعد رحيل شوقي الى جوار المي الذي لا يعوت " " ظهرت المجموعة في طارس ١٩٣٣ ويصد وحيل شوقي في الا اكترب عام ١٩٣٣ ويصد وحيل شوقي

وتتصدر الكتاب مقدمة شمرية بد . ١٠

العصد لله القديم الباقي و المساع المدالة المساع ال

سُ كُل غراء تضيء اللوحا وفص نياء القرور في السور مواثل العسن كثمثال الصبور وافضل الصلاة والسلاء عبى أجل رسل السلام من بلقت امته یے الارب ورقبت مبته ذكر المرب صل عليه الله في سمائه وعرشه السادح في اسمائه وجعل الجئة من رحابه وزقهسا لمستى اصحابه خلائف العق أثمة الهدى الراقعان بعلم ما مهسيدا الفاتح بالقث اللعق المتعدين من فيسود الرق وبعد ، قاسمع يا يتي وافهم لا تأخيد الاميور بالتوهم ا دمى الله يهدى العرب على ينى الشرق وأهل القرب مكمسة بعلمهسا تعسالي يملا من أسرارها الإفعالا سرزها غلدا من الغياء إران غدا ياتيك بالإنسام تم كت سواكن الأفسدار ر عطردت عوامسل الاكدار وحكم الله بهجــرة الوطن وطائما ابتلى بهما اهمل القطن فكنت استعدي عسلي الهمسؤم بنات فكر ليس بالملموم استدفع القراغ والعطاله وبطل من يقتل البطساله حتى أراد الله أن نظمت من سير الرجال ما استعظمت علما بما تبعث في الأحداث جلائل الأعمسال والأحداث ان الصبى ان تقسليه المتدى أكثر عليه في المثال المعتلق واخترت بعرأ واسما من الرجز يرون رايا واري خسلافه الكاس لا تقوم السلافه وقيمة اللؤلؤ في التعور بنقسه وليس في البعور



وتجبين بتبدأ نعبكم الربائا فتصبريها

والعسن ما لم يك في الكلام عرضك التعسيين للمبلام

⊕ وشوقي في هذه المقدمة يشر مددا من القضايا منها — استعداد العود الاخضر للتشكل والتلون --(ويتشأ ناشيء المتيان عنا — على ما كان موده أبوء) ومن منا وجيد رعاية النشء وتوقع الفضل الوان هذه الرعاية ولى عندستها اضاءة حاضره يتقنيح حيثه على ماضه ...

> علما يما تبعث في الاحداث جلائل الاعمال والاحداث

والأحداث الاولى ـ صفار السن والناشئة ـ والثانية ـ الوقائم بمعنى و ما حدث ء ٠

واليجي الذي يمثلر شوقي عن لجوته اليه هو اللخا بعور الشمر التي نص عليها ، الدرسبون ، ردي خو

شائع الموسيقى قريب المتساول وايقاماته مستقملن مستقملن مستقملن •

والرجز في و اللفة ب المتاب والنهي ٠٠

ويثول أحد علماء و العروض ، معاولا تأكيد ايتاع هذا الميس في وجدان الطالب والمستمع -

> ياراجزي باللوم في البدر الذي اهوى وعشقى كان فيه المبتقى

مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

اقِهبِ الى قرعون أنَّه طلَّى

نمود بعد هذا الى اعتدار شوقي لاستخدامه يحسر الرجز فنرى أنه اعتدار شكلي لا ضرورة لاثارته فعن سيقه من الملماء والمفكرين لعاوا الى هذا البحر وهم

يسطون (ودهم التعليمي للتلفئة من الطلاب هي محارلة • لتنزيم القوامه • ليسهل حقطها وتعاطيه • دعم المفرو النفرد بها تراكا العربي • • ورايا التحدوي العظيم - العلائة • ابن طائه » يشخير بالليت التي ضمت العظيم - العلائم • ابن طائع من بها باليت التي ضمت قوامد اللغة العربية _ تحصيرا وصرفا _ • • وجهرمة تعاول تعربية (أثنا بها • نقته الصنفة الثالثة بن • اللهة • وياب (آلام) » • نقته الصنفة الثالثة بن

کلامنا « لفظ مقید » کـــ « استقم » اسم وفعل ثم حرف « الکلم »

وبعد أن يعرف ابن مالك و الكلام ، بأنه اللفظ المتب يقدم نموذجا مثل و استقم ، وهي لفظة إفادت الامر بالاستقامة - بعد هذا يعرف الاسم بأنه الكلمة التي تقيل بالبس والتنوين والندام ودخول حرف و أل ،

> بالجر والتنوين والندا وال • ومسند ثلاسم تمييز حصل •

أما الفعل فهو يتميز بقبوله تاء للخاطب وتاء التأنيث وياء المخاطبة وفرن التوكيد وهو يتبطي ويظهـــر بكل مده الاسارات والدلائل :

بعظمات وانت و د یا به اقعلی

واون « البان » امل يتجلي ! حويد تد د الدرف ؛ بأنه سواهما د الفعل والاسم أي

ريديو محماد هذا داك ا

صوافعا م الحرق م كــــ « **فل** » **وفي ولم**

قعل مضارع يلي « لـم » كـــ « يشم » 1 -

المهم في كل عدا أن ابن مالك وهو يقصد لل عنا النموض التعريف " تتيب اللمة بهدل الملاقها تكانة التعليني" " لم يعتدر من استخدامه و بعى الرجور » فما بأن شوقي يعتدر ؟

عل هر يسبب طول مهد الناس بالرجز الراقي ايام عصوره الزاهية بحيث أصبح مرادقا لمجرد السهولة وليس السهل المتنع كما كان ؟

هل لان ء التمانين ، انتهوا به الى توع من النظم البارد لا رومة فيه ولا اقتدار مما اضطر ، شوقي ، لمثل مذا الامتدار ؟

وتعن تطرح علين الاحتمالين لاعتبالهار فسيوفي لا تنسى آخر بيت في مقدمته :

او من من الكرماء معرضا ا

فان تجد ميبا فكن مين الرضي

> ثم مادا من البتية ، في هذه الرحلة الشوقية ؟ ميعادنا ـ لقاؤنا الشادم ـ ان شام رب البرية ·

من البيلية للحراشيف!





کل کائن حی ، انسان او حیوان او نبات ٠٠ ، يقرح للوجسود ميقات الما دائت الساعة وحانت اللطلة ١٠ من يطن الام ١٠ من الرقسة ١٠ من الارض ١٠ من اليبضة تتوعت أسياب اللهسبور والحدث التبية في حدا الكالن البديد اللي من ابواب المالك



أصبح ذلك المساح المجمد :



وقف المسيور المنسان ليمكس بالكاديرة معجميوه اللبان الإعطي وكاب عدد الصبيور السبع من النمة الى التماسيع الصميره ٠٠ وسحان من طاه وجوده ٠٠ خالق

وصف د پوتس پڻ عيبسه ۽

كان الله اقبل فكانه البسل من

واذا جلس فكاته امر بقسسرب

العسن اليمري بقوله :

وأن خيرو ٠



وورعه وزمده ۱۰ کائے امه بخرت دولاة لام معلمة زوج النبي **صلىالله**

عليه وسلم ٠٠ وكانت ام سلمه ترضيه الله غلايت أمه •• وقال

يطبهم ان هذه الرضاعة البادالة سيب فصاحته وحكبته ء

والأا ذكرت التار فكانها لم تغلق

رياض السالدين في العام الماشر من المَالَة (الثانية الهجرية -

أحمد عيسد العميد الاجدر القاهرة

الحسن البصرى من كيار وعاظ البصرة وعلماتها اشستهر بتقواه

- 141 -



قال عبد الشكور للشهور بميرفة الأناب بالدور r

حسين مرات اللبيق و حقلي كسافيه و أنّه كان ثيره عليوجا بن بطله و القبلية الموقع والتصريب. مرحلة استورث خلال طلبة الخدو والتصريب. على الازهر الشريف ، وحين ثم تسمح ظروف بلازماند أختمر السائلة ، وجين قلب مصله في أحد الكتابين ، وكان خطأ الحرار عهسسده اللبانيا ، فقد أنهين المركوب الاحمر ، وباح يعتمي به ويختلز إلى المركوب الاحمر ، وباح بعتمي به ويختلز إلى المركوب الاحمر ، وباح بعتمي به ويختلز إلى المركوب الاحمر ، وباح بعتمى به ويختلز إلى المركوب الاحمر ، وباح المركوب المركوب الاحمر ، وباح المركوب الاحمر ، وباح المركوب المركو

وذات صباح غرج وقع يعد ، وانقضت اغباره عن الليد ، وقال قوم هاى بسطه اغفت ، وقال المرون بل صبح ، ونوزياتت واعلق الطرفان في نسبانه ، بعسط ان للب عنا برجهه ولسائله ، ودر عل هذا المسائلة على المرافق ، وقال بي الالسبيخ حضاي دائ الغين ، يسوق ، فيسسات ، الخليق المسائلة ، المسائلة وحمل المادية : خطالي ، أسطح حالي ، المسائلة عشائلي ، المسائلة مشائلي ، المسائلة مشائلي ، المسائلة مشائلي ، المسائلة حالي ، المسائلة مشائلي ، المسائلة مشائلة ، المسائلة مشائلة ، المسائلة مشائلة ، المسائلة ، المسا

سطح - حشل ، الاغية ، واظل براسسه الخلافة غيرة ، ويوفين حين زالي ، غيرًا واخلاقة عن احساني - ، وقبل ان اسالسه * كيف وخلاة ، واين ، ، قبل ساحكي لائر شرط از يكون سرا بينا نحن الاقتيان ، فوضله وواخلاقه واشتها ، وذاذ الاسديات الهويتي وواخلاقه واشتها ، وذاذ الاسديات الهويتي الالا التسبط على :

مرات واحد بن آگای اللسوم و ویش می محلوم این می اللبه اللسوم و ویش می اللبه اللبه اللبه و فی اللبه اللبه اللبه اللبه و این اللبه الل

ثم الطلت دل صبية د المسية ، من من عند المناسبة ، من من عند عند المتعاولة ، من من من عند عند المتعاولة ، والمسيد ولي المتياه المناسبة المالية ولا من سنروا المناسبة ، والليام يومناسبة ، ووضع المناسبة ، والليام يومناسبة ، ووضع المناسبة ، وإيامت والمياسبة ، والمناسبة ، وال

صطفى در اربعة ايام ، ساومت بالأدهاب فل منطكى المتدي علام ، وجه الياما ، وواسطة المثلة ، والله كالف يعدي من حي شيرا » فل بالأعلة الكبري ، وسائمه عن حال الرجل الكريم ، المثلي فتح للنا الواب الشمير والرائد منة أنه مساب يربة برد ، مثل يوم الأنف "كنت فاضتهرت قله مسطى ، ويعد ساعة كنت

بياب الكريم واقفا ، اسال عن مسيحته ، وأرجو أن أمثل في حضرته ، لجرد الاشتثال، والدعاء بالشقاد قسين اسرع آن ، فادقلوني عليه ، وعندها سلمت هميت بتقبيل بديه ، ولكته سعيها بلطف وطفيسة ، فشرعت في الدعاء كه يقهلة ، فشكرتي وسالتي ، من على وعكته دلنى ؟ فأثلت وهل مثله تطفى الوارور وتجهل اخباره ١٢ واخذنى العماسي ، وتتابعت الإنقاس ، وانا اقسم اله لطشيسه احتلت الشبيبي ، وفيدف تورفا عن الأمس ، والعث له الله في يبتسم الكون ، ويمسسود للورد دار دامة ودللون ، الا اذا ليس ليس العافية ، وعادت ابتسامته الصافية ، فابتسم أن رضاء، رسألتي ان كنت تناولت الفسداء لا فأجبت ، السيد لله ، القال أمر أم لا ؟ أحشيه : وقم ، يا ولي التمم ، فسنسالتي كيف منيمان . وهيا ضنان ، فقلت من رآلا كتراء وبن استكل بعباق اشتراء كلا يقبي طبة او جوع ، حتى والله إس الطمام المدة السيام 1 وقبحال فبحكة باطالة يا الما فهر اشارتي اللبقة ، التي التيت بها عن مسوء حالى ، والله عالى ، وعل اللود ادر بالماهي، ورم ما اللحلي من طلامي ، وحس في يسخي د جنبها د باكمله د فدعوت له بيلوغ امله ه واسلت ما لم افعله بالجنيه ، ومن يومهسط

وجبدت أن الدوره طبقة الاسبوع التاتيم . من ماية القور ، فلاجت فيه وطرفت البك . في ماية القور ، فلاجت فيه وطرفت البك . على ، جيات للبراب ، قل له التسسط حتلي ، جيات المقات منه الولياب ، عدد في بناء الجيات الطاقات منه الولياب ، يعدد في من البواب الطاقب ، وجيات بعد أن من البواب السلام ، فرد الشعر يلا المتعادي الماتها ان بجات يقت وس يكون صحاة المجاورة ، يجانب يقت وس يكون صحاة المجاورة ، مصلى ما تاتي من رفد ، المساهد والطله ، مصلى ما تاتي من رفد ، مصلى

وعيش عليه ٠

ولر يبش السوم واللا يرسول يجره ،

باجه عبيره ، ويتول ، فلان يابدق فيس الكاسنة ، أن تحشر ، والعلاد أن تتأخير فليست من الثياب العاوبات اقل الرابع ، ودعكت بالبدين كل البقع ، ودهشت حداثي بريلى ، واخلات بسرعة طريقى ، تل حيث بليم ولي تعيش ، في ۽ جاردن سش ۽ ، ووقفت امام - اللبلا - الرائمة ، في تمسيام الساعة الرابعة ، اللهــــابة لحبن ثبتى ، واهتمسام حفرتی ، وتکنسس جلست حتی الكامسة مقطرها ، تأخيسيدتى الافكار نزولا وطلوعا ، السقينة كالهة النحث عارات ، حتى امل وقال على اللوم ، أردت أن أياك ، فهل نظلتك عن شيء هنسية أو هناك ؟ فأعلنت بقليش المبارة إلى رمن الإشارة ، وكان واقلة فلم أجلس ، وقال صامتًا قلم اليس ، واخرا قال كله تمام ؟ فأجبت بما يتأسب القام ، وإلى مثل طُلقتِ مهنة التعريس ، وادًا بالى تىيس ، قىبوق الايب كاست ، والبركة في أمثاله من الإماجد ، فقال اذن اراك بعد أسبوع ، وانتهى الوضوع -

تبا لي وله ، الهذا كانت الماطة ١١ بيل وحتى لم يعطني - الجليه - المتاد : عمسا جعلتي اشرب اخباسا في آخاد ، ولما عدت لقرفتي تهيات للتوم ، وانا احسب الاسبوع باليوم ، ولما رايت و الالتين ، هو الوعد ، کادلت بطب الورد ، فهو يوم ميروك ، تجود فيه أيدى الأمراء واللواة ، وعادني السؤال ماذة يريد متى ، حتى الميضى الثوم عينى ، وصحوت جاتما اكثر من تلطول ، ويحثت عن طّية صحن فول ، حتى وضمت يدى عليه ، ولكن اللثران كانت اسبق متى اليه ، وهكشا كان يومي من البداية ، اسود من جنساح

" a debated) is وجاء الالتين فعيرت بوابة القصر ، ودغم



۱۲ اتنی گشت مثل فالب طوب ، حتی جاء طبرته ، واثرات طلبته ، وسالتی و هسل لديك باسبود ، ٢ ولم تكن هذه الكلمة قد لولت لى من زور ، وادياد لخبش فقال ، جوفل سقر ، ، فقلت استخرج ان کان لا على ، وقال في إن الحاد عضائر السنسار اللسوري ، دلي بلد څليځي ، لادارة بعض اعبال القاولات ، في مهجة قد تمتد ستوات ، فقلت وهل بريدلي سكرتيرا له ؟ فضحك وقال د لا يا ايله ۽ ، پريداد مشرفا لوگ ه صوته یا د طقله ناهتاج للمعوتة ، فیهته وبن الدرسة ، الران كالسة ، ولا يكره في في الدنية بشبيل و المسترين و وشنقاله ء وداختمبار لريد مثك كلوين حياته ، فهل الت مستعد ، للسمسلم مع الولمسند ؟ فابديت استعدادی ، واعتباری البالد کاولادی ، فاستمهلني اسبوعا لأجهز اوراقي ، وعليه هو تدبع الباقي ، ولا اطبق علياك والت خيع ، فبعد انسبودين كنت اطسع ، لاول مرة في حبائی ، فاتحا منسفوی الآتی ، وقی جینی ه باسبور و د في الإثر من عكان جهورو ا ووصلنا البلد ويراتف في سلارها . على سكارت · • ما أناة للعنسي رابطا، وللاهف

الل والرب بلا سلف

مح د د د د د س د د د د د د د د د د و سع ب درهاند و مسم ⇒ کان دری فسرخت الأعد أونه تكتريس السلة ا بدد دور استفاد د ص. رهندوون المروس

الى أن فرچئت في يوم تعسى ، بأنه فد ائتهی اکدس ، لان الواد الهرت علیـــه طائع النجابة ، بعسمة أن كان في منتهى الطَّيَابَةُ ، وقد تقدم جدا ، وسيكمل تعليمه في لثدن ا وكتبت السوم في كيدي ، بدل ان وقست واكان على يدي ، وقبل أن أعود ، جمت ما لدي من الأود ، واشتريت هساء العربة وصرت عالكها ء وفي اللاهرة دامت چەركها ، وگان بالمبلة الصمية ، اى ورب الكمية ؛ وأصبحت عل ما أنّا عليه ، والشكر عته واليه -

وثبا سالت حنفي عن رصيده في البنك ، كار الى بشك ، واقسم بالكلاق ، لا شيء فل الاطلاق ، فلنحكث من طلبته ، وهناته بسلامه عربته ، وطلبت مله ان ترغم ، 1980 د ان شاء الله ، ولان الشيخ حناى كساب، كاته فعى ملح وزاب ، ثم سبعنا اله اشتقل) بالتعشير ، كما أنه مرشع لتمب تجيير ، وضحكنا علم الليلة كما لم تضحك من قبل

والديما قالوا ء درقي الهبق ٠ ١٠٠٠

لمطوالننظير



قلا بالمالات وفيرهها وولا وعال الكان عبد الكافي على بد علاق

كان تشرين والنبيم باحدى. يلفتى في طيات سحابة بعيدة ٠٠ منسال حثبت ابي اكبر تشتق التسرية -- تثبتني -- المسدو

ريمانا او حرا اييش ٠٠ کان جميات ان احلم والتظرى --

/ انتظر أن ثالبتي في الفريق، • • في تشريق كالربع - كالزارال عاملة - . او مادتا كالبناسج العزين ٠٠

> فتسات ٠٠ فلتأت دا عابد التباو تملن ان ناوت خرافة 351 à cite اتى خرافسة وشمراه ومسوتك

Alle or late April 19

الجيزة ـ أيلي صبح





Logica

ضياق جعيا بمترة هريلة عاشت السدية فتسرة طسوبلة كاتما الزمان قاد ثوها

فاصبيعت مستدرة مليسلة

فقال في السبوق غيدا امرضها للبيسع ، ثم الخبسر العليسلة ٠٠

بعزميه ، فاستضعكت وقيالت :

ومن سيشري الباوة الثقياة

فقال نامى والصاباح آت اکون قـــد ديــرت اي ميـــدة

وفي المسباح قال : نظفيهسا

ومشطى اصرافها التعيسلة

واسعى الى السوق بها والتظري

مناك حيث نميتم المخييلة اسحا انا فمشتر وابني ما انسارية المساوية السا

قولى بالف درهم ء ein Salchritteem 1 2 2 - 2

عليات بالتنفيات يا جهاولة ا

فانه اذا يمسر شهسار تهسن في أعمالسه فقسسوله

قر سعرها مايا لهـــالو د قبله د 11 وكان سيا اراده سريمييا

ولاح انسان طاويل التيالة وصيح منا توقعيناه ، اصلي

الى حسابيث المستفقة الهسولة

اكنيه السال : لمسل سرا

دما ، جعسا ، ثيقبسل القسوله هل تجلب العظ ٢٠٠ (تعطى خلقـــا

يسد قرص الشمس ٥٠ ما الدخيلة ١٦ لابـــــد أن سعرهـا مســاو

اسرهها وان تهكن امشهولة

فتال هال تبيعتي اياها ؟

رد جعــا عليــك بالعمــولة ! فقال اعطيك عليها مائة

زيادة ، أجابه : قليلة !

فزاده خمسان حتى يرضى

وكان مـــا كان من الاحبــولة وقيسل أن يسمى بهما ساءله

من س تلك العنازة التعيالة

قسال جعسا: لا سر ٠٠ قسر اتي

فكرت في جاودها المستقيلة

لعلها تنقمنا «طياة »

تنقها في فرح التبياة !!



مل مسانقة عند شهير توقيمبر



عارمسالقة سيالسن مم

من : صهیب الرومی أبن : الخندمة

ما : عين زييدة

حل المسواف الممسيح

١ ــ هارون الرشيد

Zipan YIY - Y

غ ـ ثانى اكسد الساعكون

٥ - قياء

7 _ بالل الحبشي ٧ - الطواف

A - السجد الحزام

٩ _ طواف القدوم _ الوقوف بعرفة _ المبيت بمزدلفة درمي جمرة العقبة بمنى - dela l'élien - dela lleula . ٠١ - احد .

الغائزون بمسابقة عدد شهر توقمير

 فاز بالجائزة الأولى ومقدارها ٣٠٠ يبال قطرى واشتراك لمدة ستة اشتهر القارىء محمد أحمد على عملا ــ القاهرة،

 فاز بالجائزة الثانية ومقدارها ۲۰۰ ريال قطري واشتراك لمدة ستة أشهر القارىء محمد العربي صالح ــ تونس ،

 إن بالحائدة الثالثة ومقدارها ١٠٠٠ رمال قطرى واشتراك لمدة ستة اشهر القارىء عبد الوهاب شرف -- مشعاء .

الفلاً ون باشتراك مجانى لدة سنة ، سامعية محمد شيطناوي - ابو ظبي ٣ _ محمد على حسن أمو لمة _ الاردن

ثبى السيسلام الذي جاء ذكره في القران الكريم بكل معية واجلال وتطليم ، واللي لاقى من اليهود كل بسف وجعود هو ومن تبعه من الموحدين المؤمنين بالله وطائكته وكثبه واليوم الاخر واثاري بشر بثين باتن بعساء

١ - ١٠ - ٢ - ١٠ - ١ ٣ - ١ - ١ عشى في آخر الليل قبيل اللجر

ه در ۱ د ۹ کسید

اين : -مسجد اسبر حزين فنيمه مسسوء حسال تتسلمن سباسيا وعسكرية واجتماعيا ولا يعود بقر العد والعبدق وشيادة روح الجهاد بين السلون مهما عائدت اللؤثمرات والقسات القرارات وتقلب القول على اللسل -اسمه من سنة احرف :

٢ _ . . و ١١٦ شي- باي 1 - 8 - 1 Hay

5 = 1 = 1 tous le = 5 ترف حومته الاديان الكناجة بطن العيقي انه من علامات الدنية والتحضر وهو من اسباب تدعور الجنهمات الإسلامية

لضلا عن الاسرة الانسائية كلها - اسبه من : 4 41 400 ٣ - ١ - ٢ طيور تأكل الجيفــة فـي

؟ ... ؟ صبغ شجر عطرى اهداء الحكماء ال السيد المبيح عليه السلام -

> ٧ ــ عبد السلام عبد الله دقع الله السعودية

£ ... ميسون احمد مارديشي ... سوريا 0 ... اياد كمال عبد الكريم ... الدوحة

٢ ـ چابر محدد حسن ځليل كلية الأداب - الإسكندرية

٧ - عبد المطلب على أدم - السودان ٨ _ صلاح محمود ونيلا _ السعودية ٩ - الأمين الشبخ النور - السودان

١٠ _ السيد محمدي المؤذن _ جو مو م ١١ - عيده عبده على الهربيطي

الاسكندرية ۱۲ - وسام محمد احمد سغید الأردن .

من این عا

اسبه مكون من عشرة هروف في ثلاث

الج واب المتحديج

رتب المناصر الاتبة طبقا لاوزانها الدرية من الإخلى الى الالقل :

الزائيق ـ الغارصين ـ القصدير ـ الكبريت الهيدروجن - التوريوم -

لتع طارق بن زياد الإندلس بجنـــوب اسبائيا ، وبدلك وصلت حضارة الاسلام ال اوروبا فاخرجتها من الظلمات ال التور وكان زلك بالتقويم البلادي : سنة ٧٠ ـ سنة

· 1594 2 - VII صاحب القصيدة الجاهلية الشهورة باسم لامية المرب هو الشاعر العنطول : تابط شرا

الششاري - المثنيي ، من اشهر كتب الظله الإسلامي التي اللها الإمام الشنافعي رضى الله عنه "كتاب :

الام .. القالون .. صبح الاعشى » تصنع طرقات (۲۰۵۰-۵۰) من اهند مشتقات تقطع البترول العربي - ٠

هل هذه العبارة صحيحة علميا ٢ م التجهة السداسية التي يتفسدها الغزاة الصهبونيون رعزا لكيانهم في فلسطح ماخوذة من شكل المرع الذي كان للملك :

داود _ سليمان _ صموليل . وطني ان شقات بالغلد عنه المار الست والآكر الآلله :

الهمسة اطول : السافة من بقسداد ثل والقامرة ام من بالناد ال صاماء ا-

والكهاة أو اللقع من مجموعة التبسانات

الصنوبريات ـ اللطريات ـ الإثنن • اطول آية في القران الكريم تقع فسس

> : 33900 الكيف ... البقرة ... الحجرات •







سورة بارزة في التراث الأسلامي

هل تستطيع التعرف على دسم هذا السجد ومكانه ٢٠ لقد قال صاحبه عندها اراد بناس : ارجد ان ایش بنا، ان احترفت البلاد بقی ، وان غرقت البلاد بقي ، وقد بناد في مكان مرتفع بسمى جبل يشكر د ويقال ان الذي بناه ديكمي بيزنش ١٠ وهاؤال السجد بعثل



علم اللقطة لكليين يعوِّحان مع غير فسي تابلاند حبث بشتهرون منساك بتسعويب الديوانات الإليظ على الحياة في صلام هسيم الدرانات اللترسة ١٠ اكتب تعليق الصورة تحل عل جائزة ؟

14,15/1/20



 الثراف هو : الكس هيلم الفيلسوف الإيطالي ميكافيللي الفائرون في السابقة

الفائرُونَ عن الصورة الأولى: ایت وازهام احمد ... مراکش @ مامون يوسف احمد - جامعة

اسماء

الفائزنن

كاريكتين

وتعليق



الفائزون عن الصورة الثانية : نبيل عبتان أبو الألسم __ @ عدد الرزاق محمود قدو



@ ماحد مصطفى فضل: ١ ــ لقاء مع مخرج السلسل _العراق التلفزيوشي الجديد ،

٢ رغم عدم وجود قرن لدبك ، فقد استطعنا ان نقهم بعضنا ٣ _ طبعا ، ومادام الإمر في عطاق الفكر المنيلق عن القاعدة المنطلقة من المنهاج السلطوى النابع عن العقيدة الوهدوية ، فأنه في هذا النطاق بسير في مجراه المتجلى ،

as went the thirty -34.3 0 نجية خليل الكشف - العريش



قى الاساطير الاغريقية قاطع طريق أسمه ، دروكرست، كان بمارس هوايته باسلوب غريب ، ومراج مرعب ، اذ تخضع الضحية الذي يشاء لها القدر ان تقع بين يدى، بروكرست ، لإلوان شائة من العذات وهي مستثقبة فوق سرير خاص أعده وفق مقانيس محددة لممارسة دوايته الغريبة في قطع

الطرق ، فاذا كانت الضحية المندة اطول من المقانيس المحددة ، قصها ؛ واذا كانت اقصر ... مطها ومدها حتى تتوافق بالتطليق مع مقلبيس السرير ، الديم مراعاة ديدا التطابق لذى تحدث عنه " الدوس مكسلى" أبو روايته العظيمة ا (عالم جديد شجاع) حيث بجب أنَّ جراعي معدد التطابق في تصنيع الانسان كيميائيا بين ايواصعاته التصنوعة و ومنطلبات المجتمع الجنب الشجاع Sakhtrit.com

ذلك اذن شريعة قطع الطريق وقوانيمها عبد - اروكوست -وقد توارثت الإنسانية ذلك ومددث فوقه ضحاباها من العظماء النوابغ ، الدُّين تمردت فاداتهم ولم تكن مقاييسها تتطابق مع مقاييس السربق

فكذا مدد فوق سربر - بروكرست - سقراط و (برونو) و (سالونارولا) و (جاليليو) و (غارتيالوركا) و (الحلاج) و (احمد بن حنيل) و (دشار بن برد) ... الخ .

وفي روسيا الستلينية نصب (جاداتوف) سريره العقائدي ومدد توقه مثلت من الشعراء والروائسن والرسامين ، الذين تمردت للماتهم على سريره الحديدي ، فنزل المفكرون الى تحت الارض بكتمون بالرفش والمعول على ضَّوه الحرية في الإنفاق الرطبه حيث بهربون الاشعار والقصص وكانهم مهربون (الماريجوانا) أو الحشيش .

وبقى اخرون ، ما بزالون بحفرون الانفاق .. باقلامهم ، ينتظرون الخروج ، ومن تحت الأرض خرج (بوريس باسترياك و (الكسندر سولجنتسين) الى الشمس ،

وقى أمريكا ، نصب (يوجين مكارثي) سريره الليبرالي ومدد فوقه كل مثلف المربكي وردت في مقالاته كلمت

(الاشتراكية) او (الصراع الطيقي) حتى لو حدث ذلك خطأ Literales

وفي مصوشل (اسماعيل صدقي) مكارثي مصر باسم محارية الشبوعية ابضا حملة شعواه على المفكرين الذبن تمردت الماتيم على عقابيس سرير - بروكرست - ! قاعلق في لطلة واجدة الثثى عشرة جريدة ونجلة وارسل كلابه البوليسية تحت جازي القارام ، تندح على مائتين من الكتاب والصحقيين وهم بيام في هداة اللهل .

تلك شريعة قطم النظ في الثقالية وفق شريعة ، بروكرست ، وتوانينه . وهي دروب المثلث العربي اليوم تنصب مثلث من الأسرة من طرال (بروكرست) المستوعة وفق مقاييس ثابته محددة

والويل للعادمن للثبن ثمردت قاباتهم وثارت على معابس السرير ، ولقد مات لزاماً على المثقف العربي قبل أن يفكر أو يكتب أن يقيس قامته ، فأن توافقت مع سرير (بروكرست) فلنكتب ، وليمنح تاشيرة المرور دون الاستلقاء على سرير (بُروكرست) ، وانْ طَالت قامته أو قصرت فالويل له ؛ لان سرير (بروكرست) سنعالج قادته المتعردة.. قصا ، ومطا ومدا .. حتى تستقر فوقه وفق المقاميس للمرسومة .

لذلك ، ينتشر ابب الإنفاق السرية في الثقافة العربية ، وتهرب الدواوين الشعرية من السجون ، كما يهرب الحشيش اليها ، وتخرج المنشورات الرطبه من تحت الارض لتزفر هواء الحربة ، حتى يستنشقها الساكلون قوق الإنفاق ، والذين يختلهم التنفس في -، الهواء الطلق ! ، ولذلك أيضًا تهاجر الصحافة العربية الى لندن وباريس وغيرهما .. ولذلك أيضا مُهاجِر الدُورُسِ المقيدة صوب الشمس حُوفا من قص قوادمها او مطخوافيها ! .. فهل ماشي رُمن مقص فيه سريس (بروكرست) ان هو طال ، ويعدد أن هو قصر ليستوعب قامات العابرين ، فيمرون في مخافر الحدود وقاماتهم متحفظة تعقلبنسها هي ، وليس بعقابيس سرير (نروكرست) ؟،

بقلم مصطفى سليمان